
Prácticas del Lenguaje
5
Serie Del Sauce
Editorial
DEL ARBOL

Créditos

AUTORAS

ÁNGELA GENTILE

LAURA MALDONADO

EDICIÓN Y COORDINACIÓN AUTORAL

LAURA MALDONADO

ANTOLOGÍA

JORGE PERALTA

CORRECCIÓN

DAFNE SER

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

EVELYN V. MUÑOZ

ILUSTRACIONES

GUARDAS DE MAQUETA: IRENE SINGER

TOMÁS GOROSTIAGA

MELINA KAPLAN

FOTOGRAFÍAS

ARCHIVO EDITORIAL DEL ÁRBOL



Gentile, Angela

Prácticas del lenguaje 5 / Angela Gentile ; Laura Maldonado. - 1a ed. edición para el alumno. - Ciudad de Buenos Aires : Editorial del Arbol, 2015.
160 p. ; 27 x 21 cm.

ISBN 978-987-45995-1-3

1. Material de Enseñanza. 2. Educación Primaria. 3. Prácticas del Lenguaje. I. Maldonado, Laura II. Título
CDD 372.6



LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ISBN: 978-987-45995-1-3
PRIMERA EDICIÓN, TERCERA REIMPRESIÓN.

HECHO EL DEPÓSITO QUE PREVIENE LA LEY 11.723.
LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL EN CUALQUIER FORMA QUE SEA, IDÉNTICA O MODIFICADA Y POR CUALQUIER MEDIO O PROCEDIMIENTO, SEA MECÁNICO, ELECTRÓNICO, INFORMÁTICO O MAGNÉTICO Y SOBRE CUALQUIER TIPO DE SOPORTE, NO AUTORIZADA POR LOS EDITORES, VIOLA DERECHOS RESERVADOS, ES ILEGAL Y CONSTITUYE UN DELITO.

Prácticas del Lenguaje

5

Serie Del Sauce

AUTORAS

ÁNGELA GENTILE LAURA MALDONADO

Editorial DEL ARBOL

Índice

Capítulo 1

La novela de aventuras 9
Veinte mil leguas de viaje submarino, de Julio Verne 10
Lectura y comprensión 12
La novela de aventuras 13
Los adjetivos 14
Conectores 16
"La Pilaraña ataca por primera ¿y última vez?", de Beatriz Actis 18
Los achicadores de textos comienzan su tarea 20
La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson 21
Lápiz y papel en mano 22
Los diarios en el mundo 23
Lecturas y más lecturas 24

Capítulo 2

Romances 25
"El amor más poderoso que la muerte", anónimo 26
"Abenámar y el rey Don Juan", anónimo . . 27
Lectura y comprensión 28
Juglares y romances 29
Los verbos 30
Homófonos 32
El caligrama 34
Los achicadores de textos atacan de nuevo 36
"Romance de las tres cautivas", anónimo. 37
Caligramateca 38
Las gacetas 39
Lecturas y más lecturas 40

Capítulo 3

Los relatos míticos 41
"Maui, el portador del fuego", versión de Laura Maldonado 42
"El Chaltén", de Margarita Mainé y Héctor Barreiro 43
Lectura y comprensión 44
El mito 45
Oraciones unimembres y bimembres 46
Sujetos y predicados 47
Las palabras con "h" 48
Palabras compuestas 49
Coplas 50
Los párrafos: temas y subtemas 52
"El origen del mundo inca", anónimo 53
Actividades de escritura 54
Los diarios en la Argentina 55
Lecturas y más lecturas 56

Capítulo 4

El teatro 57
El reglamento es el reglamento, de Adela Basch 58
Lectura y comprensión 60
El teatro 61
El sustantivo y sus modificadores 62
La tilde diacrítica en monosílabos 64
Usos de “g” 65
El libro de las maravillas, de Marco Polo 66
Las ciudades y la memoria, de Italo Calvino 67
El cuadro sinóptico 68
El reglamento es el reglamento, de Adela Basch (cont.) 69
¡Arriba el telón! 70
Las revistas infantiles en la Argentina 71
Lecturas y más lecturas 72

Capítulo 5

El cuento policial 73
La pieza ausente, de Pablo De Santis 74
Lectura y comprensión 76
El cuento policial 77
El adverbio 78
Hiperónimos e hipónimos 80
Usos de “z” 81
La crónica policial 82
La exposición oral. ¿Cómo prepararla? . . . 84
Asalto en los troncos, de María Brandán Aráoz 85
Actividades de escritura 86
Las redes sociales: Facebook 87
Lecturas y más lecturas 88



Índice

Capítulo 6

Narraciones fantásticas 89
"¿Sería fantasma?", de George Loring Frost; "Un huevo", anónimo japonés; "Sola y su alma", de Bailey Aldrich y Thomas Works 90
"El gesto de la muerte", antiguo relato de la tradición sufí 91
Lectura y comprensión 92
Los relatos fantásticos 93
Modificadores del sujeto: la aposición . . . 94
Modificadores del sujeto: la construcción comparativa 95
La coherencia y la cohesión. 96
Puntuación 97
Microrrelatos 98
Cómo realizar un resumen. 100
"La nariz", de Nikolái Gogol 101
Actividades 102
ARSAT, primer satélite argentino. 103
Lecturas y más lecturas 104

Capítulo 7

El cuento de autor 105
"El encuentro del caballero resfriado", de Ema Wolf 106
Lectura y comprensión 108
El cuento 109
Los modificadores del predicado.
El objeto directo. 110
Verbos transitivos e intransitivos 111
Usos de "ll" y de "y". 112
Palabras homófonas y parónimas 113
La fábula 114
Las definiciones 116
"Cuando sea grande", de Elsa Bornemann, y "Cartas al Rey de la Cabina", de Luis M. Pescetti 117
Actividades 118
Consejos útiles para el uso de internet. . 119
Lecturas y más lecturas 120





Capítulo 8

La novela 121
Los Cretinos, de Roald Dahl 122
Lectura y comprensión 124
La novela 125
Oraciones según la actitud del hablante. . . 126
Los circunstanciales 127
Signos de puntuación 128
Campo semántico 129
Descripciones de máquinas inventadas y aparatos 130
El informe 132
"Zana encuentra un camino", de Márgara Averbach. 133
Actividades 134
Revisando hábitos 135
Lecturas y más lecturas 136

Antología

"Brujas mellizas", de Silvia Schujer. 138
"El árbol", de Hamlet Lima Quintana 140
"El oso, la mona y el cerdo", de Tomás de Iriarte 141
"El año verde", de Elsa Bornemann 142
"Jaime de Cristal", de Gianni Rodari 144
"La balada de Doña Rata", de Conrado Nalé Roxlo 145
"Los sueños del sapo", de Javier Villafañe . 146
"Lupertius se enoja los jueves", de Ema Wolf 148
"Mejor me callo", de Olga Drennen 150
"Pájaros prohibidos", de Eduardo Galeano 153
"Un cuento por donde pasa el viento", de Cecilia Pisos. 154
"Payasada sobre piojos y chanchos", de Gustavo Roldán. 158
"Romance de la luna", de Federico García Lorca 159



Capítulo 1

La novela de aventuras



Los caballos, alados o no, suelen llevarnos a recorrer mundos imaginarios o reales, conocidos o desconocidos, y siempre nos alientan a la aventura. Alejandro Marmo es un escultor argentino que, para sus obras, suele utilizar hierros, chatarra y todo aquello que ya se ha usado. Del mismo modo nos llevan las aventuras por el mundo, nos hacen volar con la imaginación, y por allí vamos surcando mares hacia "la isla misteriosa" o descendiendo a las aguas profundas; y, por qué no, volando junto a dragones y seres imaginarios.

La aventura literaria

1. Mediante la literatura, nos adentramos en muchas aventuras. Lean el siguiente fragmento de una novela de Julio Verne.

Veinte mil leguas de viaje submarino

¡A la aventura!

Ningún incidente marcó durante algún tiempo el viaje del *Abraham Lincoln*, aunque se presentó una circunstancia que patentizó la maravillosa habilidad de Ned Land y mostró la confianza que podía depositarse en él. A lo largo de las Malvinas, el 30 de junio, la fragata entró en comunicación con unos balleneros norteamericanos, que nos informaron no haber visto al narval. Pero uno de ellos, el capitán del *Monroe*, conocedor de que Ned Land se hallaba a bordo del *Abraham Lincoln*, requirió su ayuda para cazar una ballena que tenían a la vista.

Deseoso el comandante Farragut de ver en acción a Ned Land, le autorizó a subir a bordo del *Monroe*. Y el azar fue tan propicio a nuestro canadiense que, en vez de una ballena, arponeó a dos con un doble golpe, asestándoselo a una directamente en el corazón. Se apoderó de la otra después de una persecución de algunos minutos. Decididamente, si el monstruo llegaba a habérselas con el arpón de Ned Land, no apostaría yo un céntimo por el monstruo. La fragata corrió a lo largo de la costa sudeste de América con una prodigiosa rapidez.

El 3 de julio nos hallábamos a la entrada del estrecho de Magallanes, a la altura del cabo de las Vírgenes. Pero el comandante Farragut no quiso adentrarse en ese paso sinuoso y maniobró para doblar el cabo de Hornos, decisión que mereció la unánime aprobación de lo tripulación, ante la improbabilidad de encontrar al narval en ese angosto estrecho.



Material de distribución gratuita

Fueron muchos los marineros que opinaban que el monstruo no podía pasar por él, que "era demasiado grande para eso". El 6 de julio, hacia las tres de la tarde, el *Abraham Lincoln* doblaba a quince millas al sur ese islote solitario, esa roca perdida en la extremidad del continente americano, al que los marinos holandeses impusieron el nombre de su ciudad natal, el cabo de Hornos. Se enderezó el rumbo al Noroeste y, al día siguiente, la hélice de la fragata batía, al fin, las aguas del Pacífico.

—¡Abre el ojo! ¡Abre el ojo! —repetían los marineros del *Abraham Lincoln*.

Y los abrían desmesuradamente. Los ojos y los catalejos, un poco deslumbrados, cierto es, por la perspectiva de los dos mil dólares, no tuvieron un instante de reposo. Día y noche se observaba la superficie del océano. Los nictálopes, cuya facultad de ver en la oscuridad aumentaba sus posibilidades en un cincuenta por ciento, jugaban con ventaja en la conquista del premio. No era yo el menos atento a bordo, sin que me incitara a ello el atractivo del dinero. Concedía tan solo algunos minutos a las comidas y algunas horas al sueño para, indiferente al sol o a la lluvia, pasar todo mi tiempo sobre el puente. Unas veces inclinado sobre la batayola del castillo y otras apoyado en el coronamiento de popa, yo devoraba con ávida mirada la espumosa estela que blanqueaba el mar hasta el límite de la mirada (…)

Verne, Julio. Veinte mil leguas de viaje submarino*, Editorial Molino (fragmento).*



Jules Gabriel Verne (1828-1905), conocido en los países de lengua española como Julio Verne, fue un escritor, poeta y dramaturgo francés célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción. Analizó la tecnología y los inventos de su época y fue un estudioso de la ciencia y la tecnología, lo que —unido a su gran imaginación y a su capacidad de anticipación lógica— le permitió adelantarse a su tiempo al describir, entre otras cosas, los submarinos (como el *Nautilus* del capitán Nemo, de su famosa *Veinte mil leguas de viaje submarino*), el helicóptero (un yate que en la punta de sus mástiles tiene hélices que lo sostienen, en *Robur el conquistador*). Entre sus obras encontramos *Viaje al centro de la tierra*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *De la tierra a la luna*, entre otras.

Lectura y comprensión

1. Luego de la lectura, **respondan** a las siguientes preguntas.

a) ¿Con quién entró en comunicación la nave y para qué lo hizo?

b) ¿Cuál es el problema que se presenta?

c) ¿Cuál es el animal que tienen que cazar? Busquen información sobre él una vez que lo hayan identificado.

d) ¿Qué son los nictálopes? ¿Cuál es la habilidad que poseen?

e) ¿Cómo se llama la nave abordo de la cual van los personajes? ¿Quién la comanda?



¡Vayamos de aventura!

1. **Enumeren** los párrafos.

2. **Lean** detenidamente cada uno y luego **colóquenles** un título.

3. **Elijan** uno de los párrafos con el nuevo título y continúen la historia, que debe finalizar con la siguiente frase: "Yo devoraba con ávida mirada…". De este modo se convertirán en autor o protagonista.

Encontramos significados

1. **Busquen** en el diccionario los siguientes verbos.

comunicar	conocer	navegar	conquistar	descubrir

2. Transcriban el significado de cada uno y luego narren una breve aventura en la que los incluyan. Pueden sumar sustantivos, como *nave*, *isla*, *expedición*; pero la historia se tiene que desarrollar en el barrio donde ustedes viven.

3. En el texto aparecen sinónimos de la palabra *barco*. ¿Cuántos pueden encontrar? Una vez que los hayan identificado, transcríbanlos a la carpeta y verifiquen si realmente son palabras sinónimas. Utilicen el diccionario para descubrir las diferencias de sentido entre ellas.



La novela de aventuras

Cuando hablamos de novela de aventuras, nos referimos a un texto narrativo que posee las siguientes características, que le son propias: está dividida en capítulos; los personajes son, generalmente, muchos. Sus protagonistas son valientes y viven la historia sin medir las consecuencias porque los impulsan los deseos de conquistar otros lugares. Hay personajes secundarios y, además, otras historias, también secundarias, que no tienen el mismo nivel de importancia que la historia principal. La novela de aventuras incluye, además, descripciones de lugares, situaciones, personajes, actitudes, etc. De ahí que sus autores utilicen los mapas y nos embarquen junto a ellos, de tal modo que nos invitan a recorrer las costas, naufragar o atravesar misteriosas aguas y hacer nuestros propios mapas del lugar siguiendo los indicios, como lo hacían en el Medioevo los cartógrafos.

Emilio Salgari nació en 1862. A los dieciséis años ingresó en la marina, para ser aspirante a "capitán de cabotaje", pero no soportó la disciplina y abandonó todo. Publicó ochenta y dos novelas y muchos cuentos. No viajó nunca a otro continente; sin embargo, describió la Malasia como pocos. Su personaje Sandokán continúa luchando contra piratas y tigres a través de los años.

Hay muchos autores famosos de novelas de aventuras, como Julio Verne, Emilio Salgari, Jonathan Swift, Robert Louis Stevenson y Herman Melville, entre otros.

La aventura es la continuidad de los sucesos, de lo que acontece entre peligros y arriesgadas situaciones. Los lugares elegidos son, generalmente lejanos; tanto que uno sabe que jamás podrá llegar pero igual vale la pena, e intenta estar al lado del protagonista.

Los personajes no son todos "buenos", sino que algunos están en deuda con la ley y son perseguidos para ser juzgados. Recuerden, por ejemplo, al capitán Jack Sparrow de *Piratas del Caribe*.



Los adjetivos

Los adjetivos caracterizan a los sustantivos y concuerdan en género y número con ellos.

Antes de pasar a la clasificación, les proponemos una serie de ejercicios para reflexionar acerca de su uso, que es tan frecuente en la lengua cotidiana.

1. Para describir el perro de Paula.

Paula llevó al perro a la veterinaria para que lo bañaran. En verano, a Paula le encanta bañar a Feroz, su perro; pero, en invierno, hace frío y a Feroz le gusta el agua caliente. Le pidió a su vecina, Laura, que lo fuera a buscar... Pero ocurre que Laura es medio despistada y, para ella, todos los perros son iguales. Como Paula estaba apurada, estas son las características que le dio rápidamente antes de ir a visitar a su abuelo al hospital:
Feroz es negro, tiene cuatro patas, un hocico ancho. El collar es una cadena, no tiene chapita con nombre porque la perdió hace una semana corriendo en la plaza.



a) Cuando Laura se acercó a la veterinaria, se encontró con tres perros negros parecidos. ¿Qué ocurrirá si lee el texto que sigue? ¿Le resultará más fácil reconocer a Feroz?

Feroz es negro, tiene una contextura grande y un hocico ancho. Como está viejito, tiene muchas canas en el hocico y una mancha blanca entre los ojos. Su mirada es tan tierna que, cuando lo veas, te vas a dar cuenta cuál es. El collar es una cadena y la correa es de cuero marrón; no tiene chapita porque la perdió hace una semana corriendo en la plaza, pero tiene atada al collar una cinta roja.

b) En grupos **piensen**, **discutan** y **acuerden**: ¿cuál es la diferencia entre ambos textos? ¿Cuál le permitirá a Laura retirar a Feroz de la veterinaria? ¿Por qué?

Los adjetivos pueden clasificarse en:

Calificativos: muestran características del sustantivo: hocico *ancho*, contextura *grande*, *hermosos* ojos, *eminentes* científicos.

Gentilicios: indican procedencia, lugar de origen: barco *irlandés*, compañera *correntina*.

Numerales: expresan un número relacionado con el sustantivo al que acompañan. Pueden clasificarse, a su vez, en:

- Cardinales: expresan cantidad (*diez*, *dos*, *trece*).
- Ordinales: indican orden (*primero*, *segundo*, *tercero*).
- Múltiplos: indican multiplicación (*doble*, *quíntuple*, *triple*).
- Partitivos: señalan números fraccionados (*medio*, *tres cuartos*).
- Distributivos: indican distribución (*ambos*, *sendos* y *cada*).



2. **Subrayen** los adjetivos del siguiente texto y luego **clasifíquenlos** en la carpeta.

La tierra entrerriana es única. Rubios trigales, maravillosos maíces, arroces variados en sus esteros. Todo nos invita a visitarla. En primer lugar, sus paisajes increíbles: el poderoso río Paraná con su enorme caudal, sus playas sencillas pero que nos permiten el descanso, sus aguas termales que nos brindan bienestar.
En segundo lugar, la pesca: uno, dos, quince pejerreyes, más de cien dorados y quinientos suribíes nos esperan en sus ríos, sin contar las miles de mojarritas que aguardan a los niños para que realicen su primera pesca.
Y por último, en cada uno de sus lugares nos recibirá una aventura diferente: grandes llanuras, ríos, arroyos y bañados, playas de río, aventuras pesqueras, todos a la espera de nosotros, para disfrutarlas y recordarlas por siempre.

3. **Lean** la siguiente oración y **resuelvan** las actividades.

Era un pirata tan cruel…

a) Escriban en el pizarrón un adjetivo cada uno, para sumar a esta oración.
b) **Escriban** un texto breve que incluya la oración que resultó de la actividad anterior.

Luego de escribir, es necesario revisar, controlar la ortografía, mejorar la redacción de las oraciones y realizar una segunda versión mejorada del texto. Para ello, les proponemos intercambiar los trabajos con sus compañeros para realizar una primera corrección. Luego, vuelvan a los textos y mejórenlos

para escribir mejor

Conectores

Todos los textos, ya sean literarios, expositivos, informativos, presentan oraciones y párrafos que se encuentran unidos o conectados entre sí para referirse a un tema común. Las palabras que relacionan las oraciones entre sí se llaman conectores. Algunos de ellos son: *después*, *también*, *puesto que*, *debido a*, *y*, *o*, *pero*, *porque*, *por eso*.

1. **Lean** el siguiente fragmento y **subrayen** los conectores.



SEÑORA DE LOS MARES

El barco comenzó a maniobrar. Inició la partida con las velas y la bandera española combadas por el viento.
Después de las primeras maniobras, se deslizó suavemente desde la orilla hacia altamar.
Puesto que era un barco viejo, navegaba muy lentamente.
Debido a su lentitud, los parientes en la orilla no terminaban de despedirse de los tripulantes y la gente a bordo.
Juan se quedó en la orilla hasta que el barco era sombra nacarada entre las aguas y el sol. Por eso, en un momento el nombre del barco se veía muy pequeño, casi invisible. Y el *Señora de los mares* se alejaba.

Olga Drennen

2. **Piensen** y **discutan** entre todos.

a) ¿Cuál es el tema de este texto? ¿Qué función cumplen los conectores?

3. El texto de la página siguiente tiene algunos problemas en su cohesión: aparecen muchas palabras repetidas (que están resaltadas) y no hay conectores entre los párrafos. **Corríjanlo** atendiendo a las siguientes pautas.

a) **Lean** el texto.
b) **Subrayen** las repeticiones.
c) En la carpeta, **reescríbanlo** para mejorarlo.
d) **Intercambien** con los compañeros sus producciones.



LA NOVELA DE AVENTURAS

La novela de aventuras es la esencia misma de la ficción, puesto que se gesta con el sencillo objetivo de entretener. La aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, de ahí su valor.
Es la capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros. La novela de aventuras cuenta con un final feliz. El héroe de la novela de aventuras, aunque cansado, logra al fin sus propósitos.



Se considera que los orígenes del género de aventuras se encuentran en *Odisea* y en *Ilíada*, de Homero (siglo VIII a. C.). En *Odisea*, el héroe lucha por volver a su hogar en Ítaca tras la guerra de Troya.
Los cuentos de *Las mil y una noches*, donde encontramos a Aladino o Simbad, el marino.
Con respecto a la Edad Media, los libros de caballerías, como *El Libro del Caballero Zifar* o el *Amadís de Gaula*, son una buena referencia. No podemos olvidar tampoco Don Quijote de la Mancha, inspirado en ellos, Don Quijote de la Mancha cuenta las aventuras y desventuras del hidalgo Alonso Quijano, obsesionado por salir en busca de enemigos y salvaguardar su honor y el de su amada Dulcinea.

4. **Lean** el siguiente texto extraído de un volante publicitario de una campaña política.

- Vamos a quitar el impuesto al combustible, que es inconstitucional.
- Vamos a quitar la tasa de seguridad.
- Vamos a quitar los aranceles a las piletas y jardines de infantes.
- Vamos a quitar el pago por la extracción de árboles.
- Vamos a recuperar la excelencia del hospital y la maternidad.
- No vamos a aumentar los impuestos durante 2016.

Un volante (también conocido como *flyer*) es un papel impreso, generalmente del tamaño de media cuartilla, que se distribuye directamente de mano en mano a las personas en las calles y en el cual se anuncia, pide, cuestiona o hace constar algo. Su mensaje es breve y conciso, por lo cual se diferencia del tríptico y del folleto, aunque se acepta que el volante es un cierto tipo de folleto breve. Puede tener diversos fines: publicitario, propagandístico, informativo, institucional.

a) En grupos, **mejoren** el texto, quitando las repeticiones (pueden utilizar el diccionario de sinónimos) y **agreguen** conectores para que quede cohesionado.
b) Luego de compartir las producciones **armen** en la carpeta un nuevo volante.

1. **Compartí** la lectura con tus compañeros.

La Pilaraña ataca por primera ¿y última vez?

Cuando tiene hambre, la Pilaraña (que es un bicho horrible) silba. Ni abre la boca, ni le hace ruido la panza, ni se le junta saliva entre los dientes. Silba para despistar. Siempre anda por ahí algún Cascaroso distraído, de esos que a la Pilaraña le gustan tanto, y se para a escuchar cómo la monstruosa se silba un tango.

Entonces ella lo engancha del cuello del saco con una uña y se lo acerca a los anteojos para estar bien segura de que es un Cascaroso en buen estado, y se lo come. Sin masticar.

Por suerte, todos los Cascarosos (grandes y pequeños, raquíticos y obesos, sabihondos e ingenuos, santafesinos, cordobeses, porteños y de donde fueran) han hecho el Curso Práctico de Supervivencia en Panza de Pilaraña.

Una vez tragado por la Pilaraña, el Cascaroso prende un fósforo mientras cae por el esófago y ya en la panza abre el manual de bolsillo con las principales instrucciones:

"1ro. Encender un fósforo;

2do. Abrir el manual;

3ro. Leer el punto 4".

"Uf", piensa el Cascaroso adentro de la panza.

"4to. Tragar mucho, mucho aire y después soplar, en lo posible, en forma de estornudo".

Cascaroso estornuda y el fósforo se apaga. Todo es oscuridad y silencio. Hasta que empieza a oírse un retumbar de cascos de caballos, de soldados montados, de ejércitos. (Los Cascarosos tienen mucha imaginación).



Pero es la Pilaraña, que empieza a reírse por la cosquilla interior. Y se ríe tanto, tanto, y abre tanto la boca para reírse que el Cascaroso trepa y salta, y ya está de nuevo en el mundo, sacudiéndose la ropa y acomodando en su bolsillo el práctico manual.

Después se escapa lo suficientemente lejos como para que no vuelvan a atraparlo así nomás.

Mientras tanto, a la Pilaraña se le pasa la risa y se pone a llorar.

Secándose las lágrimas, camina hasta el kiosco de la esquina y se compra un libro que se llama: *Cómo ser burlada por un Cascaroso y no sentirse una pavota.*

Se sienta en un banco de la plaza y se pone a leer.

Beatriz Actis. Antología. Cuentos para seguir creciendo. *Ministerio de Educación de la Nación.*



actividades

1 **Conversen** entre todos.

- ¿Cómo se imaginan a la Pilaraña?
- ¿Y a los Cascarosos?
- ¿Qué hacen las Pilarañas cuando tienen hambre?
- ¿Y los Cascarosos, para sobrevivir a las Pilarañas?
- ¿Qué les pareció el cuento?

Los achicadores de textos comienzan su tarea

Reducir o achicar un texto no es tarea fácil. Se necesita entrenamiento y mucha lectura.

En primer lugar, si se trata de un texto tomado de un manual, los achicadores no pueden llevar adelante su tarea con éxito porque esos textos ya están bastante resumidos.

Pero si tienen que buscar en internet o en una enciclopedia, los achicadores estarán contentos, ya que podrán llevar a cabo la tarea que más les gusta: reducir, achicar, sintetizar, resumir.

Los textos que te proponemos achicar son breves.

¿CÓMO VES EL ARCO IRIS?

Cuando la luz del sol entra en una gota de lluvia, sus colores se abren un poquito y rebotan, así separados, en la "pared de atrás" de la gota. Cuando vuelven a salir para adelante, los colores se separan un poco más y emprenden su camino en la dirección contraria a la que tenían antes de zambullirse en la gota.

Si parte de esta luz entra en tus ojos, verás las gotas de agua que hay allá a lo lejos. ¿Y sabes qué? Por la manera en que la luz sale de las gotas, solamente te llega la de las que están en el arco ubicado justo frente a ti. Estas son las únicas gotas que puedes ver.

¿Y de qué color las ves? Como los colores salen separados, verás únicamente un color: el que va justo en dirección a tus ojos. De las gotas que están en la parte de arriba del arco te llega el rojo; de las siguientes, el naranja; de las que están un poco más abajo, el amarillo; de las de más abajo aún, el verde; luego, el azul y por último, el violeta. ¡Ese es tu arco iris!

Otro desafío para los achicadores

Les proponemos sintetizar este texto en tres renglones. Solo tienen que explicar qué es el teatro negro.

TEATRO NEGRO

Hace muchos, muchos años, los titiriteros chinos se dieron cuenta de que podían hacerse invisibles: cubrían todo el escenario de negro, se vestían de negro y se ponían capuchas y guantes negros. Así, sin que nadie los viera caminando por el escenario, lograban que enormes marionetas saltaran, volaran y bailaran, dejando al público con la boca abierta. Aunque ya todos saben cuál es el secreto, el truco de hacerse invisible poniendo negro sobre negro sigue teniendo mucho encanto.

Material de distribución gratuita

La isla del tesoro

La aparición de "Perronegro"

Poco después de los sucesos que acabo de narrar, tuvo lugar el primero de los misteriosos acontecimientos que acabaron por librarnos del capitán, aunque no, como ya verá el lector, de sus intrigas. Fue aquel invierno un invierno en que la tierra permaneció cubierta por las heladas y azotada por los más furiosos vendavales. Nos dábamos cuenta de que mi pobre padre no llegaría a ver la primavera; día a día empeoraba, y mi madre y yo teníamos que repartirnos el peso de la hostería, lo que por otro lado nos mantuvo tan ocupados que difícilmente reparábamos ya en nuestro desagradable huésped.

Recuerdo que fue un helado amanecer de enero. La ensenada estaba cubierta por la blancura de la escarcha; la mar en calma rompía suavemente en las rocas de la playa y el sol naciente iluminaba las cimas de las colinas resplandeciendo en la lejanía del océano.

El capitán había madrugado más que de costumbre, y se fue hacia la playa, con su andar hamacado, con el cuchillo oscilando bajo los faldones de su andrajosa casaca azul, el catalejo de latón bajo el brazo y el sombrero echado hacia atrás. Su aliento, al caminar, iba dejando como nubecillas blanquecinas. Al despertar tras un peñasco, profirió uno de aquellos gruñidos que tan familiares ya me eran, como si en aquel instante hubiera recordado con indignación al doctor Livesey.



Stevenson, Robert Louis, La isla del tesoro, *Editorial Blume (fragmento).*

actividades

1 **Conversen** entre todos.

- ¿Dónde se encontraban los protagonistas?
- ¿Por qué querían librarse del capitán?

Actividades



1. ¿Pudieron imaginarse la Pilaraña? ¿Cómo la describirían? **Utilicen** todos los adjetivos que sean necesarios para dar cuenta de la imagen que crearon de ella en su mente.

2. **Mezclen** animales con objetos y **creen** nuevos personajes extraños y únicos. **Pónganles** un nombre y luego **escriban** una historia en torno a ellos, respondiendo a las siguientes preguntas guía: ¿cómo nació?, ¿dónde vive?, ¿qué le gusta?, ¿tiene alguna habilidad?, ¿un pasatiempo?, ¿qué películas mira?, ¿qué música escucha?, ¿baila?, ¿estudia?

3. **Inventen** una nueva aventura para algunas de las novelas cuyos fragmentos leyeron en este capítulo. Les damos algunas expresiones para que utilicen a lo largo del texto.

Fue en aquel invierno cuando nació... .....

.....

Al crecer... .....

.....

Nunca descansaba y, por lo tanto,... .....

.....

Escribir implica reescribir, tachar, corregir, mejorar. Por eso es necesario elaborar varias versiones de un mismo texto, para que, de esta manera, quede bien escrito.

4. **Relean** la producción, **corrijan** la ortografía, el uso de los tiempos verbales, los conectores, las repeticiones, la adjetivación.

5. **Intercambien** sus producciones con sus compañeros, para que realicen una lectura y **detecten** errores en caso de que los haya.

6. Luego, **relean** nuevamente las correcciones y **pasen** las producciones en limpio.



Los diarios en el mundo

Hoy en día, muchos lectores leen el diario en la pantalla de la computadora, de la *tablet* o del celular, aunque otros continúan prefiriendo la versión impresa.

Los primeros diarios fueron los que ordenó escribir el emperador romano Julio César. En ellos se informaba a los ciudadanos sobre aquello que habían debatido los senadores. Los hombres (y solo ellos, porque las mujeres en esa época no aprendían a leer ni escribir) se reunían alrededor de la tabla exhibida (tablas de arcilla, ya que esto ocurría alrededor del año 400 a. C.) y comentaban las novedades.

Con el desarrollo de la imprenta de tipos móviles llevado a cabo por Johannes Gutenberg en el siglo XV, todo comenzó a cambiar. Los textos impresos ya no eran para unos pocos, sino que se masificaron.

Aún hoy existen muchas discusiones acerca de la aparición del primer diario, que primero fue periódico, porque tenía una frecuencia semanal debido al alto costo de imprimir. Sin embargo, se considera que el primer diario se llamó *Relation* y apareció en 1605 (ver recuadro). Oficialmente, El 30 de mayo de 1631 aparece el primer número de *La Gazette*, el primer diario oficial del mundo, cuyo creador es Renaudot. A partir de su sexto número, en julio del mismo año, el periódico comenzó a llevar impresa su fecha de emisión. Poco a poco, *La Gazette* fue mejorando debido al éxito que tuvo y se fueron mejorando la forma (mejor tipografía) y el fondo (contenidos ampliados), y su tirada pasó a ser de cientos a miles de ejemplares. A partir de 1632, Renaudot envió al rey una vez al año una reproducción de todos los números editados.

El avance de las tecnologías hizo que el diario fuera mejorando su calidad y su tirada (la cantidad de ejemplares publicados por día), y lograra llegar a todo el público.



En Estrasburgo, en junio de 1605 el joven alemán Johann Carolus se ganaba el sustento con la caligrafía. Distribuía entre los vecinos adinerados de Estrasburgo un boletín manuscrito sobre noticias, tanto locales como otras enviadas por su propia red de corresponsales. El esfuerzo diario de transcribir los numerosos ejemplares hacía que la tarea fuese lenta y pesada. Exhausto, en 1605 resolvió apostar por las nuevas tecnologías, y se compró una imprenta.

Fuente: www.periodistadigital.com.

actividades

1 ¿Qué piensan de la aparición del primer diario? **Lean** el recuadro del costado para ampliar la información.

2 **Averigüen** qué imprimió Gutenberg con su invento.

3 ¿Qué piensan del diario hoy en día? ¿Creen que con el tiempo va a desaparecer? **Debatan** este tema. **Divídanse** en dos grupos: uno a favor de los diarios impresos y el otro, a favor de los diarios digitales. Antes de debatir, deberán ampliar el tema buscando información en libros o en Internet.

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Haas, Miriam y Ulrike Müller, (I). *El pirata mala pata*, Buenos Aires, Ediciones Continente.

Wolf, Ema. *Barbanegra y los buñuelos*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Ramos, María Cristina Pez (I). *Ruedamares.*

Stevenson, Robert Louis. *El diablito de la botella*, Buenos Aires, Estación Mandioca.

Muzzio, Diego y Anita Morra (I). *El faro del Capitán Blum*, Buenos Aires, Pictus.



twitter

El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

Miguel de Cervantes

Capítulo 2

Romances



Sueña el niño con ser poeta, sueña en su humilde silencio. El maestro escultor Carlos Moreyra, uno de los creadores de la Asociación Civil Hombre-Barro-Fuego, interpretó así, el deseo de un pequeño. La mirada hacia las estrellas acuna las historias que se pierden en el tiempo como los romances que alguna vez sucedieron, y la paloma se transforma en el símbolo del mensaje alado que llevará por el mundo. La poesía ha sido —según dijera un filósofo griego—"Esa cosa liviana, alada y sagrada".

Romances de ayer

1. **Lean** los siguientes textos.

El amor más poderoso que la muerte

Conde Niño, por amores
es niño y pasó a la mar;
va a dar agua a su caballo
la mañana de San Juan.
Mientras el caballo bebe
él canta dulce cantar;
todas las aves del cielo
se paraban a escuchar;
caminante que camina
olvida su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.
La reina estaba labrando,
la hija durmiendo está:
—Levantaos, Albaniña,
de vuestro dulce folgar,
sentiréis cantar hermoso
la sirenita del mar.
—No es la sirenita, madre,
la de tan bello cantar,
si no es el Conde Niño
que por mí quiere finar.
¡Quién le pudiese valer
en su tan triste penar!
—Si por tus amores pena,
¡oh, malhaya su cantar!,
y porque nunca los goce
yo le mandaré matar.
—Si le manda matar, madre,
juntos nos han de enterrar.
Él murió a la media noche,
ella a los gallos cantar;
a ella como hija de reyes
la entierran en el altar,
a él como hijo de conde
unos pasos más atrás.
De ella nació un rosal blanco,
de él nació un espino albar;
crece el uno, crece el otro,
los dos se van a juntar;
las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan,
y las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar.
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar;
de ella naciera una garza,
de él un fuerte gavilán
juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan a la par.



Menéndez Pidal, Ramón.
Flor nueva de romances viejos,
Espasa Calpe (colección Austral).

Abenámar y el rey Don Juan

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría».
«Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!».
«El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía».
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
«Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla».
«Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería».

Menéndez Pidal, Ramón. **Flor nueva de romances viejos**, *Espasa Calpe (colección Austral).*





Lectura y comprensión

1. **Relean** ambos romances.

a) En el primer romance, observamos que el tema es el amor que triunfa sobre la muerte. ¿Pueden identificar quién habla en el poema?

b) ¿Por qué canta el Conde Niño?

c) ¿Cómo se produce el encuentro entre el Conde Niño y su amada? ¿Qué circunstancia les parece más interesante a ustedes? ¿Por qué?

d) En el primer romance, se producen dos transformaciones de los protagonistas una vez muertos. ¿Cuáles son? ¿Qué piensan de ese recurso?

e) En el romance de Abenámar se habla de una pertenencia. ¿A qué cultura pertenece el protagonista?

f) Según las creencias del pueblo moro, leían las estrellas u observaban la naturaleza para saber cómo sería la vida de esa persona. **Relean**, **intercambien** opiniones y luego cada uno **escriba** aquello que determina el destino del protagonista.

g) ¿Qué estaba prohibido decir a quien nacía bajo las circunstancias que relata el romance?

2. **Comparen** a los protagonistas. **Caractericen** no solo los aspectos físicos, sino también su forma de ser.

CONDE NIÑO	ABENÁMAR
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Juglares y romances

Los juglares eran, en tiempos antiguos, quienes recitaban las llamadas "Canciones de gesta"; es decir que contaban historias de aquello que habían escuchado, generalmente a pedido de la gente que, a su vez, repetía fragmentos que recordaba. El pueblo fue aprendiendo y modificando esos cantares cada vez que los repetía, hasta que, en el siglo XV, quedaron en el decir de los pueblos y se convirtieron en *romances*.

El romance es un poema formado por una serie indefinida de versos de ocho sílabas (denominados **octosílabos**) de los cuales los versos pares tienen rima asonante y los impares son libres.

El pueblo los aceptaba y los juglares comenzaron a utilizar estas fórmulas para transmitir noticias o recoger leyendas de distintos lugares.

El lenguaje es sencillo, de allí que se puedan recordar sin esfuerzo. Los juglares, según dicen, utilizaban el silencio para instalar el misterio en sus narraciones. A partir del siglo XVI, los romances se comenzaron a transcribir. Existen los históricos (narran historias); los fronterizos (narran batallas); los legendarios (basados en leyendas); los carolingios (sobre los paladines franceses); los novelescos (sobre temas inventados); y los líricos (que expresan sentimientos del autor). Se consideran parte del Romancero Viejo los romances anónimos que surgieron y circularon entre los siglos XIV y XVI, y del Romancero Nuevo a aquellos que se originaron a partir del siglo XVI, cuando intervienen los autores cultos.

Ramón Menéndez Pidal fue el compilador del libro *Flor nueva de romances viejos*, obra que es considerada el mayor testimonio sobre el tema.

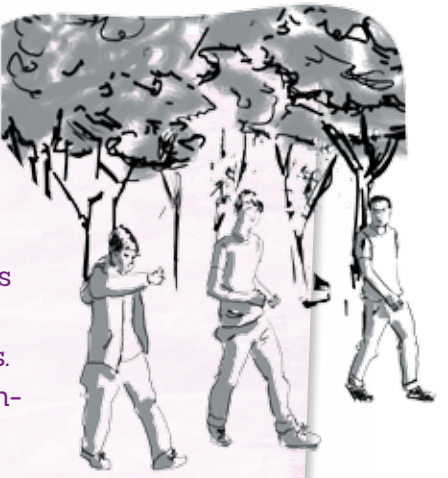
Un juglar era un artista ambulante en la Europa medieval. A cambio de dinero o comida, ofrecía su espectáculo callejero en las plazas públicas, y en ocasiones era contratado para participar como atracción y entretenimiento en las fiestas y los banquetes de los reyes y nobles. A los juglares debemos en la actualidad la conservación de un rico tesoro transmitido en forma de tradición oral que es la poesía épica medieval que a través de ellos llega hasta nuestros días.





Los verbos

1. **Lean** los siguientes textos y **observen** el uso de las formas verbales en pasado.



Dos días antes de salir de vacaciones, los inseparables Andrés y Patricio hablaban en voz alta mientras caminaban por la avenida rodeada por una hilera de tilos frondosos. Lucas Edosio iba con ellos, pero casi no participaba del diálogo, aunque de a ratos, aportaba algún comentario que otro para demostrarles que les prestaba atención. Sus compañeros hacían planes para el veraneo.

Lucas pensó en lo que decían y recordó al resto de sus amigos. Tenía que encontrar el momento para dar la noticia tanto a Andrés y a Patricio como a los demás.

Las cejas negras del chico formaron una línea ondulada y su boca, una curva de contrariedad, mientras recordaba el diálogo que mantuvieron sus padres esa misma mañana en el comedor. Él los había escuchado desde la cocina (...).

Drennen, Olga (2012). Ardió Troya*, Buenos Aires, Salim Ediciones (fragmento).*

El tiempo pretérito

Como se observa en el texto leído, el tiempo de los verbos nos ubica en el tiempo pasado, porque nos cuenta un hecho que sucedió con anterioridad al presente. El tiempo se denomina **pretérito,** existen distintos y cada uno de ellos tiene un uso determinado que nos indica si el hecho continuó o finalizó.

El pretérito perfecto simple es muy habitual en las narraciones y sitúa la acción en el pasado de manera puntual como algo que ocurrió una vez: *Juan viajó a Barcelona.*
El pretérito imperfecto indica que la acción se repite, o bien duraba en el pasado: *Cuando era chica, comía chocolates.*.

2. **Conversen** entre todos.

a) ¿Cómo se utiliza el pretérito perfecto simple? ¿Y el pretérito imperfecto? ¿Qué efecto produce la alternancia de ambos pretéritos en el relato?

Material de distribución gratuita

3. Un ventarrón entró por la ventana y voló los pretéritos de los siguentes textos. Primero, **realicen** una lectura de cada uno. Luego, **repongan** los pretéritos alternando el imperfecto con el perfecto simple.



No ..... (*ser*) un viaje muy largo. Toda la aventura ..... (*durar*) apenas una semana. Una semana en la que mis hermanos y yo ..... (*crecer*) un año.

En 1874, el desierto ..... (*empezar*) ahí nomás, a unas cuantas leguas de Buenos Aires. ..... (*bastar*) cruzar las puertas de la quinta de mi padre.

No ..... (*ser*) un hombre muy rico, pero tenía lo que entonces ..... (*llamar*) "un buen pasar". ..... (*administrar*) el campo de unos parientes, más o menos veinte leguas al sur de Junín. Eso le ..... (*dar*) para mantener una casa solariega en las afueras del pueblo y una institutriz francesa para sus cinco hijos (...).

Otero, Rodolgo (2012). La travesía, *Buenos Aires, Ediciones Salim.*

—¡Qué extraño! —..... (*decir*) la muchacha, avanzando cautelosamente— ¡Qué puerta más pesada!

La ..... (*tocar*), al hablar, y se ..... (*cerrar*) de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío! —..... (*decir*) el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo nos han encerrado a los dos!

—A los dos no, a uno solo — ..... (*decir*) la muchacha.

..... (*pasar*) a través de la puerta y ..... (*desaparecer*).

Ireland, I. A. "Final para un cuento fantástico", en Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, Antología de la literatura fantástica. *1982, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.*

Homófonos

1. **Identifiquen** pares de palabras que suenen parecido, **escriban** en el cuadro aquellas que presenten mayor dificultad para ustedes, en cuanto al significado o al uso. **Busquen** en el diccionario los significados.

CAZA	COCER	CEDE	YERRO	CENADOR
HOLA	CASA	HECHO	CEGAR	HOJEAR
SEDE	RAYAR	SENADOR	SEGAR	COSER
HIERRO	OJEAR	ECHO	OLA	RALLAR



PALABRA	SIGNIFICADO
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Homófonos: son las palabras cuya ortografía es diferente pero suenan igual y su significado es distinto.
Palabras homófonas son:

- A: primera letra del alfabeto
- Ha: del verbo *haber*

- Abrasar: quemar
- Abrazar: dar un abrazo

- Ahí: adverbio de lugar
- ¡Ay!: interjección
- Hay: del verbo *haber*



- Asia: continente
- Hacia: preposición

- Baya: fruto
- Valla: cerca
- Vaya: del verbo *ir*
- Cazar: capturar
- Casar: disponer o autorizar el matrimonio de alguien



2. **Unan** cada palabra de la primera columna con el significado correspondiente de la segunda.

aremos

arollo

halla

- Crear una cosa (del verbo haber)
- Removamos la tierra haciendo surcos.
- Llevo algo o a alguien por delante.
- Corriente pequeña de agua.
- Encuentra a alguien o algo que se busca.
- Forma del verbo haber.

El caligrama

El caligrama es un género de poesía visual cuyo sentido responde a la figura que forma. En París, a principios del siglo XX, algunos jóvenes poetas buscaban superar su propia escritura y, bajo la forma de un juego, recrearon los caligramas: Uno de los más famosos fue el poeta llamado Guillaume Apollinaire. La palabra que designa a estos poemas es de origen griego (*Kalos* significa 'bello', y *gramma*, 'letra'), y es en Grecia donde aparecen los primeros, en el siglo IV a. C.



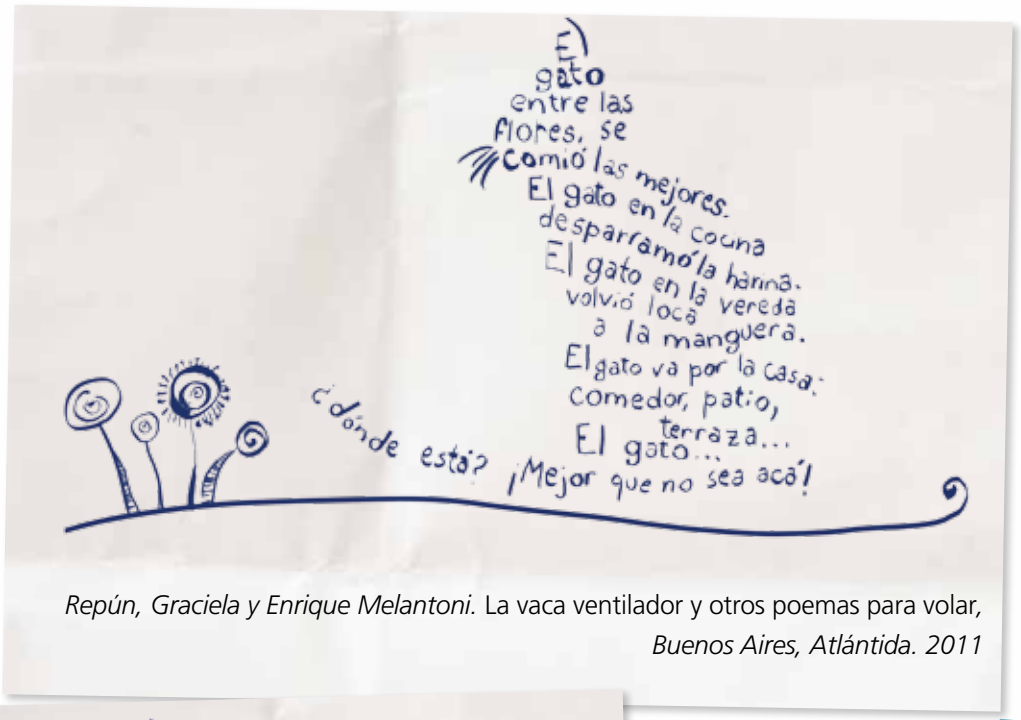
1. **Lean** y **observen** los siguientes caligramas.

Texto que se encoge

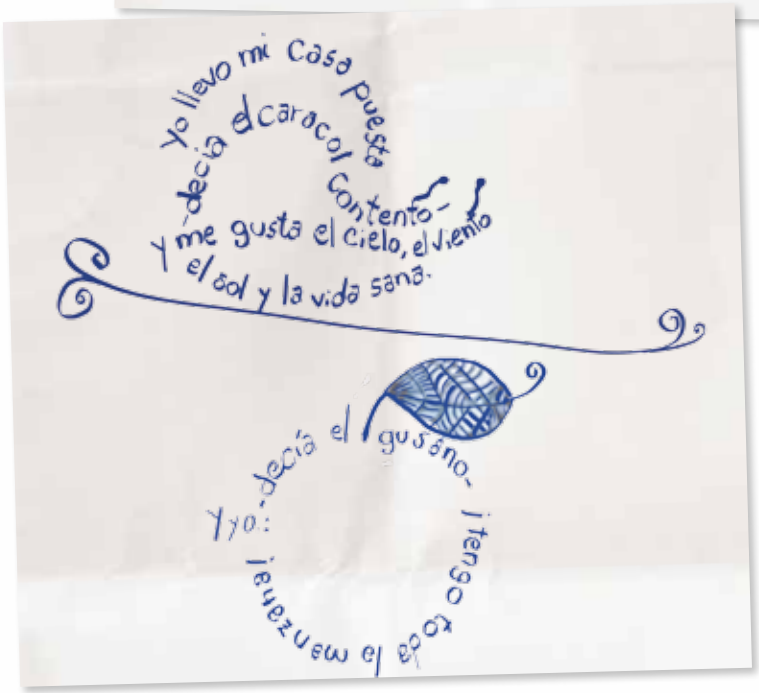
Y el dueño se achicó, y es que podía hacerlo todavía y
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito
o meñique, el genio de la botella al revés y
se fue haciendo más y más chico,
pequeño, pequeñito, chiquirritico
hasta que desapareció por
un agujero de ratones al
fondo-fondo-fondo
un hoyo que
empezaba
con
o

Guillermo Cabrera Infante
www.edicionescalycanto.cl





Repún, Graciela y Enrique Melantoni. La vaca ventilador y otros poemas para volar, *Buenos Aires, Atlántida. 2011*



Observen que también con un retrato se puede crear un caligrama; en este caso, es el gran poeta español que motivó la escritura del texto.



actividades

1 Luego de leer los caligramas, **conversen** entre todos.

- ¿Qué personajes de cuento menciona el caligrama de Guillermo Cabrera Infante? ¿Por qué les parece que los menciona?
- ¿Qué hizo el gato del caligrama de Repún y Melantoni? ¿Por qué no lo encuentran?
- Busquen en libros o en Internet otros caligramas.
- En los caligramas "El caracol", "El gato" y "La manzana", ¿existe una relación entre la forma y el texto? **Explíquenla**.

Los achicadores de texto atacan de nuevo

1. Arduo y difícil es el arte de achicar textos. Les proponemos que, luego de leer el siguiente texto, intenten reducirlo a ocho líneas, sin que pierda el sentido.

¿QUIÉN INVENTÓ EL AJEDREZ?

Lo que se sabe realmente sobre el origen del ajedrez es que, hace alrededor de 2.500, años fue inventado un juego en la India, denominado *chaturanga*, que era practicado entre cuatro jugadores, sobre un tablero de 64 casillas de un mismo color y en él se empleaban los dados. Con el paso de los años, este juego fue llevado por los viajeros de país en país y, muchas veces, quienes lo aprendían le cambiaban el nombre y las reglas, enriqueciéndolas aún más.

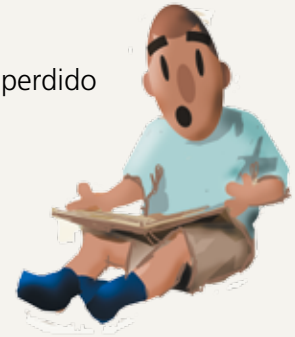
Los que más se entusiasmaron con el juego fueron los persas, hace cerca de 1.000 años. Ellos le hicieron importantes modificaciones: le suprimieron los dados e hicieron que el enfrentamiento fuera entre dos ejércitos con 16 figuras cada uno. Lo llamaron *ash chartranj*. Luego, los árabes conocieron el juego, se aficionaron enormemente a él y le cambiaron el nombre por *ash shatranj*. Ellos lo llevaron a Europa, hace más o menos 600 años, y desde entonces se practican las reglas que hoy conocemos, con pequeñas adaptaciones, entre ellas el enroque y las casillas blancas y negras.



En España, lugar de entrada de los árabes a Europa, el juego tuvo varios nombres. Era un juego solo para la aristocracia, y saber jugarlo era uno de los requisitos para ser un auténtico caballero.

Yepes, Luis Eduardo y Johann Echavarría (2013). Ajedrez, *Buenos Aires, Alfaomega.*

2. **Lean** su versión reducida del texto y **corroboren** que no haya perdido el sentido.



Romance de las tres cautivas

A la verde, verde, a la verde oliva,
donde cautivaron a las tres cautivas.
El pícaro moro que las cautivó
a la reina mora se las entregó.
—¿Cómo se llamaban estas tres cautivas?
—La mayor, Constanza, la menor, Lucía,
y a la más pequeña, llamaban Rosalía.
—¿Qué oficios daremos a las tres cautivas?
—Constanza amasaba, Lucía cernía
y la más pequeña, agua les traía.
Yendo un día por agua a la fuente fría,
se encontró un anciano que de ella bebía:
—¿Qué haces ahí, buen viejo, en la fuente fría?
—Estoy aguardando a mis tres cautivas.
—Padre, usted es mi padre, y yo soy su hija;
Voy a darles parte a mis dos hermanitas.
—Ya sabes, Constanza, ya sabes, Lucía,
como he visto a padre en la fuente fría.
Constanza lloraba, Lucía temía,
y la más pequeña, así les decía:
—No llores, Constanza, no llores, Lucía,
que viniendo el moro larga nos daría.
La pícara mora, que las escuchó,
abrió la mazmorra y allí las metió.
Cuando vino el moro, de allí las sacó,
y a su pobre padre se las entregó.



Anónimo.

actividades

1 Para conversar entre todos.

- Este romance presenta nuevamente una historia entre moros y cristianos. ¿Cuál es?
- ¿Qué lugar ocupa la mujer en la época que narran los romances? **Enumeren** las actividades que realizaban. **Relean** el texto "Juglares y romances", de la página 29, para ayudarse.

Caligramateca

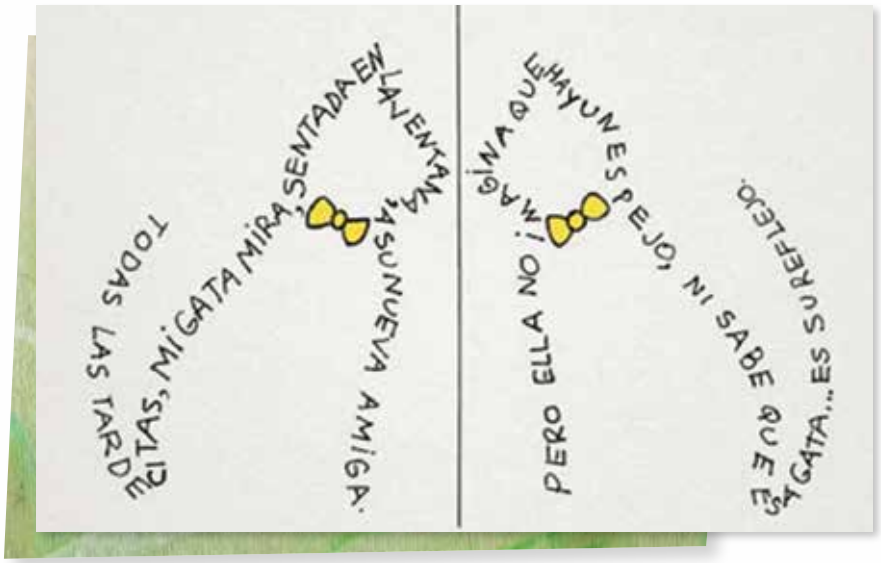
1. **Busquen** en casa o en la biblioteca poemas de autores conocidos.

2. **Llévenlos** al aula para compartirlos con los compañeros.

3. En grupos, **reléanlos** para encontrar dos o tres palabras que les parezcan importantes en el poema para pensar la forma del caligrama.

4. **Relean** las palabras y, con ayuda del o la docente, elaboren caligramas. **Copienlos** en la carpeta y **seleccionen** algunos para armar una "Caligramateca".

Para ayudarlos, les damos dos caligramas más:



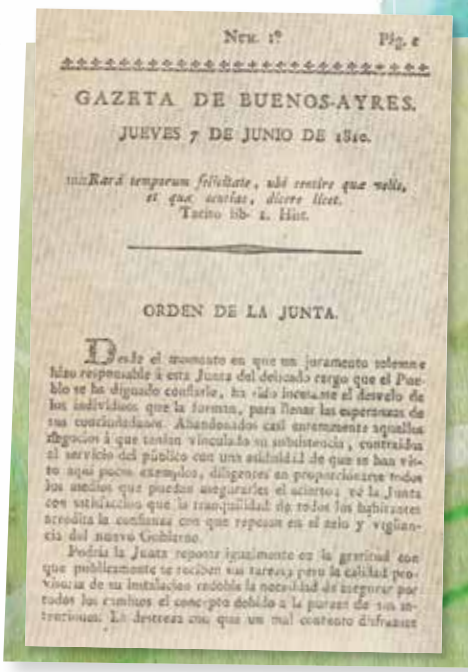


Repún, Graciela y Enrique Melantoni. La vaca ventilador y otros poemas para volar, *Atlántida, Buenos Aires, 2013.*

Las gacetas

Recién en el siglo XVII, hace unos cuatrocientos años, comenzaron a circular publicaciones periódicas como las gacetas. Aparecían una vez por semana y transmitían noticias de los gobiernos, pero también difundían anuncios, críticas de espectáculos, poesías, casos extraordinarios y, cuando la censura no lo impedía, informaban sobre problemas políticos y sociales. Vale la pena recordar que en América, durante la época colonial, como la mayor parte de la gente no sabía leer ni escribir, se enteraba de los hechos de boca en boca o por medio de los pregoneros.

Los pregoneros daban a conocer las decisiones del rey, del virrey y de otros funcionarios e instituciones coloniales. Se instalaban en alguna plaza o en el cruce de calles importantes. Para anunciarse, hacían sonar pífanos y tambores. Informaban además sobre fiestas, procesiones y asuntos importantes. La gente los escuchaba desde los balcones, desde las veredas o agolpada en las esquinas.


Núm. 1º Pág. 1

GAZETA DE BUENOS-AYRES.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 1810.

Rara temporum felicitate, ubi sentire que velis, et que sentias, dicere licet.
Tacito lib. 1. Hist.

ORDEN DE LA JUNTA.

Desde el momento en que un juramento solemne hizo responsable á esta Junta del delicado cargo que el Pueblo se ha dignado confiarle, ha sido incesante el desvelo de los individuos que la forman, para llenar las esperanzas de sus conciudadanos. Abandonados casi enteramente aquellos objetos á que estan vinculados su subsistencia, contraida el servicio del público con una estabilidad de que se han visto aquí pocos exemplos, diligencian en proporcionarse todos los medios que puedan asegurarles el acierto; vé la Junta con satisfaccion que la tranquilidad de todos los habitantes acredita la confianza con que reposan en el celo y vigilancia del nuevo Gobierno.

Podria la Junta reposar igualmente en la gratitud con que publicamente se reciben sus tareas para la calidad provincia de su instalacion cubrir la necesidad de asegurar por todos los rumbos el concepto debido á la pureza de sus intenciones. La desnudez con que un mal contento disfraza

La *Gazeta de Buenos Ayres*

El 7 de junio se celebra en nuestro país el Día del Periodista porque ese mismo día, pero en el año 1810 (en plena Revolución de Mayo), Mariano Moreno fundó la *Gazeta de Buenos Ayres*. La Primera Junta ordenó su fundación con el propósito de dar a conocer a la gente noticias sobre lo que sucedía en otros lugares y sobre los actos de gobierno. En efecto, la *Gazeta de Buenos Ayres* es el primero de los impresos periodísticos de la etapa independiente de nuestro país.

Aunque dejó de publicarse en 1821, desde su primer número marcó un camino que aún hoy es un ejemplo, pues en su primera página ya defendía la libertad de prensa al afirmar: "Felices tiempos aquellos en que se puede sentir lo que se quiere y decir lo que se siente".

Escribieron en la *Gazeta*, además del propio fundador, Manuel Belgrano, el deán Funes, Bernardo Monteagudo y Juan José Castelli, entre otros.

Ministerio de Educación, Cuadernos para el aula 5.

actividades

1 **Conversen** entre todos.

- ¿Qué difundían las gacetas?
- ¿Cómo hacían los pregoneros para anunciar su presencia?
- ¿Por qué el 7 de junio se celebra en la Argentina el Día del Periodista?
- **Discutan** y **acuerden** entre todos ¿qué es la libertad de prensa? ¿Les parece importante? ¿Por qué?

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Lee, Claudia M. y Rafael Yokteng (I). *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*, Buenos Aires, Lugar Editorial.

Ramos, María Cristina y Paula Alenda (I). *La luna lleva un silencio*, Buenos Aires, Aique.

Letria, José Jorge. *Animales fantásticos*, Buenos Aires, Ediciones Iamiqué.

Machado, Germán. *Ver llover*, Buenos Aires, Calibroscopio.

Ramos, María Cristina. *Una maripisa risa que riza*, Buenos Aires, Fondo Cultura Económica.

Madrigal, Níger. *Rutinero*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Villafañe, Javier. *Poesía y cuentos para chicos*, Buenos Aires, Colihue.



twitter

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta.

André Maurois

Material de distribución gratuita

Capítulo 3

Los relatos míticos



Los hombres sin voz manifestaron su arte, y de ese modo dieron inicio a todas las artes posibles en América. En la escultura de Coatlicue se encuentra un importante ser mitológico americano: la serpiente, devoradora de hombres y, a su vez, diosa de la fertilidad, de la vida, de la tierra. La imagen se descubrió en 1790 junto con el calendario azteca, enterrada en el zócalo de un templo para ser protegida de los invasores españoles. Así, escondido, permanece el mito en la memoria de los pueblos.

Maui, el portador del fuego

Maui había realizado muchas hazañas, pero su pueblo todavía no sabía cómo obtener el fuego. Decidió, pues, aprender el secreto en las regiones del infierno. Bajó por un agujero que había hecho en la tierra y encontró a Mafuike, la guardiana del fuego. Le pidió entonces un ascua y ella le dio una de sus uñas encendidas.

Al retirarse, Maui pensó que eso era en verdad fuego, pero que su gente tenía que saber cómo encenderlo. De modo que apagó la llama en una corriente de agua y volvió a pedir más fuego. Mafuike le entregó otra uña encendida, que Maui nuevamente apagó en el mismo arroyo. Por tercera vez, retornó a la diosa a pedirle fuego, y por tercera vez esta le dio una uña encendida. Nueve veces fue Maui y nueve veces arrojó el fuego al agua. Cuando se apareció ante la diosa por décima vez y le pidió su última uña encendida, Mafuike se puso furiosa y lo persiguió por el infierno, pero él se escabulló tan rápido que no le pudo dar caza.

Mientras huía, Maui la insultaba tanto que, en su ira, Mafuike se arrancó su última uña ardiente y se la arrojó. Esta incendió los campos y los bosques, y Maui tuvo que huir ante el avance de las llamas. Muy afligido, llamó en su ayuda a la lluvia, que cayó para apagar el gran incendio. Viendo que se extinguía el último fuego del mundo, Maui recogió algunas ascuas y las escondió entre los árboles.

Desde ese día hay fuego en el mundo, escondido donde lo puso Maui, y el hombre sabe cómo hacerlo aparecer, frotando una madera contra otra.

Versión: Laura Maldonado.



El Chaltén

Los tehuelches saben que el Chaltén es el cerro más bonito de la Tierra. Y que muchas historias fantásticas se cuentan acerca de él.

Cuando los hielos aún no eran blancos, dicen que un cisne sobrevoló el cerro llevando a un niño. Pero no era cualquier niño. Era Elal, el dios de los tehuelches, que aun siendo pequeño podía reconocer cuándo un lugar merecía su presencia.

Elal, entonces, descendió de las espaldas del cisne justamente en la cumbre del Chaltén. Desde allí podía ver todas las tierras de los indios, sus lagos, los ríos luminosos y las montañas bañadas por la luna.

En eso estaba Elal llenándose los ojos de maravilla, cuando escuchó un trueno. De pronto, el cielo se había llenado de nubarrones grises.

Elal se frotó las manos, empezaba a sentir frío, y mientras el sol se ocultaba entre las nubes, cierta espuma blanca y helada comenzó a caer del cielo.

Eran dos hermanos, la nieve llamada Shie y el frío llamado Cokeake. Con ellos venía Maip, un espíritu maligno que, con su viento helado, dejaba tiesos a los pájaros.

¿Qué pasaba? El maravilloso lugar que Elal había elegido para vivir se veía ahora acosado por esos malhechores.

Entonces, Elal, pensando en cómo alejarlos, tomó dos piedras de la ladera de la montaña y las empezó a golpear una contra otra.

—Chak, chak, chak —hacían las pierdas. Claro que Shie, Cokeake y Maip no se asustaban con ese ruido tan sencillo. Pero tanto golpeó Elal las piedras que entre ellas empezaron a brotar chispas, unas chispas cada vez más grandes, que prendieron un pequeño fuego entre las hojas y ramas secas de modo que alejaron el frío, la nieve y a Maip, cuyo espíritu se deshizo con solo sentir el calor de la primera chispa.

Así pudo Elal seguir disfrutando del paisaje que el cerro Chaltén le ofrecía.

Después de mucho tiempo, Elal enseñó a los hombres a golpear dos piedras para hacer nacer el fuego y así espantar el frío y la nieve.

Mainé, Margarita y Héctor Barreiro, El origen del fuego*, Buenos Aires. Sudamericana, 2001.*



Lectura y comprensión



1. **Relean** los textos. Si encuentran palabras desconocidas, les recomendados buscarlas en el diccionario para una mejor comprensión de las historias. **Piensen** y **respondan**:

a) ¿Por qué decidió Maui obtener el fuego?

b) ¿Cómo llegó Elal al fuego?

c) ¿Por qué consideran que el fuego ha sido tan importante para los hombres? ¿Conocen el mito de Prometeo? Si no lo conocen, **busquen** el texto en la biblioteca de la escuela o en internet.

d) **Identifiquen** a los personajes de ambas historias y **clasifíquenlos** en dioses, héroes, divinidades menores y monstruos.

e) ¿En qué mundos se desarrollan las historias? **Descríbanlos**.

f) ¿Se puede determinar el tiempo y el lugar en que se desarrollan las historias? ¿Por qué?

g) **Lean** la definición de mito de la página 45 y **expliquen** si estas historias pertenecen a esa clasificación.

2. **Realicen** un cuadro comparativo entre la forma de obtener el fuego de ambos protagonistas. **Enumeren** las acciones que realizaron para llegar a él.

	MAUI	ELAL
Forma en que obtuvo el fuego		
De dónde obtuvo el fuego		
Acciones que realizó para llegara él		
Forma en que los hombres pudieron seguir consiguiendo el fuego		

El mito

Los mitos son relatos que se narran de forma oral y pasan de una generacióna otra. Es la expresión colectiva de un pueblo, que nace por la necesidad de crear una imagen del mundo que lo circunda y de las creencias que necesitan para continuar viviendo. En estas narraciones aparecen dioses, héroes, seres y hechos sobrenaturales.

La palabra *mito* tiene raíces en la lengua griega. Es un relato maravilloso donde no se puede precisar el tiempo, los personajes que intervienen, como dijimos, poseen un rasgo divino o heroico. Están relacionados con el principio del mundo, con la creación de los pueblos y tienen validez de verdad para la cultura que lo crea. A través de los mitos podemos conocer qué visión tienen las distintas comunidades acerca deñ origen de la naturaleza, incluidos todos los fenómenos, como las lluvias o los vientos; también, los animales y el hombre.

El mito no intenta explicar, sino significar, no es necesario aplicar la razón, solamente se debe aceptar y disfrutar dentro del espacio que dure la lectura; por eso se interpreta tanto por quienes lo cuentan como por quienes lo recrean transcribiéndolo.

En América existen diversos mitos que hablan de la creación. Por ejemplo, según la tradición mapuche, la Patagonia fue creada por Kooch; los mayas hablan a través del *Popol Vuh* (*popol* significa 'reunión', y *vuh*, 'árbo'l). Muchos de estos mitos fueron traídos por los invasores desde otras culturas. De allí que buscaran ciudades fantásticas, como "El Dorado" o "La ciudad de los Césares".

Una leyenda es una historia envuelta en neblina. Su estado natural es vagar entre lo creíble y lo increíble, lo real y lo fantástico, la certeza y el chisme del pueblo.
Algo ocurrió una vez hace mucho tiempo en un lugar... Solo que fue algo extraordinario, que no se explica según las leyes de este mundo, sin embargo ha dejado pruebas a la vista o testigos permanentes.
La leyenda tiene bordes difusos, hace pie en un hecho posible y se pierde en un hecho mágico. Es prima hermana de la superstición, el mito y el cuento. Los viejos la transmiten a los jóvenes. En boca del que narra siempre se transforma un poco.

Extraído de Wolf, Ema (2000). La nave de los brujos y otras leyendas del mar, *Buenos Aires, Sudamericana.*



Oraciones unimembres y bimembres

1. **Encierren** entre corchetes las siguientes oraciones.
2. **Marquen** con un color las oraciones que no tienen verbo y, con otro, las que tienen verbo.

Los mitos explican el origen del mundo.

Creíble e increíble.

Los viejos la transmiten a los jóvenes.

Nace y queda para siempre.

Real o fantástico.

Origen del lago Titicaca.

Las oraciones se pueden clasificar en bimembres (OB) o unimbres (OU). Se llaman bimembres cuando tienen dos miembros: el sujeto y el predicado.
El sujeto es, generalmente, un sustantivo o una construcción sustantiva e indica el tema del que se habla. Puede tener uno más núcleos.
El predicado nos indica qué hace el sujeto y en qué circunstancias. Cuando el núcleo del predicado es un verbo, se llama núcleo verbal (nv). También, puede tener más de un núcleo.
Ejemplos.

S P
[Los mitos cuentan el origen del mundo.] O.B.
n nv

S P
[Los mitos y las leyendas explican hechos sobrenaturales.] O.B.
n n nv

S P
[Las leyendas entretienen y explican.] O.B.
n nv nv

Las oraciones unimembres no pueden partirse en sujeto y predicado. Algunas no tienen verbo y otras presentan verbos relacionados con fenómenos metereológicos.
Ejemplos:

[El origen del lago.] OU

[Nieva.] OU

3. **Separen** las siguientes oraciones en sujeto y predicado. **Indiquen** los núcleos.

El pirata escondió el tesoro en una caverna.

Amigos y enemigos buscaron el botín por todas partes.

El dragón cuidaba y defendía el tesoro con garras y fuego.

Los otros piratas nunca lo encontraron.



4. **Piensen** y **escriban** en la carpeta cuatro oraciones unimembres.

Sujetos y predicados

1. Lean el siguiente texto. Luego, **discutan** entre todos.

La maestra trajo libros al aula. ¡Qué sorpresa! Eligió novelas de aventuras y libros sobre mitos y leyendas. Nosotros hojeamos y miramos los libros. Leímos los títulos. Imaginamos las historias.
Al final de la clase, leímos un fragmento del libro elegido. Pasamos un rato maravilloso.

a) ¿Todas las oraciones tienen el sujeto expreso, es decir, escrito en la oración?
b) ¿Por qué les parece que es así?

El sujeto de la oración está expreso (SE) cuando aparece escrito. Si no está expresado, pero podemos deducirlo a partir del verbo, se llama sujeto tácito (ST).

SE PV
[Juan y María (n, n) se encontraron (nv) en la puerta del cine.] OB

PV
[Compraron (nv) las entradas para la película.] OB/ST

El sujeto es simple cuando tiene un solo núcleo (SES) y compuesto (SEC) cuando presenta dos o más núcleos.

SES PV
[Paula (n) miró (nv) televisión.] OB

SEC PVS
[Pedro y Julia (n, n) fueron (nv) al teatro.] OB

El predicado verbal es simple (PVS) cuando presenta un solo núcleo y compuesto cuando tiene dos o más (PVC).

SES PVS
[Juan (n) leyó (nv) una novela de aventuras.] OB

SES PVC
[Paula (n) miró (nv) televisión y comió (nv) torta.] OB

Aclarando los sujetos

1. Lean la nota e intenten agregar sujetos para que se pueda entender: ¿quién estará enferma, la hermana de Pedro? ¿Quiénes los invitaron a la fiesta, sus abuelos?

Ya fue al médico, dale el antibiótico a las 18 horas.
No le gusta tomarlo, controlá que lo haga.
Arregló el termotanque. El dinero para pagarle está en el cajón de mi mesa de luz.
Nos invitaron a la fiesta de aniversario. Lo recordaron por teléfono. Cumplen cincuenta años de casados.
Vuelvo en un rato, pórtense bien.

La palabras con "h"

1) Llevan h al principio las palabras que comienzan con los sonidos *idr*, *iper*, *ipo*. Estos son algunos ejemplos: *hidra*, *hidrografía*, *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipérbaton*, *hipercrítico*, *Hipólito*, *hipócrita*, *hipocondríaco*, *Hipócrates*, *hipo*.

2) Las sílabas *om*, *on*, *or*, *er*.
Aquí se puede observar correctamente la regla: *hombre*, *honra*, *horno*, *hermoso*.
También están las excepciones: *Ernesto*, *ermita*, *erguir*, y otras palabras en las que este sonido no forma sílaba aparte, corno por ejemplo: *e-ri.-gir*, *e-ru-di-ción*.

3) Se escribe h delante de los diptongos *ia*, *ie*, *ue*, *ui*, como en: *hiato*, *hierro*, *hueso*, *huida*.

4) También se usa la h en muchas palabras que la tienen en su origen etimológico, como en *alhaja*, *alharaca*, *alcohol*, *almohada*, etc.

5) Algunas interjecciones o exclamaciones tienen la h al final.

¡Ah!, *¡Oh!*, *¡Eh!*, *¡Bah!*

6) Las palabras compuestas o derivadas de otras que empiezan con h, la conservan, ya sea que quede al principio o en el medio.

deshacer (compuesto de *hacer*), *hablador* (derivado de *hablar*).



1. Agregar h a las palabras que lo requieran.

.....idrofobia	.....ipertenso	.....ipotenusa	.....idrógeno	.....ipotecar
.....uida	.....uelga	.....iato	.....iena	.....abitaban
.....acer	.....aber	.....abitar	.....ablar	.....ectogramo
.....ectárea	.....omogéneo	.....omóplato	.....ombro	.....ueso

Curiosidades de la lengua

Hay que tener presente que, en algunas palabras, la existencia o no de la *h* cambia totalmente su significado, por ejemplo: *errar* ('equivocarse') y *herrar* ('poner herraduras'); *asta* ('cuerno') y *hasta* (preposición que denota límite o término); *uso* ('utilización') y *huso* ('hueso o madera para hilar'), *¡ay!* (exclamación) y *hay* (del verbo *haber*).

Palabras compuestas

Las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples. Se construyen de la siguiente manera:

Categoría gramatical	Ejemplo
Sustantivo + sustantivo	telaraña, bocacalle
Sustantivo + adjetivo	bajamar, pelirrojo
Verbo + sustantivo	abrelatas, rompecabezas
Adjetivo + adverbio	bienvenido
Verbo + verbo	tejemaneje
Verbo + adverbio	menospreciar
Verbo + pronombre	cualquiera
Adverbio + adverbio	anteayer



1. Con los siguientes elementos, **formen** palabras compuestas e **identifiquen** a qué categoría gramatical pertenecen.

BOTELLAS CARTAS AGUA AUTO AÑOS PASA BOSQUES TIEMPO FIESTAS ABRE GUARDA TELE LÁMPARAS FONO PORTA QUINTO SALVA DECIMO VIDAS

PALABRA	SIGNIFICADO
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Coplas

En todos los tiempos, hombres y mujeres han expresado sus penas y alegrías cantando. La copla es una forma de transmitir estos sentimientos. Como los mitos, las leyendas y las canciones de cuna, las coplas son parte de la tradición oral y anónima de una cultura, es decir que han pasado por muchas generaciones de boca en boca y forman parte del patrimonio colectivo de cada comunidad.

Mi padre manda a mi madre,
mi madre me manda a mí.
yo mando a mis hermanitos
y todo' mandamo' aquí.
¿Dónde andará el pañuelito
en el que sabías llorar?
Se hizo paloma y al cielo
suspirando echó a volar.

Maita, Carlos Jesún. Cien coplas populares de Rosario de la Frontera, *Grupo cultural TAKKU.*



Material de distribución gratuita

III
A las tres de la mañana
empecé a escuchar un grillo
andaba muy ocupado
afilando su cuchillo.

IV
Tus ojos, morena,
se parecen a ti
porque pestañean
como un colibrí.

V
La vida es como el río
que va a perderse en la mar;
hoy cruza campos de flores,
mañana seco arenal

VI
Quisiera ser golondrina
para pasarlo volando
y traer los aguaceros
entre los cerros tronando.



Los párrafos: temas y subtemas

1. A continuación les presentamos un texto que tiene los párrafos desordenados.

Léanlos y **ordénenlos**. Luego, **escriban** el nuevo texto en la carpeta, que debe tener tres párrafos.

Piensen en un título para cada párrafo.

Y sucedió también que Ariadna, la hija del rey de Creta, lo vio, se enamoró de él y encontró la manera de salvarlo. Ariadna buscó un ovillo de hilo y le dijo a Teseo que atara un extremo en la puerta del laberinto y que, mientras avanzara y con cuidado, lo dejase correr.

Después salió del laberinto siguiendo el hilo de Ariadna. Cuando se encontró con ella la abrazó y le dio las gracias.

Pronto el Minotauro empezó a mostrarse malvado y exigente. Pedía que todos los años le entregaran catorce jóvenes —siete mujeres y siete varones— para devorárselos. Y así, año tras año.

Hubo una vez un monstruo que llegó a ser peligroso e invencible. Se llamaba Minotauro y vivió hace millones de años en Creta. El Minotauro tenía cabeza de toro y cuerpo de hombre, era hijo de una reina y cuando nació, provocó tal temor en el reino que lo encerraron en una jaula.

Teseo no solo siguió los consejos de Ariadna, sino que luego de pelear con el monstruo, le clavó su espada.

Pero sucedió que un año, entre los que iban a ser sacrificados, había un joven muy hermoso llamado Teseo.

2. **Conversen** entre todos.

- ¿Por qué es importante el orden de los párrafos en un texto?
- Cuando escriben, ¿revisan los párrafos para comprobar que el texto tenga sentido?



El origen del mundo inca

Antes que los incas reinasen, cuentan que en el principio, Wiracocha creó un mundo oscuro y luego de ordenar el cielo y la tierra creó una raza de gigantes. A estos les mandó que viniesen en paz para que lo sirviesen, mas como no fueron recíprocos con él, los convirtió en piedras, enviándoles a la vez un diluvio general al cual llaman Unu Pachacuti, que quiere decir "el agua que transformó el mundo".

Pasado el diluvio y seca la tierra, Wiracocha determinó poblarla por segunda vez y, para hacerlo con más perfección, determinó criar luminarias que diesen claridad. Para esto fue al gran lago Titicaca y mandó allí que salieran el Sol, la Luna y las estrellas y subiesen al cielo para dar su luz al mundo. Y dicen que la Luna tenía más claridad que el Sol, por lo que este, al tiempo que subían, le echó un puñado de ceniza en la cara y que desde esa vez quedó la Luna con el color que ahora tiene. Y luego de que todo esto pasó, en la dirección Sur apareció el enviado de Wiracocha, que era un hombre de crecido cuerpo, quien, en su aspecto y en su persona mostraba gran autoridad; todos lo llamaban Wiracochan o Tunupa. Vestía una túnica andrajosa que le llegaba hasta los pies: traía el cabello corto, una corona en la cabeza y un báculo como los que llevaban los sacerdotes y astrónomos antiguos.



Dicen también que llevaba a cuestas un bulto en el que transportaba los dones con los que premiaba a los pueblos que lo escuchaban.

Anónimo (1976:), Leyendas de América*, Editorial Everest.*

Actividades de escritura

1. **Escriban** fichas sobre los personajes que aparecen en las leyendas.

Nombre del ser mitológico .....

- **Forma y tamaño:** .....
- **Lugar donde habitaba:** .....
- **Características, habilidades y debilidades:** .....
- **Grandes hazañas:** .....
- **Amigos y enemigos:** .....

Nombre del ser mitológico .....

- **Forma y tamaño:** .....
- **Lugar donde habitaba:** .....
- **Características, habilidades y debilidades:** .....
- **Grandes hazañas:** .....
- **Amigos y enemigos:** .....

2. **Redacten** un nuevo relato mitológico donde utilicen a los seres de las fichas. **Piensen** en una hazaña relacionada con la creación y las necesidades del hombre.

3. Una vez escritos los nuevos mitos, **compartan** las producciones con el grupo.

4. **Realicen** las correcciones pertinentes: párrafos, sangría, alternancia de pretéritos, ortografía, conectores, entre otros.

5. **Escriban** la versión mejorada y corregida en la carpeta.



Los diarios en la Argentina



Recién hace unos trescientos años, en el siglo XVIII, surgieron en Europa los diarios.

Como su nombre lo indica, brindaban información día a día sobre diversos acontecimientos. Incluían textos en los que se debatían ideas, se formulaban críticas, se atacaba a ciertas figuras políticas, tal como sigue ocurriendo en la actualidad cuando existe la libertad de prensa.

Como en el siglo XVIII la gran mayoría de la población era analfabeta, los lectores de los diarios eran una minoría compuesta, entre otros, por médicos, abogados, profesores y comerciantes que se reunían en los cafés para leer y comentar las noticias.

Era habitual, además, que esos diarios publicaran relatos ficcionales breves, anécdotas, piezas humorísticas, así como historias más extensas que se iban fragmentando con un "Continuará…" como ocurre hoy con las telenovelas. Los lectores esperaban ansiosos la aparición del siguiente diario para saber cómo continuaba o concluía la historia.

Con el desarrollo del ferrocarril a principios del siglo XIX, y a medida que se iban extendiendo las redes ferroviarias, algunos diarios pudieron llegar rápidamente a lugares lejanos. Así, se ampliaron las tiradas (cantidad de ejemplares que se imprimían por día) y la distribución. Este crecimiento hizo que los dueños de los diarios modernizaran sus instalaciones para lograr producir mayor cantidad de ejemplares a más bajo costo. Un ejemplo de esto fue el periódico *The Times*, fundado en Inglaterra en 1785, que aún hoy sigue circulando.

Paralelamente a eso, aumentó el número de personas que sabían leer y escribir gracias a que había más escuelas. Y la cantidad de lectores de diarios, por consiguiente, creció.

Y, por último, se pudieron imprimir más y más ejemplares para ese inmenso público, debido a tres avances tecnológicos: la máquina de fabricar papel continuo, la tinta de imprimir y las rotativas, que permiten tirar numerosos ejemplares por hora.

actividades

1 En grupos, **trabajen** con tres diarios nacionales y uno provincial del mismo día.

- **Observen** los titulares. **Busquen** semejanzas y diferencias.
- **Elijan** una noticia que se repita en los cuatro diarios.
- Mientras la leen, puede ser en voz alta, **tomen** notas acerca de cómo se informa el mismo hecho en las cuatro ediciones. ¿Se cuenta de la misma manera? **Piensen** y **conversen** sobre este tema con sus compañeros.
- Luego **realicen** en la carpeta un cuadro comparativo como el del ejemplo:

Clarín	La Nación	Página 12	Diario Local

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Palermo, Miguel Ángel y Roxana Edith Boixadós / Laura Michell (I). *Los diazguitas*, Buenos Aires, AZ Editora.

Palermo, Miguel Angel y Roxana Edtih Boixadós / María Giuffra (I). *Los guaraníes*, Buenos Aires, AZ Editora.

Serrano, María de los Angeles / Juan Lima (I). *Caminos de la fábula*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Franz Rosell, Joel / Ajubel (I). *La leyenda de Taita Osongo*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Palermo, Miguel Ángel / Xulián Roldán (I). *Lo que cuentan los collas*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana



twitter

¿Quién dijo que leer es fácil?...
Precisamente, porque no es fácil...
Convertirse en lector resulta una conquista.

Graciela Montes

Capítulo 4

El teatro



Como en el teatro, la vida es una sucesión de imágenes; el espectador observa, del mismo modo que esta escultura realizada por Lola Mora, una tucumana de fama internacional. Ella se supo detener en los detalles, al igual que un lector cuando lee y les da vida a los diálogos escritos para ser representados apenas se escuchan las mágicas palabras de "¡Arriba el telón!". En ese momento, estamos asistiendo a las emociones de la vida, entre ellas al humor, a los enredos y a las lágrimas, siempre a través de los actores.

1. **Lean** el siguiente texto.

El reglamento es el reglamento

Personajes: Señora | Cajera | Supervisor | Gerente

ESCENA UNO

La escena transcurre en un supermercado. La señora está en la caja, pagándole a la cajera.

Cajera: Su vuelto, señora.

Señora: Gracias. Buenas tardes.

Cajera: Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? (*Lo señala y lo lee.*) "Señores clientes, es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras".

Señora: Discúlpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

Cajera: ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: Mire, lo lamento, pero es el reglamento. ¿Me está escuchando lo que le digo?

Señora: Sí, la escucho. Pero lo siento mucho. No-le-pue-do-mos-trar-la-car-te-ra *(pronuncia las últimas palabras con mucha fuerza)*.

Cajera: Pero ¿qué es esto? ¿Cómo que "no-le-puedo-mos-trar-la-car-te-ra"? *(Imita la forma en que lo dijo la señora.)*

Señora: *(grita)* ¡No me haga burla!

Cajera: ¡Y usted, mejor no me aturda!

Señora: ¡Y usted, no diga cosas absurdas!

Cajera: Creo que usted exagera. Solamente le pedí que mostrara la cartera.

Señora: Por favor, no me haga perder el tiempo. Estoy apurada. Tengo invitados para la cena.

Cajera: ¿Ah, sí? ¡Qué pena! Si está apurada, no sé qué espera. ¡Muéstreme la cartera!

Señora: ¡Déjese de pavadas! ¡No se la muestro nada!

Cajera: ¡No me hable de ese modo! ¡Y mejor me muestra todo!

Señora: ¿Pero qué tiene usted en la sesera? No se la puedo mostrar y no es porque no quiera. Lo que pasa, mi querida, es que no tengo cartera.





Cajera: ¿Cómo? ¿Está segura?

Señora: *(Toma una planta de lechuga.)* Como que esto es verdura.

Cajera: ¡Pero qué locura! No puede ser. No sé qué hacer. No sé qué pensar. No sé cómo actuar. A ver, empecemos otra vez. Yo le pido a usted que me muestre la cartera y…

Señora: Y yo le digo que no se la puedo mostrar aunque quiera, simplemente porque no tengo cartera.

Cajera: ¿Y ahora qué hago?

Señora: Haga lo que quiera.

Cajera: Muy bien, quiero ver su cartera.

Señora: ¡Pero no la tengo!

Cajera: No comprendo… No entiendo… Soy la cajera y estoy obligada a revisar las carteras. Usted no tiene cartera, así que no puedo cumplir con mi obligación. ¡Qué situación! ¡Qué complicación! Esta situación imprevista me saca de las casillas. ¡Necesito mis pastillas!

Señora: ¿Quiere una de menta?

Cajera: No, no me gusta la menta.

Señora: Lo lamento.

Cajera: ¿Qué lamenta?

Señora: Que no le guste la menta.

Cajera: *(Toma un teléfono.)* ¡Por favor, por favor, que venga el supervisor!

ESCENA DOS

Entra el supervisor

Supervisor: ¿Qué sucede? ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

Señora: Me quiero ir a mi casa. Compré, pagué y me quiero ir. Pero la cajera insiste en que muestre la cartera. Y yo…

Supervisor: Es correcto. Si no la muestra, no se puede ir. *(Saca del bolsillo un papel enrollado y lo desenrolla.)* Así dice el reglamento de este establecimiento.

Cajera: ¿Vio, señora, que no miento?

Señora: Sí, pero no tengo nada que mostrar.

Supervisor: ¿Por qué? ¿Tiene algo que ocultar? ¿Lleva algo sin pagar?

(…)

Basch, Adela (2002). El reglamento es el reglamento, *Editorial Norma (fragmento).*

Lectura y comprensión



1. **Conversen** entre todos.

a) ¿Qué motiva la confusión entre la cajera y la señora?

b) Según su opinión, ¿quién tiene razón? **Fundamenten** la elección.

c) El supervisor interviene. ¿Soluciona o no soluciona el inconveniente?

d) ¿Qué sería el reglamento según tu opinión?

2. **Describan** de qué manera se imaginan a los distintos personajes.

La señora: .....

.....

.....

La cajera: .....

.....

.....

El supervisor: .....

.....

.....

3. **Lean** la página siguiente y **busquen** los elementos del texto teatral. Luego **conversen**, ¿les ayudan a comprender mejor la obra? ¿Por qué?

4. **Relean** el texto y **piensen** qué recursos utiliza la autora para lograr el humor. **Escríbanlos** en la carpeta y **ejemplifiquen** con algunos diálogos.



Material de distribución gratuita

El teatro

El teatro aparece en la Humanidad vinculado a los rituales del culto a los dioses y los hombres. Los hombres primitivos, al cubrirse con pieles, imitaban los movimientos de los animales que iban a cazar. El origen del teatro tuvo lugar en Grecia, en honor a Dioniso, el dios de la vegetación y el vino. La celebración consistía en pasear la estatua del dios por las calles, seguida de danzantes que iban disfrazados. Según la creencia, Dioniso moría en el invierno y renacía en la primavera. Tespis fue considerado el primer actor y quien incorporó el maquillaje para los actores. Durante las ceremonias, sus doce compañeros se cubrían el rostro con máscaras y formaban el coro.

El teatro tiene dos pilares importantes: la dramaturgia (la creación del texto para la obra) y la representación, y se puede clasificar en géneros o tipos. Las formas teatrales pueden ser, entre otras, la tragedia, la comedia, el drama y la tragicomedia.

El texto teatral se escribe para ser representado, por eso se presenta en forma de diálogo. Cuando leemos teatro, encontramos también las acotaciones o didascalias, que son indicaciones del dramaturgo para los actores, las cuales se escriben entre paréntesis y en otro tipo de letra. Las acotaciones indican cómo debe ser la escenografía, quién entra y quién sale de escena, si el actor debe decir su parlamento en voz alta o gritando, etc.

Para llevar a cabo la representación de una obra de teatro o puesta en escena, intervienen muchas personas: los actores que representan a los personajes, los escenógrafos, los vestuaristas, los iluminadores y los musicalizadores de la obra.

El director realiza la puesta en escena, es decir, piensa cómo se va a representar la obra a partir del texto teatral y dirige a los actores.

Todos los países poseen espectáculos que los representan; por ejemplo el teatro *Kabuki* (significa 'extraordinario' en japonés) combina teatro, música y danza.





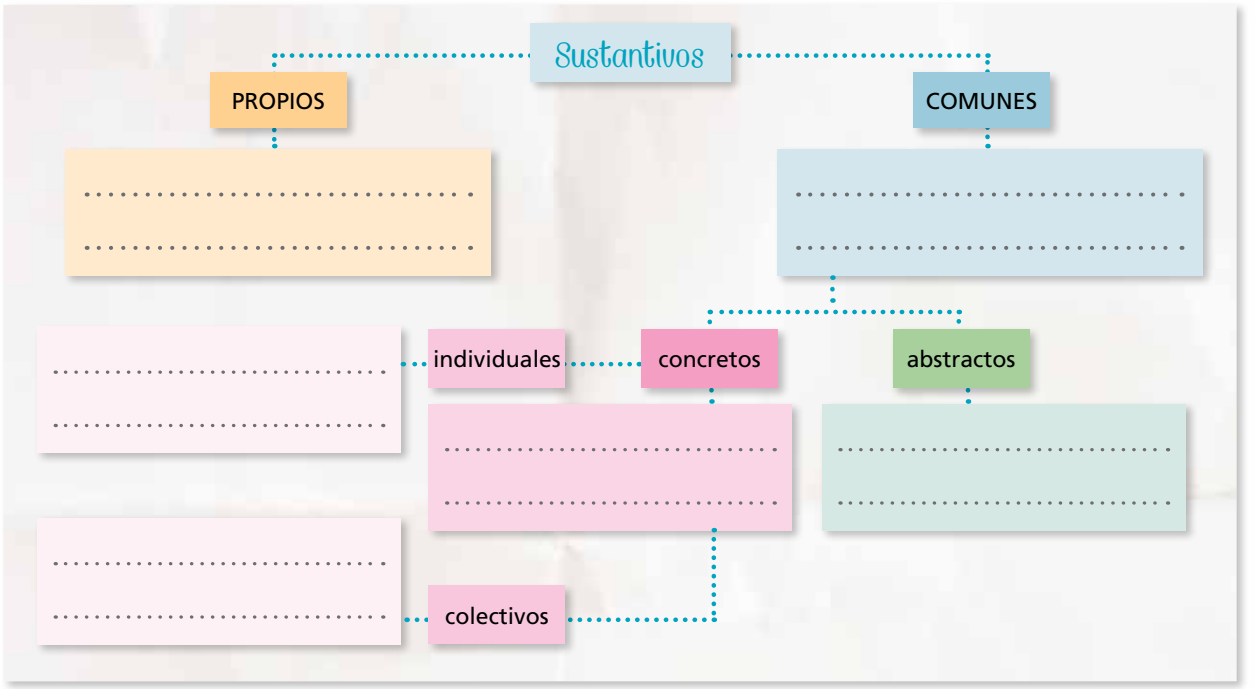


El sustantivo y sus modificadores

1. Completen el cuadro con los sustantivos subrayados que están en el texto.

En Santa Fe hicimos varios paseos. En el acuario, un cardumen de colores nadaba de aquí para allá. ¡Cuánta paz sentimos al verlos con sus movimientos sincronizados! En otra pecera observamos ranas de río. Se las veía inquietas.
El mundo de los peces genera curiosidad, pero también pena al verlos en peceras y no en su hábitat. Por otro lado, una muchedumbre se detiene frente a las peceras gigantescas y algunas especies se incomodan.

Carlos Perez



Los sustantivos nombran objetos, lugares, seres y sentimientos.

Se clasifican en **comunes** y **propios**. Los propios nombran un lugar o un individuo en particular y se escriben siempre con mayúscula (Jujuy, Laura). Los comunes mencionan objetos, lugares, seres o sentimientos como clase. Los **sustantivos comunes** se dividen, a su vez, en **concretos** y **abstractos**, **individuales** y **colectivos**.

- Los sustantivos concretos nombran objetos con existencia propia (no importa que sean reales o imaginarios): *máquina*, *hada*, *mesa*, *alma*, *libro*, *espíritu*.
- Los sustantivos abstractos derivan de verbos o de adjetivos. Por ejemplo, *amor* deriva del verbo *amar*, y *blancura* deriva del adjetivo *blanco*.
- Los sustantivos concretos pueden ser individuales o colectivos.
    - Los sustantivos individuales nombran en singular un solo objeto; para nombrar más de uno se usa la forma plural: *perro*, *perros*, *mesa*, *mesas*.
    - Los sustantivos colectivos nombran en singular un conjunto de elementos: *cardumen*, *arboleda*, *muchedumbre*; para nombrar más de un conjuto, se usa la forma plural: *cardúmenes*.

Los modificadores del sustantivo



El sustantivo puede estar solo o acompañado por modificadores. Cuando se encuentra acompañado, el sustantivo forman con sus modificadores una **construcción sustantiva** de la cual es núcleo.

Los modificadores directos (md) son artículos o adjetivos y modifican al sustantivo sin ninguna palabra que lo conecte con él. Concuerdan en género y número con el sustantivo.

SES PVS
[Los peces marinos requieren cuidados especiales] OB
md n md nv

Los modificadores indirectos (mi) son construcciones que modifican de manera indirecta al sustantivo, a través de una preposición.

SES PVS
[Los peces de agua cálida tienen bellos colores] OB
md n mi nv

Las preposiciones son: *ante*, *bajo*, *cabe*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *sobre*, *tras*.

2. Completen las siguientes oraciones con modificadores del sustantivo.

El perro ..... (mi) se escapó en la plaza.

..... (md) vecinos ..... (mi) lo buscaron por todas partes.

..... (md) mascota apareció en la panadería.

..... (md) dueño ..... (md) saltaba de alegría.

La tilde diacrítica en monosílabos

La tilde diacrítica es la que se emplea para distinguir significados en pares de palabras, frecuentemente monosílabas, una de las cuales es tónica (y es la que lleva tilde), y la otra, átona.

SIN TILDE DIACRÍTICA	CON TILDE DIACRÍTICA
el (artículo)	él (pronombre personal)
mas (conjunción adversativa)	más (adverbio de cantidad; sustantivo)
te (pronombre personal)	té (sustantivo)
tu (adjetivo posesivo)	tú (pronombre personal)
mi (adjetivo posesivo)	mí (pronombre personal)

1. Agreguen tilde a las palabras que consideren que deben llevarla.

Se lo dijo el por la mañana.

Lo que tu tienes que hacer es ir a la escuela.

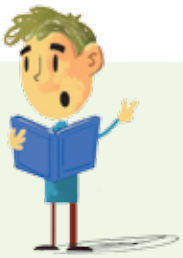
El jardinero ha plantado mas rosales.

Pongan una taza de te sobre la mesa.

Te veo pasear con tu perro todas las mañanas.



Usos de "g"



Se escriben con "g":

- Las palabras terminadas en -logía. Ejemplo: *biología*.
- Las palabras que comienzan con geo-. Ejemplo: *geología*.
- Los sonidos gia, gio, gión. Ejemplo: *religión*.
- Las palabras terminadas en -gésimo. Ejemplo: *trigésimo*.
- El sonido gen. Ejemplos: *gente*, *imagen*. Excepciones: *avejentar*, *berenjena*, *ajeno*.
- Las palabras terminadas en -gente y -gencia. Ejemplos: *dirigente*, *exigencia*.
- Los sonidos ge, gi de los verbos cuyos infinitivos terminan en -ger, -gir. Ejemplos: *recogemos*, *corrigieron*. Excepciones: *tejemos*, *crujieron*.
- Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con g. Ejemplos: *general*, *generalizado*, *generalmente*.
- Las palabras que tienen las siguientes terminaciones: -génico, -genario, -géneo, -génico, -genio, -gético, -giénico, -ginal, -ginoso, -gismo, -gio, -gión, -gionario, -gioso, -gírico, -ógico, -ígena, -igero. Ejemplos: *higiénico*, *homogéneo*, *energético*. Excepción: *espejismo*.
- Las palabras que empiezan con -in y después de n o r. Ejemplos: *ingerir*, *ángel*, *argelino*. Excepciones: *injerto*, *canje*, *monje*, *tarjeta*.

1. **Completen** las siguientes palabras con g o con j según corresponda.



a) Hay ….ente muy in….eniosa en esa re….ión.

b) Mi ….efe es muy exi….ente en cuestión de ima….en.

c) Es ur….ente que me de….es el libro.

d) Ha ele….ido un tema de ….eolo….ía.

e) Una mu….er indi….ena te….ía una manta preciosa.

Diarios de viajes

1. **Lean** los siguiente textos.

Marco Polo - El libro de las maravillas

En el tiempo en que el príncipe Balduino tenía el cetro del imperio de Constantinopla, en el año de la encarnación del Señor de MCCL, dos nobles y prudentes hermanos, vecinos de la ciudad de Venecia, se embarcaron de común acuerdo y concierto en el puerto de Venecia en su propia nave, cargada de diversas riquezas y mercancías, y pusieron rumbo a Constantinopla al soplo de un viento favorable bajo la guía de Dios. El mayor de edad se llamaba Nicolás, el otro Mateo, y su estirpe se decía de la casa de Polo. Después de despachar sus asuntos pronta y felizmente en la ciudad de Constantinopla, zarparon de allí en busca de mayor ganancia y arribaron al puerto de una ciudad de Armenia que se llama Soldada, de donde, hecho acopio de joyas preciosas, se dirigieron por consejo que les fue dado a la corte de un rey de los tártaros, de nombre Barka, a quien ofrecieron todos los regalos que llevaban; y él les dispensó por su parte un benigno recibimiento, pues, en compensación, les dio ricos y más valiosos presentes. Cuando llevaban ya un año de estancia en su reino y querían tornar a Venecia, de pronto estalló una nueva y gran contienda entre el susodicho monarca y otro rey de los tártaros, llamado Man. Al trabar combate entre sí los ejércitos de uno y otro, resultó vencedor Man y la hueste del rey Barka sufrió un no pequeño descalabro. Por esta razón, tras ponderar los peligros, les quedó cortado el camino de volver a su patria por la vía anterior. (…)

Polo, Marco, El libro de las maravillas*, Anaya (fragmento).*



Las ciudades y la memoria



Más allá de seis ríos y tres cadenas de montañas surge Zora, ciudad que quien la ha visto una vez no puede olvidarla más. Pero no porque deje, como otras ciudades memorables, una imagen fuera de lo común en los recuerdos. Zora tiene la propiedad de permanecer en la memoria punto por punto, en la sucesión de sus calles, y de las casas a lo largo de las calles, y de las puertas y de las ventanas en las casas, aunque sin mostrar en ellas hermosuras o rarezas particulares. Su secreto es la forma en que la vista se desliza por figuras que se suceden como en una partitura musical donde no se puede cambiar o desplazar ninguna nota. El hombre que sabe de memoria cómo es Zora, en la noche, cuando no puede dormir, imagina que camina por sus calles y recuerda el orden en que se suceden el reloj de cobre, el toldo a rayas del peluquero, la fuente de los nueve surtidores, la torre de vidrio del astrónomo, el puesto del vendedor de sandías, el café de la esquina, el atajo que va al puerto. Esta ciudad que no se borra de la mente es como una armazón o una retícula en cuyas casillas cada uno puede disponer las cosas que quiere recordar: nombres de varones ilustres, virtudes, números, clasificaciones vegetales y minerales, fechas de batallas, constelaciones, partes del discurso. Entre cada noción y cada punto del itinerario podrá establecer un nexo de afinidad o de contraste que sirva de llamada instantánea a la memoria. De modo que los hombres más sabios del mundo son aquellos que conocen Zora de memoria.

(...)

Calvino, Italo (1999). Las ciudades invisibles*, Barcelona, Minotauro (fragmento).*

actividades

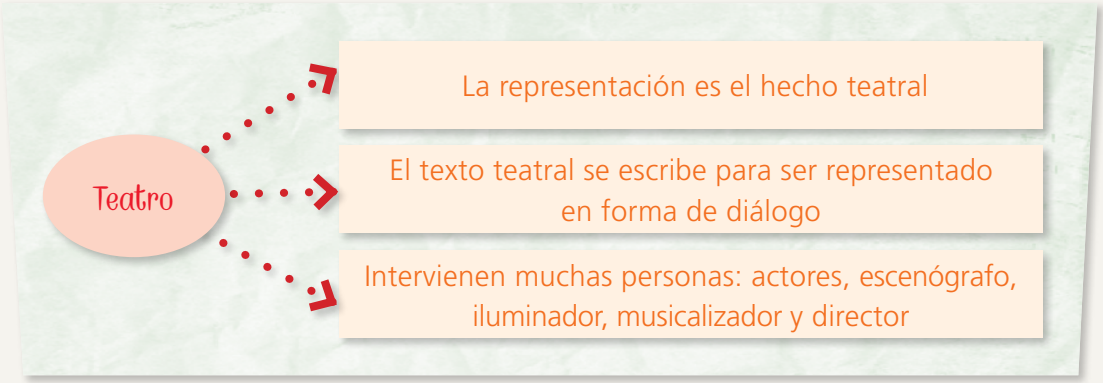
1 **Conversen** entre todos.

- ¿Cuáles son los viajes y hazañas que relata el texto de Marco Polo?
- El segundo texto de Italo Calvino habla de una ciudad especial. ¿Cuál es y qué la hace especial?
- Ambos textos utilizan muchos adjetivos. ¿Por qué les parece que los autores realizaron esa selección léxica? ¿Qué les aportan a los textos?

El cuadro sinóptico

Cuando estudiamos o preparamos una presentación oral, es útil organizar la información de modo tal que al repasar la tengamos organizada en un esquema que podamos visualizar de manera rápida.

Un cuadro sinóptico nos permite organizar las ideas más importantes de un texto. Para elaborarlo, debemos encontrar el tema del texto, que ocupará el centro del cuadro. Luego, debemos reconocer las ideas principales, que ocuparán los cuadros laterales y estarán conectadas al tema mediante flechas.



1. **Lean** el siguiente texto y **armen** un cuadro sinóptico en la carpeta. **Realicen** dos lecturas, una para comprneder el sentido global del texto, y otra para subrayar las ideas principales.

BARCOS PIRATAS Y CORSARIOS

Los barcos piratas debían ser veloces, bien armados y de quilla baja para poder navegar cerca de la orilla cuando atacaban la costa. Las tripulaciones eran a menudo más numerosas que las de los barcos mercantes, así que muchas de sus naves podían estar abarrotadas..., sobre todo teniendo en cuenta el espacio necesario para el botín que conseguían. Los barcos más representativos fueron:

• Bricbarca. Este velero pequeño y rápido, normalmente de tres palos, tenía un diseño más ancho que el habitual y podía llevar hasta 90 hombres. Su armamento consistía, habitualmente, en unos doce cañones. La bricbarca podía navegar fácilmente entre islas.

• Bergantín. Era uno de los veleros más grandes usados habitualmente por los piratas; podía llevar hasta 100 hombres y 12 cañones. Desplazaba hasta 150 toneladas y tenía 24 metros de eslora. Podía navegar en diversas condiciones y era una elección frecuente para los viajes largos.

El reglamento es el reglamento (cont.)



Señora: No, señor supervisor, usted está en un error. ¡No soy una delincuente! ¡Soy una mujer decente!

Supervisor: Entonces, ¿qué espera? ¡Muéstrenos la cartera!

Señora: Señor, si no se la muestro, no es por mala voluntad.

Supervisor: ¿Y por qué es?

Señora: ¡Terminemos con esta sonsera, trate de entender que yo no tengo cartera!

Supervisor: Entiendo. Es una situación complicada, pero no puedo hacer nada. *(Mira el papel.)* Tenemos que cumplir con el reglamento. Y el reglamento dice...

Cajera: Que es obligación de los clientes mostrar la cartera...

Señora: ¡A las amables y gentiles cajeras! ¡Pero yo no traje cartera!

Supervisor: Señora, lo hubiera pensado antes. No se puede salir a hacer compras de cualquier manera. El reglamento es el reglamento. Y hay que cumplirlo. Si no, ¿dónde vamos a ir a parar?

Señora: ¡Yo quiero ir a parar a mi casa! ¡Esto es una locura!

Supervisor: Usted es una cabeza dura. Si hubiera traído alguna cartera... no tendríamos este problema.

Señora: Señor, no traje cartera y no me voy a quedar aquí toda la vida. Así que pensemos en alguna solución.

Supervisor: A mí no se me ocurre. Las situaciones imprevistas me paralizan el cerebro.

Cajera: Y a mí me atacan los nervios. Señora, usted me está impidiendo cumplir con mi obligación de revisar las carteras, y eso me confunde, me irrita y me desespera. Se me nubla la mente...

Supervisor: Tengo una idea... ¡Llamemos al gerente!

Cajera: *(Toma el teléfono.)* Por favor, es muy urgente. ¡Necesitamos al gerente!

(...)

Basch, Adela (2002). El reglamento es el reglamento, *Editorial Norma (fragmento).*

actividades

1 **Comenten** entre todos.

- ¿Qué piensan de este texto?
- En estos diálogos, además de los malentendidos, hay fallas en la comunicación. ¿Cuáles son? ¿Por qué nos causan gracia?

¡Arriba el telón!



1. **Elijan** un personaje de la obra de teatro de Adela Basch e **inventen** un diálogo entre ustedes y él o ella. Imaginen dónde se encuentran y sobre qué van a conversar; para ello será necesario que se hagan algunas preguntas como para conocerlo o conocerla un poco más:

a) ¿Cómo es física y espiritualmente?
b) ¿Qué hace durante el día?
c) ¿Le gusta comer algo en particular?
d) ¿Qué hace en el tiempo libre? ¿Con quién y dónde vive?
e) Ahora que ya saben un poco más, completen el diálogo.

2. En grupo de cuatro o cinco alumnos, realizarán un proceso de selección de una obra de teatro o de títeres para representar a los demás compañeros. También podrían invitar a sus familias o a otros alumnos de la escuela.

Para ello:

a) **Visiten** la biblioteca, **consulten** a la maestra y a la bibliotecaria, **busquen** la obra que leyeron en este capítulo. También, pueden leer obras del titiritero Javier Villafañe. **Presten** atención a la página final de este capítulo donde aparecen recomendadas. **Seleccionen** la obra.

b) **Lean** la obra completa. Esto les permitirá seleccionar un fragmento importante. Como los demás compañeros no han leído este libro, serán ustedes los que introducirán el argumento. **Escríbanlo** para poder leerlo.

c) **Elijan** un modo de representación: teatro (ustedes serán los actores), teatro leído o de títeres. En este último caso, piensen en el modo de construir los muñecos. La profesora de plástica puede ayudarlos en esta tarea.

d) **Realicen** un afiche para anunciar y publicitar la función.

e) **Participen** de una ronda de puestas en escena.

f) Después de todas las puestas en escena, escribian un comentario de alguna de las obras, como si fueran periodistas.

Luego de realizar las actividades de escritura, revisen que en el caso de los diálogos teatrales hayan utilizado raya de diálogo. En el caso de los relatos y diarios de viaje, comprueben haber utilizado correctamente la alternancia de los pretéritos.
Para todos los textos, revisen el uso de mayúculas, la ortografía, la sangría, las repeticiones, el uso de sujetos tácitos para no reiterar, entre otros.



Material de distribución gratuita

Las revistas infantiles en la Argentina



Hoy en día, no se compran muchas revistas para niños porque en Internet encontramos imágenes y muchísima información.

Pero hace dos o tres décadas, en los hogares se compraban revistas que los chicos utilizaban como insumo para hacer la tarea, buscar información, encontrar una foto o una imagen de un prócer o de una animal para preparar una lámina o una exposición oral. En la actualidad, todo esto lo imprimimos en casa, en un centro de copiado o en una librería.

La revista *Billiken* apareció por primera vez en 1919. Fue creada por el periodista uruguayo Constancio C. Vigil, fundador de la Editorial Atlántida. Además de *Billiken*, creó otra revista que fue muy importante durante décadas para la cultura argentina: *El Gráfico*.

Billiken fue una revista que pasó de padres a hijos a lo largo de muchas generaciones y forjó tanto la relación entre los medios de comunicación y la escuela, como el imaginario político y social de buena parte de la clase media argentina.

Si bien no fue la primera revista infantil, porque en 1904 había aparecido *Pulgarcito*, fue la primera con criterios y estética modernos, pensada y concebida para niños. Exitosa desde sus inicios, fueron muchos los chicos que aprendieron a leer con *Billiken*, que llegó a vender 500.000 ejemplares por semana. De ellos, 30.000 eran enviados a España y 60.000 a Perú, Colombia, Venezuela y México.

Los españoles que llegaron como inmigrantes en la primera mitad del siglo XX conocían pocas cosas del país, y una de ellas era *Billiken*.

La aparición de *Billiken* fue posible debido a que mucha más gente sabía leer y escribir porque la educación primaria se había transformado en obligatoria a partir de 1884.

Billiken había nacido como "la revista de los niños" —así decía su eslogan—, y no como una publicación para la escuela. Años después, cambiaría su criterio y su lema pasaría a ser "10 puntos en material escolar".

Ministerio de Educación de la Nación (2010). Los medios para chicos: una historia centenaria. *Adaptación: Laura Maldonado.*

actividades

1 **Conversen** entre todos.

- ¿Conocían la revista? ¿Era necesaria una revista infantil en esa época? ¿Por qué?
- **Pregunten** a los adultos mayores que viven en casa qué recuerdos tienen de la revista y si en su casa se compraban.
- **Averigüen** en casa por la revista *El Gráfico*, ¿era importante para los varones de la familia?
- Luego de preguntar en casa o a adultos que conozcan, **compartan** la información en el aula.

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Basch, Adela. *Oiga, chamigo, Aguará*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Villafañe, Javier. *Títeres de La Andariega*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Basch, Adela. *Un buen rato de teatro*, Buenos Aires, Crecer creando.

Basch, Adela. *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Pommerat, Joel. *Caperucita Roja*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Falconi, María Inés. *Hola y chau, papá*, Buenos Aires, Ediciones Quipu.

Castilla, Gabriel. *Telón de cielo*, Buenos Aires, Ediciones del Cronopio Azul.



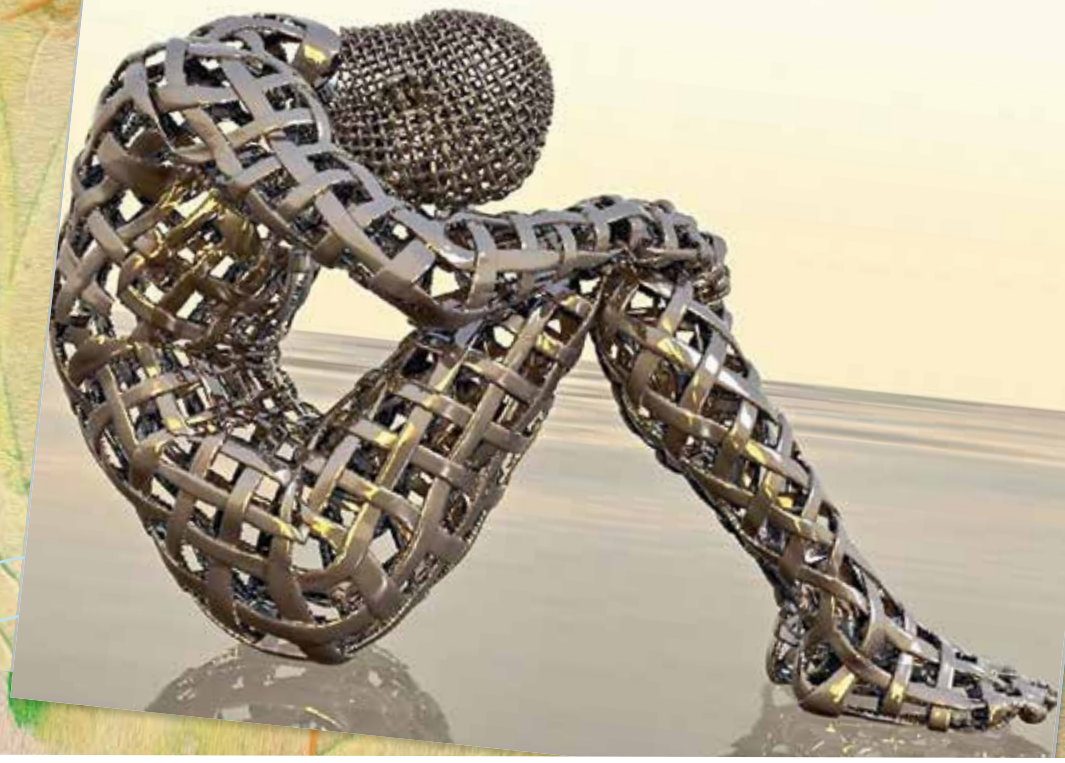
twitter

Los libros son amigos que nunca decepcionan.

Thomas Carlyle

Capítulo 5

El cuento policial



El arte es un misterio; el artista sueña y piensa en formas, colores, y crea. Marta Minujin, la maravillosa escultora argentina, tiene voz propia. Ella entra en la esencia de los elementos como los detectives entran en las historias para armar el gran rompecabezas de los hechos. El escultor percibe y transita cada material universalizando lo más secreto.

1. **Lean** el siguiente texto.

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad —dicen— más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era director del Museo de Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche, la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja —Lainez— como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: "Veneno", dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.



Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. "Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal".

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

—Sabemos que Fabbri tenía enemigos —dijo Lainez—. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

—Troyes —dije—. Lo recuerdo bien.

—También está Montaldo, el vicedirector del museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza?

Dije que no.

—¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

—Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.



De Santis, Pablo. La pieza ausente.
http://www.juegotangram.com.ar/varios/cuentospoliciales/papiezaausente.html

Lectura y comprensión



1. **Relean** el cuento y **subrayen** las palabras desconocidas o que les impiden avanzar con la lectura.

2. ¿Cuáles son los juegos del narrador? **Realicen** hipótesis sobre el tema.

3. Relean el primer párrafo y el título del cuento. ¿Qué indicios encuentran que les ayuden a formular su hipótesis de lectura?

4. ¿Les parece que armar un rompecabezas tiene puntos de coincidencia con la investigación de un crimen? ¿Por qué?

5. **Lean** el siguiente fragmento: *"Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco".*

a) ¿Qué quiere decir el protagonista?

6. **Conversen** entre todos y **respondan**.

a) ¿Cuál era la habilidad del protagonista?
b) ¿Por qué el cuento está narrado en primera persona? ¿Qué efecto se busca lograr?
c) ¿Qué representaba el rompecabezas? ¿Por qué no dejaba de maravillar al protagonista?
d) ¿Quién era Fabbri?

7. **Relean** el párrafo donde se describe a los posibles sospechosos y enemigos de Fabbri, ¿a qué se dedicaban?



El cuento policial



El cuento policial presenta narraciones breves de hechos que se relacionan con criminales y con la justicia, generalmente tiene como objetivo la resolución de los misterios, para lograr develar un enigma a través de indicios. El enigma ayuda al narrador a sostener el relato. Los cuentos policiales se originaron alrededor del año 1840, cuando el escritor Edgar Allan Poe publicó sus primeros relatos. Su aparición está relacionada con la policía y las grandes ciudades donde comenzaban a detectarse más crímenes.

El policial de enigma

Generalmente, en esta clase de cuentos hay un delito que se presenta como un enigma sin posible solución. Aparece un detective que tiene sus métodos para resolver el caso y que analiza las pistas que, al inicio, parecen sin conexión posible. El investigador se vale de ellas para develar el misterio, identificar al culpable y resolver así el caso.

El policial negro

Se trata de un tipo de relato caracterizado por presentar una sociedad corrupta y llena de intereses de dinero y poder. Esta variante del género apareció cerca de 1930 en los Estados Unidos. A diferencia de lo que ocurre en el policial de enigma, los detectives de estos cuentos viven de su trabajo como tales e investigan en las calles, generalmente son expolicías que conocen los códigos de los delincuentes y actúan con lealtad, poniendo en riesgo su propia vida para resolver los crímenes que investigan.



Las novelas de detectives son una de las lecturas más entretenidas y fascinantes de cuantas podamos encontrar en una librería. Con el paso del tiempo, estos personajes encargados de aportar luz a los misterios más inverosímiles han dado paso a una leyenda que se mantiene hasta nuestros días. Aquí repasamos algunos de héroes de papel más audaces del mundo.

Un clásico de la novela policial es Sherlock Holmes, el personaje creado por Arthur Conan Doyle que, con la ayuda de su estimado compañero, el doctor Watson, fue capaz de descubrir los crímenes y enigmas más interesantes de la literatura. Sus adaptaciones a todo tipo de medios han ido modificando ligeramente al personaje, como sucede con su frase "Elemental, querido Watson", que nunca aparece en los relatos, al igual que su gorra de cazador o su pipa.

De la mano de la genial Agatha Christie, encontramos un par de nombres destacados. El primero de ellos es el belga Hércules Poirot, un detective que aparecen en novelas tan famosas como *El testigo mudo*. El segundo es Miss Maple, que protagoniza libros como *Muerte en la vicaría* o *Un puñado de centeno*.

El adverbio

El adverbio es una clase de palabra que modifica al verbo [*Vení acá*]; a otro adverbio [*demasiado tarde*]; o a un adjetivo [*muy bueno*].
Es invariable, es decir que no cambia en número (singular o plural) ni de género (masculino o femenino). En la oración, su función sintáctica es la de circunstancial: de tiempo, de lugar, de causa, de fin, de cantidad, etc., ya que expresa las circunstancias o condiciones en la cuales se produce la acción que indica el verbo.



Clasificación de los adverbios

Según su significado, los adverbios se clasifican en:

ADVERBIOS DE LUGAR	
Informan sobre el lugar donde se realiza una acción.	ahí, aquí, allá, delante, etc.

ADVERBIOS DE TIEMPO	
Indican el momento en que sucede la acción.	ya, aún, hoy, tarde, pronto, etc.

ADVERBIO DE MODO	
Indica la manera en que se realiza la acción.	mal, bien, regular, despacio, peor, etc.

ADVERBIO DE DUDA	
expresan duda; sirven para expresar comparación	Acaso quizás, igual, acaso, etc...

ADVERBIO DE CANTIDAD	
Indica la cantidad en que se realiza la acción.	mucho, algo, menos, demasiado, muy, etc.

ADVERBIO DE AFIRMACIÓN	
Expresan certeza sobre la acción	También, verdaderamente, sí, etc.

ADVERBIO DE NEGACIÓN	
Niegan la acción	No, tampoco, nunca, jamás, etc.

1. En las siguientes oraciones, **identifiquen** los adverbios y luego **clasifíquenlos**.

- Buscalo encima de la mesa.
- Posiblemente deba ir a la biblioteca.
- Quiero que lo hagas mejor.
- Ahora mismo, aquí llueve a cántaros.
- He avanzado bastante en mis tareas.
- Antes era distinto; ahora es más complicado.
- Viene desde lejos.



2. **Elijan** el adverbio adecuado para cada oración, entre los siguientes.

ESPECIALMENTE	MUCHO	TEMPRANO	SIEMPRE	NUNCA

- Los sábados nos levantamos ..... .
- Nos gusta ..... pasear en bicicleta.
- ..... olvidamos llevar algo de comer.
- ..... volvemos antes que anochezca, para no perdernos.
- Nos gusta ..... ir al río cuando hace calor.

3. **Unan** cada adverbio con su correspondiente clase.

DELANTE	TIEMPO
DESPUÉS	LUGAR
QUIZÁS	CANTIDAD
SUFICIENTEMENTE	DUDA
JAMÁS	NEGACIÓN



Hiperónimos e hipónimos

Se llama hiperónimo a la palabra que, por su significado, abarca el de otras, que se denominan hipónimos.

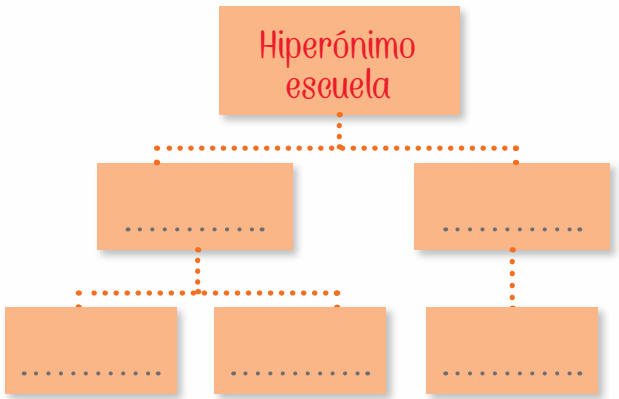
HIPERÓNIMOS	HIPÓNIMOS
flor	clavel, rosa, dalia, etc.
pez	pejerrey, merluza, bagre, sábalo, etc.

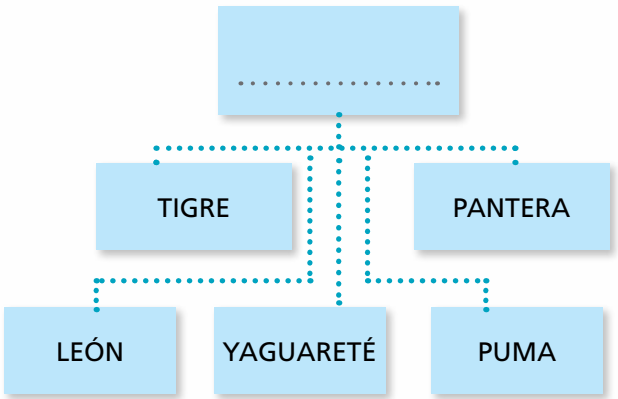


1. **Sustituyan** cada hiperónimo por el hipónimo correspondiente, y viceversa.

- Guardá la ropa en aquel **mueble**. .....
- ¡No toquen la **planta**! .....
- Compramos unas **zapatillas** y unos **mocasines**. .....
- ¿Pusieron los **cuchillos**, las **cucharas** y los **tenedores**?.....
- Desinfectaron el club porque había **insectos**. .....

2. **Completen** los siguientes esquemas con hiperónimos o hipónimos según sea necesario.





Material de distribución gratuita

Usos de "z"

La z es la última letra del alfabeto español. Se escriben con *z*:

- Las palabras que tienen el sonido /z/ delante de *a*, *o*, y *u*, y al final de la sílaba. Ejemplos: *zapatero*, *zulú* y *faz*.
- Los sustantivos y los adjetivos que terminan en -az y -oz. Ejemplos: *audaz*, *eficaz*, *voz*, *paz*.
- La mayor parte de las palabras terminadas en -anza. Ejemplos: *venganza*, *adivinanza*, *esperanza*.
- Los aumentativos y las palabras que expresan idea de golpe, cuando terminan en -azo y -aza. Ejemplo: *bocaza*, *martillazo*.
- Los sustantivos abstractos y otras palabras terminadas en -ez y -eza. Ejemplos: *madurez*, *certeza*. Excepciones: *cortés*, *revés*.
- Las palabras terminadas en -izo, -iza, -izar. Ejemplos: *mestizo*, *cobriza*, *realizar*.
- Los diminutivos que temrinan en -zuelo, -zuela. Ejemplos: *pecezuelo*, *portezuela*.
- Los sustantivos abstractos terminados en -zón: *trabazón* (de *trabar*), *ligazón* (de *ligar*).

VERBOS TERMINADOS EN -ZAR	VERBOS TERMINADOS EN -SAR
Descabezar	Cansar
Ensalzar	Pensar
Comenzar	Impulsar
Desmenuzar	Confesar
Gozar	Reposar
Civilizar	Cesar
Destrozar	Descansar
Calzar	Compensar
Enlazar	Engrosar

1. Piensen cuatro sustantivos abstractos que se escriban con *z*, elijan algunos verbos terminados en *z* y escriban un texto informativo.

.....

.....

.....

.....

La crónica policial

La crónica policial es un texto informativo que ayuda a comprender cómo se sucedieron cronológicamente los hechos de un suceso delictivo. Puede incluir fragmentos descriptivos o, a veces, el testimonio de los propios protagonistas.



UN PUEBLO ASUSTADO POR APARICIONES

DUENDES EN CATAMARCA

Las "apariciones" sembraron pánico y se convirtieron en el fenómeno de la provincia.

Por Cristian Alarcón

Dicen que el enano que atemoriza a algunos catamarqueños –y divierte a media provincia– es de una fealdad inhumana, que en los ojos le brillan la insolencia y la maldad. Quienes aseguran haberlo visto, como el policía Miguel Ángel Agüero, coinciden en que las ropas le cuelgan como si dentro de ellas flotara un cuerpo contrahecho y en que lleva puesto un sombrero negro. Aunque otros, como el chofer Walter Ortega, sostienen que infunde más pánico aún a la luz de la luna, entre la bruma invernal, cuando en lugar del rostro tiene la nada. Lo cierto es que desde la semana pasada "el duende" es tema recurrente para Catamarca. Mucho más desde que ayer a la madrugada dos remiseros fueron auxiliados por tres ambulancias y unos veinte policías, después de haber pasado una noche plena de supuestos fenómenos paranormales.

La madrugada del miércoles pasado el suboficial de la policía Miguel Ángel Agüero dejó de dar señales de vida a sus superiores que, varias veces entre la medianoche y la una y media de la madrugada, intentaron que respondiera a los mensajes de radio. Único hombre de guardia en la subcomisaría de Banda de Varela, una localidad a apenas cinco kilómetros de la Capital, Agüero fue encontrado por sus compañeros de fuerza en una posición por lo menos extraña. Estaba "desmayado, sentado en una silla, con los ojos bien abiertos mirando al techo".

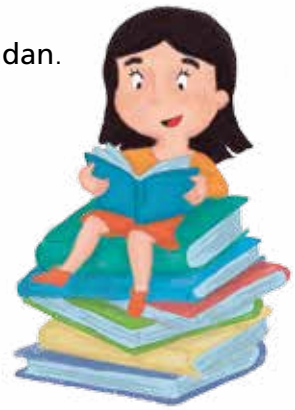
"¡Ahí está, ahí está, me viene a buscar!", gritó el policía cuando pudieron despertarlo. Ante lo que describieron como "signos de alteración agudos", sus colegas llamaron una ambulancia. El médico policial que lo atendió diagnosticó una crisis y dijo que mientras permaneció en observación deliraba con "una persona enana o un duende que le había hablado".

El caso dio para varias ediciones y hubo canales que obtuvieron el testimonio de la víctima. Por si acaso la Unidad Regional ordenó el cierre provisorio de la subcomisaría y puso dos custodias "para evitar la psicosis entre los agentes por el miedo o la sugestión". Al miedo de Agüero sus colegas, que también aseguran haber presenciado "cosas raras", intentaron exorcizarlo con la presencia de un "pai" esa misma madrugada. El hombre, un tal Fabián, aseguró al diario *El Ancasti* que entró "en trance" y vio al "que se conoce como enano pero en realidad es un demonio menor, peludo, sin rostro, con los ojos rojos". (...)

Si la policía de Banda de Varela quedó resentida por la "aparición", (...) ni hablar del miedo de los remiseros Walter Ortega y Luis Agüero –sin parentesco con el policía–. "Estuvimos desde el domingo asustándonos por los ruidos en el techo, unos gritos en el fondo, ventanas que se abrían solas hasta que mi compañero vio un enano debajo de la morera", cuenta Agüero. Por eso ayer a la madrugada rociaron con agua bendita la casa y el patio. Fue *too much* para los demonios. Agüero despertó por los zapateos en los techos y encontró bajo shock a Ortega. "Entró gateando. Le tomé la mano, estaba helado y mudo. Yo temblaba".

En la crónica aparecen elementos que conforman el paratexto tanto visual como verbal. Las partes de la crónica son :

a) TITULAR: anuncia el tema.
b) VOLANTA: es la frase breve que se ubica sobre el titular y adelanta el tema.
c) COPETE: también llamado "bajada", es un resumen de la crónica y aparece debajo del titular.
d) FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES: se incluyen para dar más realismo a la crónica.
e) EPÍGRAFE: es el texto breve que explica las imágenes y se ubica al pie de ellas.



1. **Lean** el texto e **identifiquen** los párrafos. Luego, **respondan**.

a) ¿Cuál es la intención de este texto?
- Informar.
- Entretener.
- Expresar un sentimiento.
- Convencer.
- Denunciar.

b) ¿Dónde aparecen testimonios? ¿Cuáles son?

c) ¿Qué adverbios se usan? ¿De qué clase son?

2. Los adverbios encontrados, ¿en qué ayudan al texto? ¿A especificar el lugar? ¿A contar en qué modo sucedieron los hechos?

Cuando los periodistas deben redactar una crónica, utilizan seis preguntas básicas a las cuales responder en el momento de buscar la información.

Estas preguntas son:
- ¿A quién le sucedió?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

El orden en el que se responden estos interrogantes depende de las características del hecho relatado, del redactor, de la guía de estilo del medio. El periodista organiza los datos en orden decreciente según su importancia, es decir, parte de los más relevantes para llegar a los menos significativos.

La exposición oral. ¿Cómo prepararla?

En primer lugar, para preparar una exposición oral debemos investigar acerca del tema que vamos a exponer. Una vez que tenemos claro de qué vamos a hablar y hallamos la información, debemos subrayar las ideas principales y realizar un resumen o un cuadro sinóptico con ellas.

En segundo lugar, debemos estudiar la información para exponerla con fluidez. Si solemos ponernos nerviosos cuando exponemos, podemos realizar una ficha como ayuda memoria: las fichas ordenan la información y sirven para recordar la más importante.

Otra manera de ayudarnos a tener la información más importante cerca y atraer al auditorio es armar una presentación en PowerPoint. Debemos tener en cuenta que la presentación es un soporte, no debe tener todo el texto, sino solo lo más importante, y debe ser atractiva visualmente. Es ideal incoporarle gráficos, imágenes y cuadros sinópticos.



1. Elijan un tema de Ciencias Naturales o Ciencias Sociales y armen una presentación en PowerPoint. Para hacerlo, consulten a la profesora o al profesor de Informática, con el fin de explotar mejor este recurso. Luego, expongan los temas en clase.



Asalto en Los Troncos

Era una noche oscura y fría de mediados de noviembre, la más invernal del año en el barrio Los Troncos, de Mar del Plata, pese a estar en plena primavera. Una casona de estilo colonial inglés permanecía a oscuras salvo por la débil luz de un farol del porche. Sobre la calle Almafuerte, la mansión se alzaba solitaria y majestuosa, custodiada por frondosos árboles, en un terreno que ocupaba toda la manzana. El jardín estaba rodeado por una cerca de ligustrina con alambrado y tenía un antiguo portón de madera al frente. Parecía inexpugnable, pero no lo era. A las cuatro de la madrugada, dos sombras furtivas se colaron por un hueco abierto en el alambrado y entre las ligustrinas. El empiecen a sonar las sirenas", le había advertido un rato antes al cómplice. El segundo hombre, un joven macizo y de andar pesado, asintió entre resoplidos forcejeando por introducir su cuerpo robusto en el cerco sin soltar la navaja que sostenía en la mano izquierda. Los delincuentes —ambos usaban pasamontañas— se precipitaron en el jardín y, zigzagueando entre árboles centenarios y plantas espinosas, llegaron a la entrada de servicio del caserón. El primer hombre forzó la puerta con una barreta y entraron sin hacer ruido. El interior de la casona estaba por completo a oscuras. Al llegar al living-comedor y a una escalera caracol por la que se accedía a la planta alta, ambos aguzaron el oído: una doble sucesión de ronquidos delataba la presencia de los dueños de casa profundamente dormidos. "Yo saco los fajos de la caja, mientras vos vigilás a los vejetes", le había ordenado el primer hombre al segundo al planear el robo.
(...)

Brandán Aráoz, María (2008). Detectives en Mar del Plata, *Alfaguara (fragmento).*



actividades

1 Para conversar entre todos.

- ¿Cómo crea el narrador la atmósfera de misterio? ¿Qué elementos utiliza?
- ¿Cómo eran las dos figuras que se colaron en el caserón? Al leer las descripciones, ¿qué se imaginan como lectores?
- ¿Cuál era el objetivo de estas "sombras"?

Actividades de escritura



1. **Lean** los siguientes inicios de relatos.

El lunes ocho de julio leímos la siguiente noticia:
Roban el Banco Restive
El botín alcanza el millón de dólares en pesos.
El robo se produjo por la noche. No hay pistas de los autores. Los billetes están marcados.

Birmajer, Marcelo. Un crimen secundario, *Buenos Aires, Colihue (adaptación).*.

Era una noche como cualquier otra en la ciudad de Salta. El hombre de treinta años se encontraba en el hotel junto a su esposa. Ella tuvo sed y él bajó a comprarle una botella de agua. Cuando regresó a la habitación…

a) **Piensen** qué pudo haber pasado en ambos comienzos. **Imaginen** una historia para cada relato.

2. **Completen** la ficha y, a partir de ella, **escriban** el relato que imaginaron en la actividad anterior. La ficha les ayudará a tener más clara la estructura del cuento.

Personaje/s principal/es: .....

Personaje/s secundario/s: .....

Motivo del delito: .....

Delito: .....

Detectives / policías: .....

Hechos en orden cronológico (enumerar los que crean necesarios):

1) .....

2) .....

3) .....

Las redes sociales: Facebook



Facebook fue una idea de Mark Zuckerberg; nació como una red para que los estudiantes de Harvard se conectaran entre sí. La red creció tanto que llegó a otras universidades, como la de California, y decidieron expandirla y abrirla al mundo. La idea de crear una comunidad basada en la web en que la gente compartiera sus gustos y sentimientos no es nueva, pues David Bohnett, creador de Geocities, la había pensado a fines de la década de 1980. Una de las estrategias de Zuckerberg fue abrir la plataforma Facebook a otros desarrolladores. Mediante ella, el usuario puede agregar a cualquier persona que conozca y esté registrada, siempre que esta acepte su invitación. En Facebook se pueden localizar amigos con quienes se perdió el contacto o agregar otros nuevos con quienes intercambiar fotos o mensajes. Para ello, el servidor de Facebook posee herramientas de búsqueda y de sugerencia de amigos.

- Chat: servicio de mensajería instantánea en dispositivos móviles y computadoras a través de Facebook Messenger.
- Grupos y páginas: es una de las utilidades de mayor desarrollo reciente. Se trata de reunir personas con intereses comunes. En los grupos se pueden añadir fotos, videos, mensajes, etc. Las páginas se crean con fines específicos y, a diferencia de los grupos, no contienen foros de discusión, ya que están encaminadas hacia marcas o personajes específicos, y no hacia ningún tipo de convocatoria. Además, los grupos también tienen su normativa, que incluye la prohibición de grupos con temáticas discriminatorias o que inciten al odio y falten al respeto y la honra de las personas. Si bien esto no se cumple en muchas ocasiones, existe la opción de denunciar y reportar los grupos que vayan contra esta regla, por lo cual Facebook incluye un enlace en cada de ellos que se dirige hacia un cuadro de reclamos y quejas.
- Botón «Me gusta»: Esta función aparece en la parte inferior de cada publicación hecha por el usuario o sus contactos y se caracteriza por un pequeño ícono en forma de una mano con el dedo pulgar hacia arriba. Permite valorar si el contenido es del agrado del usuario actual en la red social y, del mismo modo, se notifica a la persona que expuso ese tema originalmente si es del agrado del alguien más (alguno de sus contactos).

La Argentina aparece en el ránking mundial como uno de los países con más cantidad de usuarios de Facebook y donde estos pasan más tiempo en la red.

Lo bueno de Facebook es que mucha gente se reencontró a través de la red social con compañeros de estudio de la escuela primaria y secundaria, y que los usuarios se pueden conectar con otros que están viviendo lejos.

Lo malo de Facebook es la sobreexposición: que mucha gente publique constantemente qué ocurre con su vida privada.



lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Depino, Amaicha y Carla Baredes / Fabián Mezquita (I).
El detective Intríngulis y el robo de la Mona Lisa, Buenos Aires, Ediciones Iamiqué.

De Santis, Pablo. *Invenciones argentinas*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

De Santis, Pablo. *El último espía*, Buenos Aires, Ediciones Alfaguara.

De Santis, Pablo. *El buscador de finales*, Buenos Aires, Ediciones Alfaguara.

Birmajer, Marcelo. *Un crimen secundario*, Buenos Aires, Ediciones Colihue.

De Santis, Pablo. *El inventor de juegos* (novela llevada al cine en 2014), Buenos Aires, Ediciones Alfaguara.



twitter

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Capítulo 6

Narraciones fantásticas



En las esculturas, los mundos se entremezclan, cada observador imita el ojo del escultor y el escultor, como Carlos Regazzoni, libera y recrea aquello que es vida, acompañando la realidad que se convierte en un mundo fantástico, no por ser diferente sino porque, por un momento, nos abre una puerta que se vuelve a cerrar inmediatamente y nos deja ante la maravilla de las sensaciones. Así, las narraciones fantásticas están en nosotros y nosotros, lectores, en ellas por un instante.

1. **Lean** los siguientes textos.

¿Sería fantasma?



Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dice:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero y desapareció.

George Loring Frost. Extraído de: AAVV Leer x leer. Textos para leer de todo, mucho y ya. *Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007).*

Un huevo

Un viajero encuentra en el campo a un viajero con una cabeza completamente lisa como un huevo, sin un solo rasgo. Aterrorizado sube a la carreta y le pide al campesino que arree el caballo de inmediato.

—¿Qué pasa? —le pregunta el campesino.

—Fue que vi a un hombre que tenía el rostro liso como un huevo.

—Entonces —respondió el campesino volviéndose—, ¿tenía el mismo rostro que yo?

Anónimo japonés. Extraído de: AAVV Leer x leer. Textos para leer de todo, mucho y ya. *Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007).*

Sola y su alma

Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean la puerta.

Bailey Aldrich, Thomas. Works, vol. 9 (1912). En: Borges, Jorge Luis; Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (1989). Antología de la literatura fantástica.



Material de distribución gratuita

El gesto de la muerte

Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte y la Muerte le hizo un gesto.

Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.

—Amo —le dijo—, dame el caballo más veloz de la casa. Quiero partir hacia la ciudad de Samarra. Esta noche quiero estar lejos de Bagdad.

—Pero ¿por qué quieres huir? —le preguntó el mercader.

—Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto amenazante.

—El mercader se compadeció de él y le dio el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Samarra.

Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.

—Muerte —le dijo acercándose a ella—, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?

—¿Un gesto de amenaza? —contestó la muerte—. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo en el mercado de Bagdad por la mañana, cuando tengo una cita con él por la noche… en Samarra.

Antiguo relato de la tradición sufí.



Lectura y comprensión



1. **Piensen** y **respondan** en sus carpetas.

a) Han leído tres cuentos breves. En los tres, los protagonistas carecen de nombres, ¿qué efecto produce en ustedes como lectores? ¿Qué sensaciones causa en la lectura?

b) ¿Qué tipo de narradores encontramos en cada uno de los cuatro textos?

c) En los cuentos de la página 90, ¿cómo son los lugares dónde transcurren las historias? **Piensen** y **discutan**: ¿han sido elegidos para provocar sorpresa en el lector? ¿Por qué?

d) En el cuento "El gesto de la muerte", el mercador quiere salvar a su criado. ¿Lo logra? ¿Por qué?

e) En muchos relatos fantásticos la muerte se corporiza. ¿Cómo la imaginan? ¿Conocen algún otro relato donde la muerte aparezca? ¿Cuál? **Nárrenlo**.

f) De los cuatro textos leídos, ¿cuál los sorprendió más? ¿Por qué?

g) Con respecto a los fantasmas, el estereotipo que los representa es una sábana blanca, como en los dibujos animados. En estos cuentos, ¿cómo se presentan los personajes fantasmales?

h) ¿Cómo los imaginan ustedes?



Los relatos fantásticos



Los cuentos fantásticos han circulado desde siempre. Cuentos cuya característica principal es generar la incertidumbre, entablar la duda, y no permitir que los conflictos se cierren, que ofrecen un final, en general, sorprendente y abierto. De este modo, llegar al final de la narración no significa que el conflicto planteado se solucione.

Ha habido grandes escritores de este género en la historia como W. W. Jacobs, autor de "La pata de mono".

Uno de los recursos típicos de este género es el uso de amuletos, objetos mágicos y talismanes para que los acontecimientos sucedan; sin embargo, al reiterarse la regla del uso en tres oportunidades, las historias logran volver al punto de partida y generar esa duda, respetando la incertidumbre.

Los cuentos fantásticos, como hemos visto, se caracterizan por sorprendernos y dejarnos en el final una sensación de ambigüedad, el mundo natural convive con las alteraciones de modo incordioso, sin armonía.

Los relatos fantásticos fueron analizados por un escritor llamado Tzvetan Todorov, que los clasificó de la siguiente manera:

- Lo maravilloso: toda clase de situaciones sobrenaturales o mágicas pueden suceder, como en los cuentos de hadas; por ejemplo, en "Cenicienta", la calabaza se convierte en carroza, o el ratón, en cochero.
- Lo extraño: reside en la experiencia inquietante que se vive cuando algo familiar para nosotros se convierte en desconocido; pero al final, en los cuentos extraños se aclara el error.
- Lo fantástico: la trama de la realidad cotidiana se quiebra porque se produce un acontecimiento extraordinario que no se puede explicar. Al finalizar el relato, no sabemos exactamente qué ocurre: si el conflicto está solucionado o no.

FANTÁSTICOS DE PELÍCULA

El avance de la tecnología, unido al cine, ha producido cada vez mejores películas en cuanto a la calidad de la imagen y los efectos especiales. Seguramente estarán pensando en *El señor de los anillos*, *Harry Potter* y *El hobbit*, que no mezquinan recursos y crean atmósferas realmente fantásticas.



Modificadores del sujeto: la aposición

Como ya vimos, el núcleo del sujeto presenta palabras que lo acompañan, precisan y modifican. Hasta ahora, conocíamos el modificador directo (md) y el modificador indirecto (mi):

SES PVS
[La atmósfera fantasmagórica sorprende al lector.] OB
md n md nv

SES PVS
[La atmósfera de fantasmas sorprende al lector.] OB
md n mi nv



1. **Lean** estas oraciones.

Los cuentos con fantasmas, relatos fantásticos, sorprenden a los lectores.
Los relatos de la antología, cuentos raros y extraños, entusiasmaron a los alumnos.
"El gesto de la muerte", un relato de la tradición sufí, es sorprendente.

- ¿Qué ocurre con las construcciones sustantivas que están entre comas? ¿Nos aportan nuevos datos? ¿A quién hacen referencia?

La aposición (apos.) está formada por una construcción sustantiva o un sustantivo como núcleo que aclara o aporta nuevos datos acerca del sustantivo núcleo del sujeto. La aposición puede intercambiar su lugar con este sin que se altere el significado de la oración. Ejemplos:

SES PVS
[El autor, Jorge Luis Borges, escribió relatos fantásticos.] OB
md n apos. nv

SES PVS
[Jorge Luis Borges, el autor, escribió relatos fantásticos.] OB
n apos. nv

2. **Completen** las siguientes oraciones con aposiciones.

Los fantasmas, ..., eran los protagonistas del cuento.

Ese paisaje, ..., brindaba un clima extraño a la lectura.

Sus escritos, ..., no dan prueba de su existencia.

Modificadores del sujeto: la construcción comparativa

1. **Lean** las siguientes oraciones.

Mi corazón como un caballo al galope se aceleró al escuchar tus pasos.
La pelota cual una bala atravesó el vidrio y lo destrozó.

2. **Conversen** entre todos.

- ¿Qué ocurre con estos sujetos? ¿Con qué se compara el corazón? ¿Y la pelota?

Los sustantivos pueden ir acompañados de una construcción comparativa (c. comp.). Es un modificador que compara el núcleo del sujeto, un sustantivo, con otro elemento. Generalmente, se introducen con los nexos comparativos "como" o "cual".

SES — PVS
[Mi corazón como un caballo al galope se aceleró al escuchar tus pasos.] OB
md n c. comp. nv

S.E.S. — P.V.C.
[La pelota cual bala atravesó el vidrio y lo rompió.] OB
md n c. comp. nv nv

3. **Analicen** las siguientes oraciones en la carpeta.

El corredor cual rayo llegó a la línea de llegada.
El perro como una bestia salvaje mordió al niño.
La risa como una epidemia contagió a todos.
"La planta de Bartolo", el cuento de Laura Devetach, gusta a todos los lectores.
Los chinventos, breves historias, provocaron risa en los lectores.

4. **Redacten** un texto en el cual agreguen, a los sujetos, construcciones comparativas y aposiciones.

La coherencia y la cohesión

En un texto, las oraciones y párrafos deben estar conectados entre sí. La cohesión es, precisamente, esta relación que existe entre las partes de un texto.

La coherencia es la relación semántica (de significado) entre los párraofs de un texto.

Ejemplo: **[Maia y Leonardo se dedicaron a la juntar libros para la biblioteca.]**

Observen la siguiente oración:

[Maia y Leonardo juntaron libros que se dedicaron a la biblioteca.]

Para que exista coherencia, debe existir **cohesión**: se debe lograr que los elementos de un texto se relacionen entre sí, para transmitir una idea única.

Hay muchos recursos para cohesionar un texto, pero la sustitución por sinónimos y el uso de pronombres pueden ser dos puntos de partida:

- Sustitución por sinónimos: *alumno - estudiante; escuela - colegio - institución educativa; perro - can*, etc.
- Pronombres: es una sustitución de palabras por un pronombre.
- Pronombres gramaticales: personales, demostrativos, posesivos, etc. Son los pronombres tradicionales, estudiados por la gramática: *yo*, *tú*, *mí*, *este*, *ese*, *aquel*, *suyo*, *él*, etc.

1. **Ordenen** las siguientes palabras en las oraciones que se encuentran más abajo. **Recuerden** que los verbos deben concordar con el núcleo del sujeto y así formarán oraciones coherentes.

GALEÓN | PLATA | BUZOS | ORO | HALLARON | ERA | CARGAMENTO | BARCO

CAPITÁN | NORUEGOS | NAUFRAGÓ | OCÉANO | RESCATÓ | TESORO | ECUADOR

ALGUNAS | JOYAS | VALIOSO | ARQUEÓLOGOS | ENCONTRARON

Los …….. …….. …….. un …….. …….. .

El …….. …….. de …….. y …….. .

El …….. …….. muy cerca del …….. .

El …….. …….. …….. …….. .

Puntuación

Los **signos de puntuación** delimitan las frases, las proposiciones y los párrafos. De este modo, establecen la estructura de un texto, ordenan las ideas y dan jerarquía e importancia al escrito. Su uso correcto lleva a dominar la sintaxis y, en consecuencia, la gramática de la lengua en general. Los signos de puntuación se escriben pegados a la palabra que afectan y entre ellos media un espacio con la letra siguiente.

Existen normas de uso básicas porque no se puede escribir un texto y dejar los signos para una segunda lectura; son necesarios al texto en sí mismo, porque marcan el ritmo de lo que se quiere expresar. Actualmente, son utilizados para expresar conceptos y ritmos de los textos de los mensajes de chat, etc. La puntuación varía de una lengua a otra, así como la preferencia de los escritores que, respetando sus propios estilos de escritura, hacen un uso particular de ella.

Algunos de los signos utilizados en la escritura son:

- **Signos de puntuación**: el punto, el punto y coma, el punto y aparte, el punto final, los dos puntos, los puntos suspensivos, la coma.
- **Signos de entonación:** de **exclamación** y **admiración**.

- EL PUNTO (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después del punto —salvo el utilizado en abreviaturas—, siempre se escribe con mayúscula. Existen tres clases de puntos:
  - EL PUNTO Y SEGUIDO (.) se emplea para separar las oraciones que componen un párrafo. Se sigue escribiendo en la misma línea.
  - EL PUNTO Y APARTE separa dos párrafos distintos, que suelen desarrollar, dentro de la unidad del texto, contenidos diferentes.
  - EL PUNTO FINAL es el que cierra un texto.
- LOS DOS PUNTOS (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.
- LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (…) son siempre tres e indican que un enunciado quedó inconcluso. Se utilizan para dejar incompleta la oración y el sentido en suspenso o para expresar temor, duda o sorpresa. También cuando se omite información de una cita textual.
- LA COMA (,) indica una pausa pequeña en el interior de una oración. Separa las categorías léxicas que poseen la misma jerarquía sintáctica. También separan los conectores: *finalmente*, *en efecto*, *por consiguiente*, etc.
- EL PUNTO Y COMA (;) se emplea cuando se quieren separar los miembros de una enumeración larga que ya incluye comas porque contiene información adicional, como el enlace de una serie de oraciones coordinadas dentro de una misma oración.
- SIGNOS DE ENTONACIÓN:
  - INTERROGACIÓN (¿?) son siempre dos: uno de apertura y uno de cierre. Luego del de cierre no se usa punto. Enmarcan enunciados que formulan una pregunta.
  - EXCLAMACIÓN (¡!) son dos: uno de apertura y uno de cierre. Luego del de cierre no va punto. Se emplea, para encerrar enunciados que expresan emociones como asombro, enojo o sorpresa.



Microrrelatos

El microrrelato o microcuento es un texto muy breve que relata una historia.

CRUCE

Cruzaba la calle cuando comprendió que no le importaba llegar al otro lado

Pérez Reverte, Arturo. Alfaguara.

EL SUEÑO DEL REY

—Ahora está soñando. ¿Con quién sueña? ¿Lo sabes?
—Nadie lo sabe.
—Sueña contigo. Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?
—No lo sé.
—Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Si se despertara ese rey, te apagarías como una vela.

Caroll, Lewis. Clásicos universales.

CADA COSA EN SU LUGAR

Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.

Valenzuela, Luisa. Norma.



UNA PEQUEÑA FÁBULA

¡Ay! —dijo el ratón—. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.
—Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo —dijo el gato... y se lo comió.

Kafka, Franz. Sitio www.ciudadseva.com.

LA CULTA DAMA

Le pregunté a la culta dama si conocía el cuento de Augusto Monterroso titulado "El dinosaurio".
—Ah, es una delicia —me respondió—, ya estoy leyéndolo.

De la Colina, José. Relatos vertiginiosos. Antología de cuentos mínimos. *Alfaguara.*





EL RAYO QUE CAYÓ DOS VECES EN EL MISMO SITIO

Hubo una vez un rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

Monterroso, Augusto. **La oveja negra y otras fábulas.**

—Despiértese, que es tarde —me grita desde la puerta un hombre extraño.
—Despiértese usted, que buena falta le hace —le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando.

Shua, Ana María. **La sueñera.**



DON QUIJOTE CUERDO

El único momento en que Sancho Panza no dudó de la cordura de Don Quijote fue cuando lo nombraron (a él, a Sancho) gobernador de la ínsula Barataria.

Denevi, Marco. **Parque de diversiones.**

CALIDAD Y CANTIDAD

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba a visitar al alba, cuando su amada era más larga.

Jodorowsky, Alejandro. www.recursos didácticos.es.

TIPS para aprender a estudiar

Cómo realizar un resumen

Resumir un texto es reducirlo quitándole la información accesoria. Para hacerlo, es preciso encontrar la ideas principales y unirlas mediante conectores. De esta manera escribimos un texto más corto que el original que respeta su organización y estructura.

1. **Lean** el siguiente texto. Luego de leerlo, **subrayen** las ideas principales.

LAS FUENTES DE ENERGÍA

Las fuentes de energía son los recursos disponibles en la naturaleza por medio del cual los humanos extraemos la energía que utilizamos para alguna actividad. Podemos clasificar las fuentes energéticas presentes en la naturaleza en función de su disponibilidad; así, pues, disponemos de fuentes de energías renovables y no renovables.

Las fuentes renovables son aquellas que siempre están presentes en nuestro sistema o que tienen la propiedad de regenerarse en un plazo, y por ello las podemos considerar como recursos ilimitados; energías como la luz solar, la eólica, la geotérmica o la hidráulica son ejemplos, entre otros.

Las fuentes no renovables son aquellas que no pueden regenerase en un espacio relativamente corto de tiempo y son consideradas recursos limitados, como las energías provenientes de los combustibles fósiles (gas natural, petróleo).

Nosotros, los seres humanos, utilizamos cada una de estas fuentes energéticas para generar electricidad que alimente a nuestros dispositivos electrónicos, luz que nos ilumine durante la noche, calor que nos caliente durante los días fríos o movimiento que nos permita viajar de un lugar a otro cómodamente.

Fuente: http://www.quees.info/que-es-la-energia.html



Una ayuda: definición de fuentes de energía, fuentes renovables y no renovables, para que utilizamos las fuentes de energía.

Material de distribución gratuita

La nariz

En marzo, el día 25, sucedió en San Petersburgo un hecho de lo más insólito. El barbero Iván Yákovlevich, domiciliado en la Avenida Voznesenski (su apellido no ha llegado hasta nosotros y ni siquiera figura en el rótulo de la barbería, donde solo aparece un caballero con la cara enjabonada y el aviso de «También se hacen sangrías»), el barbero Iván Yákovlevich se despertó bastante temprano y notó que olía a pan caliente. Al incorporarse un poco en el lecho vio que su esposa, señora muy respetable y gran amante del café, estaba sacando del horno unos panecillos recién cocidos.

—Hoy no tomaré café, Praskovia Osipovna —anunció Iván Yákovlevich—. Lo que sí me apetece es un panecillo caliente con cebolla. (La verdad es que a Iván Yákovlevich le apetecían ambas cosas, pero sabía que era totalmente imposible pedir las dos a la vez, pues a Praskovia Osipovna no le gustaban nada tales caprichos). «Que coma pan, el muy estúpido. Mejor para mí: así sobrará una taza de café», pensó la esposa. Y arrojó un panecillo sobre la mesa. Por aquello del decoro, Iván Yákovlevich endosó su frac encima del camisón de dormir, se sentó a la mesa provisto de sal y dos cebollas, empuñó un cuchillo y se puso a cortar el panecillo con aire solemne. Cuando lo hubo cortado en dos se fijó en una de las mitades y muy sorprendido, descubrió un cuerpo blanquecino entre la miga. Iván Yákovlevich lo tanteó con cuidado, valiéndose del cuchillo, y lo palpó. «¡Está duro! —se dijo para sus adentros—. ¿Qué podrá ser?». Metió dos dedos y sacó... ¡una nariz!

(...)

Nikolái Gogol. "La nariz", Gadir (fragmento).



actividades

1 Luego de leer el texto, **conversen** entre todos.

- ¿El texto pertenece al género fantástico? ¿Por qué?
- Comenten entre todos el final del fragmento, donde se genera la sorpresa.

Actividades

1. **Lean** el siguiente fragmento del texto de Franz Kafka reproducido en la página 98. Luego, **utilícenlo** como final de un cuento fantástico.

> ¡Ay! —dijo el ratón—. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar...

Relean la definición de cuento fantástico y los cuentos presentados en las páginas 90 y 91. También pueden buscar en la biblioteca del aula o de la escuela otras narraciones fantásticas.

Algunas preguntas para ayudarlos son:

- ¿Por qué el mundo se volvió pequeño?
- ¿Y las paredes, estrechas?

2. **Imaginen** y **escriban** qué habrá hecho este ratón, qué le habrá ocurrido.

Antes de escribir, **piensen** que en los tiempos verbales, en las ampliaciones que deben escribir para que el texto se entienda.

3. Luego de la primera versión, **intercambien** los textos con sus compañeros. **Corrijan** la ortografía, los conectores, la sangría, la coherencia de los párrafos.



4. **Revisen** el texto y **pásenlo** en limpio. **Compartan** la segunda versión con sus compañeros.

5. **Experimenten** cambiar la puntuación de alguno de los cuentos breves. ¿Qué les suceder al leer?

ARSAT, el primer satélite argentino

Un satélite no es un medio de comunicación, pero contribuye —en este caso— a la conectividad. El satélite proveerá servicios de telefonía celular, televisión digital, internet, transmisión de datos y llegará a zonas aisladas.



La Argentina es el primer país latinoamericano que tiene en órbita un satélite de construcción propia. Se desarrolló durante siete años y fue fabricado en la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Unos 400 especialistas participaron de la construcción de este satélite geoestacionario que orbitará dando una vuelta completa en 24 horas, el mismo tiempo en que la Tierra da una vuelta completa sobre sí misma.



Este primer satélite —hay otro en construcción—, con una vida útil estimada de 15 años, tendrá enfocada su máxima potencia sobre la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay.

El Sistema Satelital Geoestacionario Argentino de Telecomunicaciones brindará servicios de conectividad en todo el territorio nacional —incluidas las Islas Malvinas y la Antártida— y países limítrofes.

El artefacto con forma de cubo pesa unas tres toneladas, tiene una altura de casi cuatro metros con un diámetro de cinco, pero al desplegar los paneles solares alcanza un ancho de unos 16 metros aproximadamente.

actividades

1 **Conversen** entre todos.
- ¿Qué les parece este satélite?
- ¿Por qué es importante para la región?

2 **Investiguen** más en internet acerca de los satélites: cuáles fueron los primeros, qué objetivos perseguían, qué países desarrollaron más este tipo de tecnología. **Realicen** un informe breve sobre el tema.

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Mariño, Ricardo. *Recuerdo de Locosmos*, Buenos Aires, Alfaguara Infantil.

Stevenson, Robert Louis. *El diablito en la botella*, Buenos Aires, Estación Mandioca.

Pourchet, Marjorie / Francisco Segovia (T). *La cabeza en la bolsa*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Gogol, Nikolái / Doyague (A). *La nariz / El retrato*, Buenos Aires, Edelvives.

Poe, Edgard Alan / Xavier Besse (A). *Tres cuentos de Poe en B/N*, Buenos Aires, Edelvives.



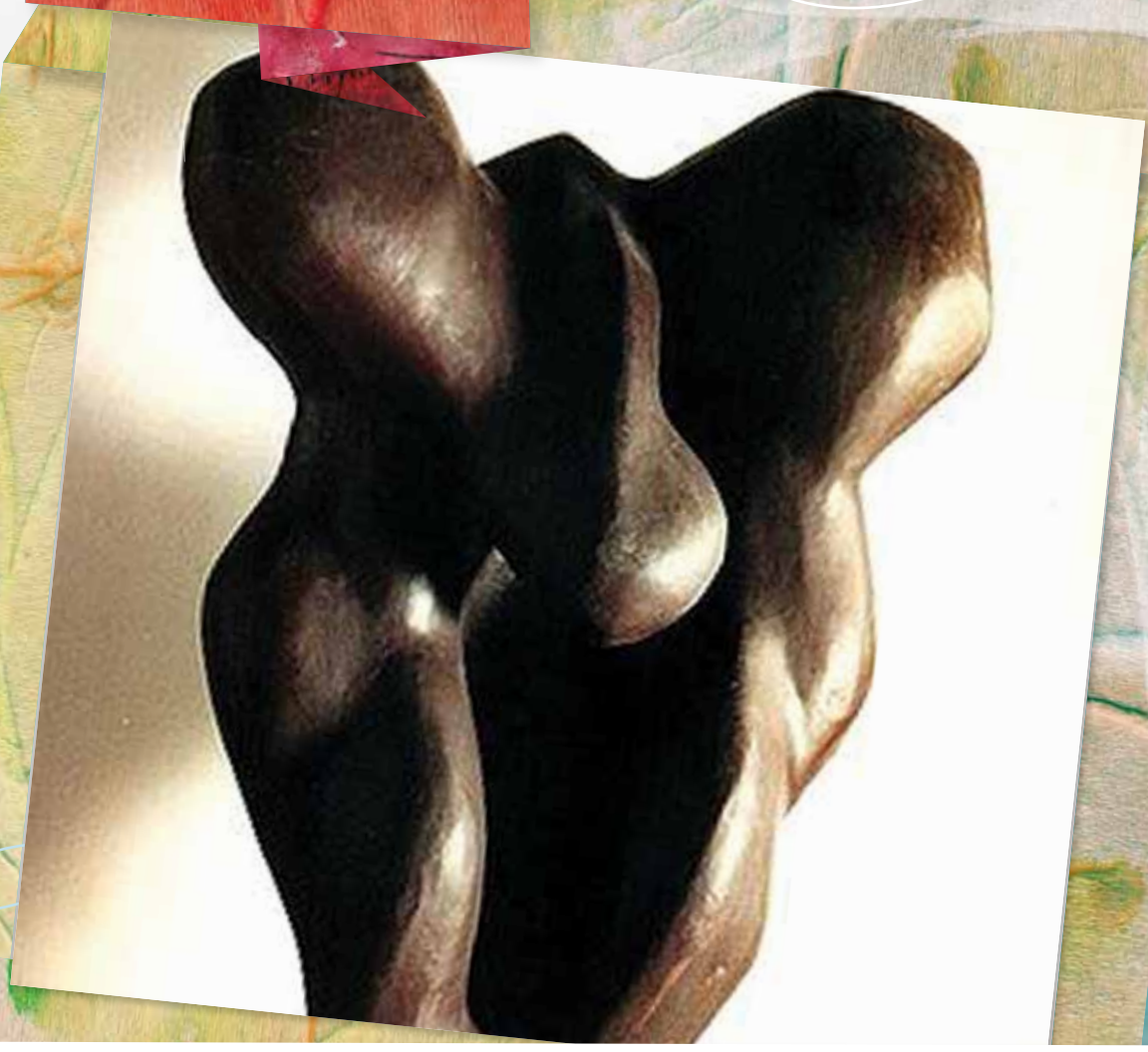
twitter

Estamos habitados por libros y por amigos.

Daniel Pennac

Capítulo 7

El cuento de autor



El autor de cuentos es un artesano que piensa, vuelve a ordenarse y crea mundos, personajes, ambientes e historias. Del mismo modo, Leo Vinci, el escultor, crea la lectura de sus esculturas, el inicio, el desenlace y el final. Todos necesitamos entrar como lectores o como observadores, y de allí recorremos caminos tan amplios como nuestra imaginación nos permita, deambulamos o nos quedamos en los reflejos de las cuevas prehistóricas.

1. **Lean** el siguiente texto.

El encuentro del caballero resfriado



El caballero Beltrán de la Zampoña iba cabalgando distraídamente por la llanura.

Pensaba de qué modo podía sonarse la nariz, siendo que tenía la armadura puesta, el yelmo también puesto y la visera baja.

Era un problema la seguidilla de resfríos que se había pescado todo ese invierno. Y todo por culpa de su amada Genoveva, que insistía en pasear de noche por las torres del castillo en plan romántico.

Beltrán no era rico. Tenía una sola armadura, y era de verano. Muy hecha a su medida pero inadecuada para los inviernos de Zampoña. Ahora recordaba que, por unas monedas más, su sastre de armaduras le podría haber hecho un bolsillo donde guardar el pañuelo. La verdad es que ni pañuelo tenía.

En esos pensamientos estaba cuando de repente apareció delante de él una bruja maléfica con la cara llena de verrugas y frunces.

En la Edad Media aparecían cosas así, o peores.

Beltrán advirtió de inmediato el peligro que lo amenazaba: ¡era Arnolfa, la Bruja de los Resfríos Leves! ¡Una auténtica peste!

Beltrán supo que era Arnolfa porque ni bien apareció, ella mismo dijo:

—¡Soy Arnolfa!

Y al tiempo que lanzaba una carcajada desagradable, sacó de la manga de su vestido un puñado de aspirinas fosforescentes que esparció por el aire.

Beltrán sabía que era inútil tratar de escapar. Nadie se libraba fácilmente de las brujas entonces.

—¡Hoy me encontrás en un día pésimo! —aulló Arnolfa—. Tan malo que hasta estoy dispuesta a concederte un deseo. El que vos quieras.

Beltrán de la Zampoña casi se cae del caballo. Era tan raro que Arnolfa concediera deseos como que una tarántula dijera "buenas noches".

Después de pensarlo un poco, aceptó. Era una manera de sacársela rápido de encima.

—Quiero un pañuelo —dijo.

En realidad, dijo "paduelo" porque tenía la nariz tapada.

—¡Es fácil, es fácil! —palmoteó Arnolfa.

Se arremangó y sacó del escote una varita mágica. Tomó su sombrero y lo sostuvo con la copa para abajo. Con la mano derecha empezó a revolver enérgicamente con la varita dentro del sombrero. Toda ella despedía olor a eucalipto.

Muy concentrada, Arnolfa recitaba palabras incomprensibles. Hacía girar los ojos mientras con los pies arrojaba poderes a diestra y siniestra.

—¡Répete! ¡Répete! Snerf, snerf.

Beltrán se impacientó. La semana pasada había visto hacer eso mismo al mago de un circo que pasaba por Zampoña.

Se sentó en un tronco al borde del camino y esperó que Arnolfa terminara. Era peligroso contrariar a las brujas en la Edad Media.

Por fin Arnolfa remató su magia con un alarido de triunfo.

—¡Lo tengo!

Y del fondo del sombrero sacó un pañuelo.

Un pañuelo de lata, que hacía juego con la armadura de Beltrán. Con los bordes calados, las iniciales labradas… Cuadrado y duro como una rejilla de patio.

Arnolfa estaba malignamente satisfecha.

Beltrán le agradeció el pañuelo como pudo. Eran tan pocas las veces que Arnolfa concedía un deseo que era mejor no desanimarla.

Wolf, Ema. ¡Silencio, niños!, *Norma*.



Lectura y comprensión



1. **Lean** y **respondan**.

a) ¿En qué época se sitúa el cuento? ¿Qué indicios nos da el narrador para que lo sepamos?

b) ¿Quién es Beltrán de la Zampoña? ¿Por qué se encuentra tan resfriado? ¿Quién es Arnolfa?

c) ¿Por qué le concede un deseo? ¿Cómo termina la historia?

Un cuento con caballeros, bruja y humor

1. **Relean** el texto y **transcriban** en su carpeta algunas oraciones en las cuales se provoca la risa del lector.

a) ¿Cómo se imaginan a Arnolfa más allá de los elementos que nos brinda el texto? **Escriban** la descripción de la bruja en cinco renglones.

b) ¿Y a la amada de Beltrán, Genoveva? ¿Cómo la describirían?

c) ¿Por qué les parece que el cuento está situado en la Edad Media? ¿Qué elementos encontramos en el texto que pertenecen a esa época?



En la época medieval existían caballeros que poseían castillos y respondían a las órdenes del rey. Les gustaba cazar, organizar fiestas y torneos en sus castillos. En el castillo los señores y sus familias vivían protegidos de los ataques de sus enemigos. Los caballeros luchaban con armaduras porque las peleas eran con espadas. Las armaduras eran una protección.
Si desean conocer un poco más sobre los caballeros y castillos, les recomendamos: http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.swf.

El cuento



El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por personajes y con un argumento generalmente sencillo. El cuento de autor es un relato literario concebido y transmitido a través de la escritura, que pertenece a un escritor reconocible o identificable.

Se compone de tres partes:

• Introducción: es allí donde se plantea la parte inicial de la historia, donde se conocen los personajes y sus intenciones o sueños. Todo lo que se presenta aquí se quiebra en el nudo.

• Nudo o desarrollo: aquí se presenta el conflicto de la historia, toma forma y suceden los hechos.

• Final o desenlace: la solución de la historia se concreta aquí y finaliza la narración. Incluso en los cuentos con final abierto, hay un desenlace. El final puede ser feliz o no.

Hay distintos tipos de cuentos:

El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral.

El cuento literario: es aquel que se transmite mediante la escritura; generalmente, se conoce quién es el autor, el texto tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento de Ema Wolf toma elementos de otros cuentos: el caballero, la bruja Arnolfa, Genoveva que paseaba por el castillo, pero es un cuento de autor, porque es ella quien recrea esos elementos en un nuevo texto que es "El encuentro del caballero resfriado".

1. **Conversen** entre todos. **Identifiquen** en el cuento de Wolf las tres partes explicadas en la página 109.

2. ¿De qué otra manera podría haber terminado la historia?

3. Entre todos, en el pizarrón, **escriban** un nuevo final o desenlace. No olviden que la autora siempre escribe con humor. **Piensen** recursos para que el nuevo final también lo tenga.



Los modificadores del predicado

El objeto directo

El objeto directo (od) es un modificador del núcleo del predicado verbal, el verbo. Está formado por un sustantivo o una construcción sustantiva.

SES PVS
[Claudia compró caramelos.] OB
n nv od

SES PVS
[Mamá preparó una torta.] OB
n nv od

SES PVS
[Mis primos trajeron empanadas de carne.] OB
n nv od

El objeto directo nos brinda más información sobre la acción del sujeto. Observen estas dos oraciones:
Juan compra.
Juan compra chupetines.
¿Cómo reconocemos el objeto directo? Podemos reemplazarlo por *lo*, *la*, *los*, *las* delante del verbo.
Juan compra chupetines. ⇨ Juan los compra.
Mamá preparó una torta. ⇨ Mamá la preparó.
Mis primos trajeron empanadas de carne. ⇨ Mis primos las trajeron.

1. **Identifiquen** y **subrayen** el objeto directo en las siguientes oraciones. Luego, **realicen** el reemplazo pronominal correspondiente:

El caballero encontró un anillo encantado.

La bruja extrajo un pañuelo de su sombrero.

El castillo tenía grandes portones.

Las brujas sacaron sus varitas mágicas.

Arnolfa desparramó aspirinas fosforescentes.



Material de distribución gratuita

Verbos transitivos e intransitivos

Muchos verbos aceptan el objeto directo como modificador; estos verbos se llaman transitivos. Ejemplo:

Beltrán necesitaba un pañuelo.
Beltrán quería un pañuelo.
Beltrán deseaba un pañuelo.



En cambio, otros verbos no aceptan el objeto direct como modificador; estos verbos se llaman intransitivos. Ejemplo:

Beltrán dormía molesto.
Beltrán regresaba al castillo muy despacio.

1. **Lean** el siguiente texto. **Encierren** las oraciones entre corchetes. **Analicénlas** en sus carpetas:

El museo expone un dinosaurio de la Patagonia. Increíble. Los chicos de la escuela se detienen asustados. Silencio. La guía explica la procedencia del animal. Cuenta sus costumbres y su alimentación. Expone anécdotas de la época en que vivían. Maravillosa visita. Los alumnos se marchan con mucha información. Realizarán un informe.

2. **Piensen** y **escriban** un texto en el cual los predicados tengan circunstanciales y objetos directos. Les sugerimos escribir primero un texto muy sencillo y luego ampliarlo con los modificadores del predicado.



Usos de "ll" y de "y"

- Las palabras terminadas en -illa e -illo. Ejemplos: *palillo*, *camilla*, *pajarillo*, *estatuilla*, *cigarrillo*.
- Los verbos terminados en -illar, -ullar y -ullir. Ejemplos: *brillar*, *maullar*, *bullir*.

Usos de la "ll"

- Cambio de ll por y (*yeísmo*).

CORRECTO	INCORRECTO
Gallo	Gayo
Pollo	Poyo
Calla	Caya

- Supresión de la ll en los diminutivos terminados en *-illo* o *-illa*.

CORRECTO	INCORRECTO
Chiquilla	Chiquío
Pastilla	Pastía
Mantequilla	Mantequía
Polilla	Polía

Usos de la "y"

Se usa la *y*:

- En la sílaba yec. Ejemplos: *proyectar*, *inyectar*, *eyectar*, *abyecto*, *inyección*.
- Al inicio del sonido yer. Ejemplos: *yerno*, *yerbal*, *yerbatero*, *yerba*, *yermar*, *yerro*.
- Después de los sonidos ad-, dis-, sub-. Ejemplos: *adyacente*, *disyuntiva*, *subyacente*.
- En las palabras que empiezan con yu-. Ejemplos: *yudo*, *yuca*, *yugo*, *yugular*, *yunta*. Excepción: *lluvia*.



Palabras homófonas y parónimas

Palabras homófonas (del griego *homós* 'igual' y *phoné* 'sonido') son, según su etimología, palabras que suenan igual, pero tienen significado distinto.

Palabras parónimas (del griego *pará* 'junto a' y *ónoma* 'nombre') son las que tienen entre sí relación o semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido.

Los parónimos son aquellas palabras que tienen entre sí alguna relación o semejanza (se parecen, pero no son la misma), por su etimología (*cálido* y *caldo*) o solamente por su forma (escritura) o sonido (pronunciación).

Los parónimos, por ser muy parecidos en su pronunciación y escritura, aunque muy diferentes en su significado, se prestan a confusión:

- patrón= el que da trabajo a los obreros.
- padrón= nómina o lista de habitantes.
- *Efecto* y *afecto* se pueden confundir en la pronunciación, así como *absorber* y *absolver*, *infligir* y *infringir*, *intimar* y *intimidar*, *competer* y *competir*.
- *Pana*, *pala* y *pata* son sustantivos parónimos.
- *Caballo* y *cabello* tienen un sentido diferente con una forma muy parecida.

Homófonos (del griego *omos*, 'igual', y *fonós*, 'sonido') comparten la pronunciación: su pronunciación es igual o muy parecida; se diferencian solo por la grafía y el significado.

- sabia= persona que tiene sabiduría
- savia= jugo que nutre a las plantas

- votar= emitir un voto
- botar= echar al agua un buque

- errar= cometer un error
- herrar= colocar las herraduras al caballo

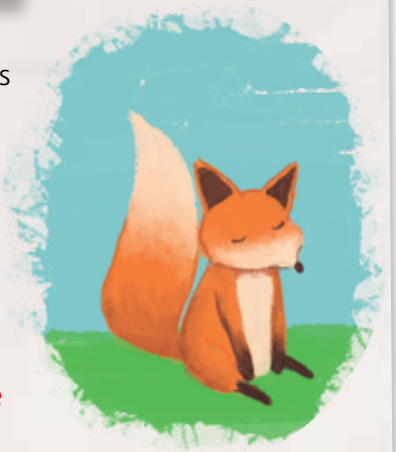
- bello= hermoso
- vello= pelo delgado o menudo



La fábula

Las fábulas son composiciones literarias breves, escritas o bien en verso, o bien en prosa, que se caracterizan por narrar hechos con personajes animales u objetos que hablan, los cuales transmiten una enseñanza. Las fábulas más célebres son las de Esopo, escritor griego del siglo VI a. C., muy difundidas en la Edad Media; las del francés Jean de La Fontaine, de finales del siglo XVII; las de Iriarte y de Samaniego, en la España del siglo XVIII; y las contemporáneas del escritor guatemalteco Augusto Monterroso.

La zorra y el cocodrilo



Discutían un día la zorra y el cocodrilo sobre la nobleza de sus antepasados. Por largo rato habló el cocodrilo acerca de la alcurnia de sus ancestros, y terminó por decir que sus padres habían llegado a ser los guardianes del gimnasio.

—No es necesario que me lo digas —replicó la zorra—; las cualidades de tu piel demuestran muy bien que desde hace muchos años te dedicas a los ejercicios de gimnasia.

Moraleja: Recuerda siempre que lo que bien se ve, no se puede ocultar con la mentira.

El avaro y el oro

Un avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar qué pasaba. Pronto descubrió lo del tesoro escondido, y luego de cavar, le robó la pieza de oro.

El avaro, a su siguiente visita, encontró el hueco vacío y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente.



Entonces otro vecino, enterado del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

—Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

Moraleja: Valora las cosas por lo que sirven, no por lo que aparentan.

Las ranas y el pantano seco

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra:

—Amiga, bajemos las dos a este pozo.

—Pero, y si también se secara el agua de este pozo —repuso la compañera—, ¿cómo crees que subiremos entonces?

Moraleja: Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias de ella.



Los ríos y el mar

Se juntaron los ríos para quejarse ante el mar diciéndole:

—¿Por qué si nosotros te entregamos agua dulce y potable, haces tal trabajo, que conviertes nuestras aguas en saladas e imposibles de beber?

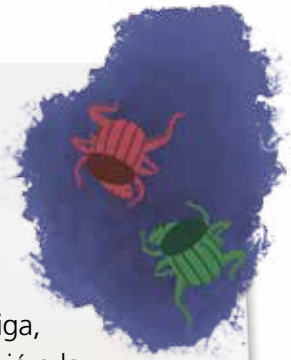
El mar, percibiendo que querían echarle la culpa del asunto, dijo:

—Por favor, dejen de darme agua y entonces ya no volverán a salarse sus aguas.

Moraleja: Antes de culpar a otros, fíjate primero si no eres el verdadero culpable.



Los dos escarabajos



Pacía un toro en una pequeña isla, y dos escarabajos se alimentaban de su boñiga. Llegado el invierno, uno de ellos dijo al otro que iba a cruzar el mar a fin de que su compañero tuviera suficiente alimento, mientras él pasaría el invierno en tierra firme. Agregó que si encontraba comida en abundancia le traería a él también.

Cuando el escarabajo llegó al continente, encontró en él mucha y fresca boñiga, por lo que se estableció allí y se alimentó abundantemente. Pasó el invierno y volvió a la isla. Al verlo su compañero gordo y saludable, le reprochó que no le hubiera llevado nada de lo prometido.

—No me culpes a mí —repuso—, sino a la naturaleza del lugar, porque se puede encontrar con qué vivir en él, pero es imposible alzar vuelo con tanta carga.

Moraleja: Siempre encontrarás supuestos amigos muy buenos para adular y prometer, pero no pasan de ahí, negándose, a la hora real, a dar un servicio.

Fuente: www.fabulasparaninos.com.

Las definiciones

Encontramos definiciones en los libros de texto y en las notas de enciclopedias. Cuando estudiamos apelamos mucho a ellas.

Te proponemos jugar a definir. ¿Por qué jugar? Porque vamos a definir animales inventados.

Para comenzar debemos inventar nuevas especies animales, por ejemplo, golondriz (cruza de golondrina y de lombriz) o lombrilla (cruza de lombriz con sombrilla o de lombriz con morcilla), ñándor (cruza de ñandú con cóndor), peglo (cruza de perro con globo).

Luego deberemos inventar una definición, por ejemplo:

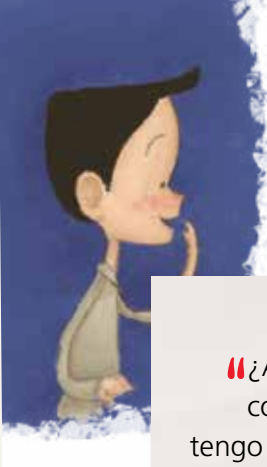
Lombrilla: lombriz que vive en tierras cálidas y padece al estar al sol; por tal motivo, en su cabeza lleva una sombrilla. Generalmente está en la tierra, oxigenándola, pero le atrae la superficie porque le gusta mirar los bichos bolita. Las lombrillas son de difícil captura, ya que son muy escurridizas.

Esta sección les brinda tips para estudiar mejor; por eso, la idea es que armen una entrada de enciclopedia con la siguiente información:

- Localización del animal inventado
- Especie
- Hábitat
- Alimentación
- Tamaño
- Aspecto
- Costumbres
- Reproducción



Luego de escribir las definiciones, les proponemos ilustrar al nuevo animalito y armar un libro entre todos con las imágenes o exhibirlas en los pasillos de la escuela. Estos bichitos merecerán ser compartidos con sus compañeros.



Cuando sea grande

"¿A Qué vas a ser cuando seas grande?", me pregunta todo el mundo. Y aparte de contestarles: "Astrónomo" (o" colectivero del espacio"…, porque nunca se sabe…), tengo ganas de agregar otra verdad: "Cuando sea grande voy a tratar de no olvidarme de que una vez fui chico. " Recuerdo que –cuando aún concurría al jardín de infantes–mi tía Ona me contó un cuento de gigantes. Después me mostró una lámina en la que aparecían tres y me dijo: –Los gigantes sólo existen en los libros de cuentos. –¡No es cierto! –grité– ¡El mundo está lleno de gigantes! ¡Para los nenes como yo, todas las personas mayores son gigantes A mi papá le llego hasta las rodillas. Tiene que alzarme a upa para que yo pueda ver el color de sus ojos… Mi mamá se agacha para que yo le dé un beso en la mejilla… En un zapato de mi abuelo me caben los dos pies… ¡Y todavía sobra lugar para los pies de mi hermanita! Además, yo vivo en una casa hecha para gigantes: si me paro junto a la mesa de la sala, la tabla me tapa la nariz… Para sentarme en una silla de la cocina debo treparme como un mono, y una vez sentado, necesito dos almohadones debajo de la cola para comer cómodamente. No puedo encender la luz en ningún cuarto, porque no alcanzo los interruptores. Ni siquiera puedo tocar el timbre de entrada. Y por más que me ponga de puntillas, ¡no veo mi cara en el espejo del baño!

Elsa Bonermann. Cuando sea grande.

Cartas al Rey de la Cabina



Querido Rey de la Cabina:

¿No sabías que te iba a buscar por todas partes, por dónde fuera? ¿Por qué no lo hiciste más fácil? No hubiera ido contigo de todos modos, si no querías, pero, ¿acaso no lo querías? Júralo que no. Pero, entonces, ¿por qué irse de esa manera?

Ahora que sé que esta carta te va a llegar, aunque no te la den mis manos te va a llegar, me pregunto: ¿cómo será tu mundo ahí? Todo lo tuve que adivinar, tu silencio me llenó de palabras que iba encontrando, hebra con hebra. ¿Querías estar solo? ¿Era tanto ruido el amor?

Son demasiadas preguntas, incluso para quien no las puede oír. Ya imagino tu cara (no te preocupes, no tienes que poner otra. Puedo imaginar tu cara, solo eso). Mejor te hablo del tiempo, por ejemplo, que no es época de lluvias, y llueve. Todo se moja sorprendido.

Cómo es la vida, ¿no? Será que uno se acostumbra a que, si todos los días sale el sol, el resto tendría que ser igual de previsible y, quizás, eso sea lo único que podamos esperar con confianza. Lo digo sin tristeza, y sin enojo, hay tanta libertad en esa idea de lo imprevisible (tú, que nunca podrías ir por un camino trazado, bien que me entiendes). ¿No son adorables los caminos mojados? Hoy podría haber regresado en el autobús, más rápido y más seca. Pero vino la lluvia y ¿qué hubiera hecho ahí encima entre las caras cansadas de otros pasajeros?

Pescetti, Luis M.. Cartas al rey de la cabina. *Fondo de Cultura Económica. (fragmento).*

Actividades



1. **Relean** el cuento "El encuentro del caballero resfriado", de Ema Wolf.

a) **Imaginen** qué habrá hecho Beltrán de la Zampoña con su pañuelo rejilla. **Escriban** otro final para el cuento.

b) Arnolfa era la bruja de los resfríos leves. **Imaginen** a este personaje inventado medicinas como las aspirinas fosforescentes para… resfriar a la gente. **Escriban** una historia donde Arnolfa concrete su propósito. No olviden incluir dos o tres medicinas inventadas.

c) **Relean** las fábulas de las páginas 114 y 115. **Elijan** una y **escriban** un texto con su opinión sobre la moraleja: pueden estar a favor o en contra, lo importante es que fundamenten por qué.

d) **Inventen** una nueva versión de la fábula, con esa misma moraleja.

2. **Lean** las moralejas que aparecen en el recuadro y **escriban** una fábula a partir de ella. **Piensen** en dos personajes animales. **Recuerden** que el nudo de la historia tendrá relación con el desenlace y la moraleja. Por ejemplo, en la moraleja dos, seguramente habrá un personaje mentiroso o embaucador, o en la tercera habrá un personaje que demuestre su astucia.

3. Una vez que hayan resuelto estas selecciones, **escriban** una primera versión en borrador. **Revisen** la ortografía, la coherencia y la cohesión en los párrafos no solo utilizando sinonimia, sino también sustitución pronominal. **Verifiquen** el uso correcto de mayúsculas y sangría, y que los párrafos tengan conectores. **Colóquenle** un título a la fábula.

Pasen en limpio la versión definitiva en un procesador de textos y **armen** una antología del grado. De ser así, deberán pensar en los elementos paratextuales y también en agregar una breve biografía de los autores.

1) Enseña esta fábula que los verdaderos amigos se conocen en la prueba de la desgracia.
2) Los mentirosos solo consiguen una cosa: que nadie les crea ni aun cuando dicen la verdad.
3) Con esto se prueba cuánto vale el ingenio; siempre la sagacidad prevalece sobre la fuerza.

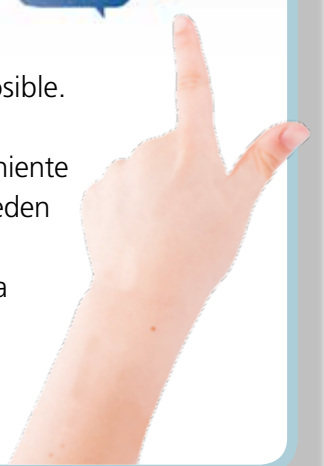


Consejos útiles para el uso de internet

Estos son los 10 consejos que deben seguir los niños sobre el uso de internet:

- Piensa antes de publicar. Todo lo que escribas en la red puede permanecer al alcance de otros, aun cuando lo borres: datos, información, ideas, fotografías.
- Mantén en secreto tu contraseña. No se la digas a nadie. Inventa una que sea difícil de adivinar, pero fácil de recordar. No utilices tu nombre ni tu fecha de nacimiento.
- Cuida tu imagen y la de los demás. No subas fotos tuyas o de otros de las que después te puedas arrepentir. Una vez en internet su difusión es incontrolable. Su publicación puede dañar a alguien.
- Verifica qué saben de ti. Busca tu nombre en internet y verifica qué información aparece sobre ti.
- Cierra tu sesión. Si te conectas en una computadora que no es la tuya, siempre cierra tu cuenta para que otros no tengan acceso a tu información o se hagan pasar por ti.
- Respeta a los demás. Eres responsable de lo que publicas. Cuida las palabras que pones en los foros y redes sociales. No hagas lo que no quieras que te hagan.
- Usa un apodo o alias. Así te proteges y solo tus amigos y familiares sabrán que eres tú.
- No brindes información sobre ti. Da la mínima información posible. No te expongas ni expongas a los tuyos.
- Asegura y cuida tus cuentas. Decide qué información es conveniente publicar y compartir en las redes sociales, así como quiénes pueden acceder a ellas.
- Crea varios e-mails. Puedes tener uno para los amigos, otro para juegos y redes sociales, etc.





faininos.ifai.org.mx/Consejos Internet/index.htm

actividades

1 Como habrán visto el uso del español es diferente al nuestro, porque el artículo fue tomado de un sitio mexicano.

- ¿Qué piensan de estos consejos? ¿Acuerdan o no con ellos?
- ¿Utilizan estas medidas de prevención cuando están en la red?
- ¿Qué otros consejos agregarían?

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Reyes, Yolanda. *Los agujeros negros*, Buenos Aires, Alfaguara Infantil.

Farías, Juan. *Un cesto lleno de palabras*, Buenos Aires, Aique.



Vaccarini, Franco / María Laura Dedé (I). *Los ojos de la iguana*, Buenos Aires, Amauta Ediciones.

Asturias, Miguel Ángel. *El hombre que lo tenía todo todo todo*, Buenos Aires, AZ Editora.

Pérez Sabbi, Mercedes / Sabina Álvarez Schürman (I). *Florinda no tiene coronita*, Buenos Aires, SM.

Wolf, Ema. *La casa bajo el teclado*, Buenos Aires, Editorial Norma.

Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva*, Buenos Aires, Estación Mandioca.

Montes, Graciela. *Tengo un monstruo en el bolsillo*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

twitter

Los libros tienen los mismos enemigos que los hombres: el fuego, la humedad, los animales y su propio contenido.

Paul Valéry

Material de distribución gratuita

Capítulo 8

La novela

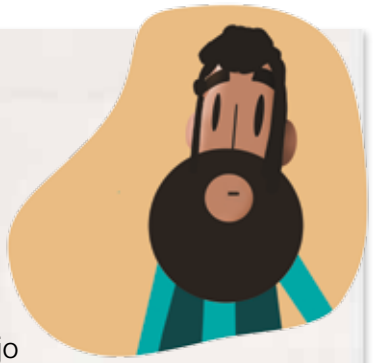


Gyula Kosice creo *La ciudad hidroespacial*, una escultura donde el asombro y el diálogo con los colores juegan con nuestra mirada y construyen historias que nos permiten disfrutar del presente y sumarle el pasado. Así, las novelas, nos llevan a recorrer historias, nos muestran que podemos caminar al lado de los personajes sin tiempo y sin fronteras.

1. **Lean** los siguientes fragmentos.

Los Cretinos

Caras peludas



¡Qué caras de hombres barbudos hay a nuestro alrededor hoy día! Cuando un hombre se deja crecer el pelo por toda la cara, es imposible adivinar qué aspecto tiene. Puede que lo haga por eso.

Seguramente prefiere que no lo sepas.

Además está el problema del aseo.

Cuando los muy peludos se lavan la cara, debe ser para ellos un trabajo tan grande como cuando tú o yo nos lavamos la cabeza.

Lo que me gustaría saber es esto: ¿con qué frecuencia se lavan la cara estos barbudos? ¿Solo una vez a la semana, el domingo por la noche, como nosotros? ¿Usan champú? ¿Usan secador de pelo? ¿Se dan fricciones con una loción tonificante del cabello para que la cara no se les quede calva? ¿Van a la barbería para recortarse y arreglarse la barba o lo hacen ellos mismos con unas tijeras mirándose al espejo del cuarto de baño?

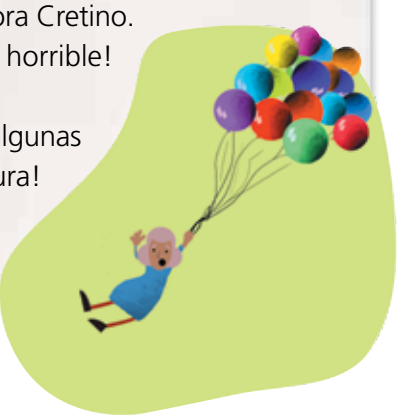
No lo sé. Pero la próxima vez que veas un hombre con barba (lo cual sucederá probablemente tan pronto como salgas a la calle). seguramente lo mirarás más de cerca y empezarás a preguntarte acerca de estas cosas.

La señora Cretino se lleva con los globos

—Tiran con tanta fuerza que podrían llevarme a la luna —gritó la señora Cretino.

—¡Llevarte a la luna! —exclamó el señor Cretino— ¡Qué idea tan horrible! No me gustaría que algo así pasara, ¿verdad que no?

—¡Claro que no! —gritó la señora Cretino— ¡Pon rápidamente algunas cuerdas más atándome los tobillos ¡Quiero sentirme absolutamente segura!



—Muy bien, ángel mío —dijo el señor Cretino.

Y con una sonrisa de vampiro en los labios, se arrodilló a los pies de la señora Cretino. Sacó un cuchillo del bolsillo y con un tajo rápido cortó las cuerdas que mantenían los tobillos de la señora Cretino atados a la argolla de hierro.

La señora Cretino se elevó como un cohete.

—¡Socorro! —gritó— ¡Sálvame!

Pero ya no había salvación para ella.

En pocos segundos, estuvo muy arriba en el cielo azul y seguía subiendo rápidamente.

El señor Cretino miraba hacia arriba.

"¡Qué vista tan bonita!", se dijo a sí mismo. "¡Qué hermosos se ven todos esos globos en el cielo! ¡Y qué maravilloso golpe de suerte para mí! Por fin la vieja bruja se ha perdido y se ha ido para siempre." (…)

Cuatro niños encolados

Un martes por la tarde, después de que el señor Cretino hubiera subido a la escalera y embadurnado el árbol con Pegamín, cuatro niños se metieron en el jardín para ver a los monos. No les importaron los cardos ni las ortigas, ya que había monos para ver. Después de un rato se cansaron de mirar a los monos, así que exploraron más allá del jardín y encontraron la escalera apoyada en el Gran Árbol Muerto. Decidieron subir solo para divertirse.



Esto no tiene nada de malo.

(…)

Extraídos de Dahl, Roald. Los cretinos, Alfaguara.

Roald Dahl (1916-1990) fue un novelista y autor de cuentos británico de ascendencia noruega, famoso escritor para niños y adultos. Entre sus libros más populares están *Charlie y la fábrica de chocolate*, *James y el melocotón gigante*, *Matilda*, *El gran gigante bonachón*, *Las brujas* y *Relatos de lo inesperado*. Muchos de sus libros fueron llevados al cine.

Lectura y comprensión



1. **Conversen** entre ustedes y **respondan**.

a) El título del libro es *Los Cretinos*. ¿Conocen el significado de esa palabra? Si les resulta desconocida, búsquenla en el diccionario.

b) Los hombres peludos descriptos en el capítulo "Caras peludas" no se higienizan. ¿Se explica en el texto el motivo por el cual no lo hacen? ¿Qué opinan ustedes respecto de esa costumbre?

c) Según las lecturas, la señora Cretino, ¿era tan mala como su marido?

d) ¿Qué opinan de los globos que se elevas? ¿Y de la acción del Sr. Cretino?

e) ¿Por qué llamarán al árbol "Gran Árbol Muerto"?

f) Los niños, ¿suben por curiosidad? ¿Existe otro motivo? ¿Cuál?

2. **Imaginen** y **describan** al señor y a la señora Cretino. Para ello, **utilicen** adjetivación variada y rica.

Señor Cretino

Señora Cretino

LOS TEXTOS DE ROALD DAHL

Los textos de Roald Dahl se caracterizan por el humor y la ironía. El autor ha mostrado que los niños, los hombres y las mujeres no son del todo buenos ni del todo malos. Con respecto a la infancia, sus obras presentan una mirada muy interesante. Basta pensar en *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate*, que se han llevado al cine. Les proponemos que miren alguna de las dos películas o lean los libros en los que están basadas y armen un debate acerca de la mirada sobre la infancia que el autor nos ofrece.



La novela

La novela es un relato más extenso que un cuento, y cuyo argumento y personajes están más desarrollados.

En la novela podemos observar siempre varios tipos de textos: descriptivos, dialogados, narrativos, poéticos y reflexivos.

La **novela moderna** nace en España con *El Lazarillo de Tormes*. Se dice que es moderna porque tanto el lugar como el tiempo en los que se desarrolla la acción son reales y los personajes evolucionan a medida que avanza la historia.

Desde el siglo XVII, con *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, la novela evolucionó, creció en lenguaje y buscó captar nuevos lectores. El objetivo esencial de este género literario es describir de manera dinámica una atmósfera que contribuye a completar la acción que llevan a cabo los personajes.

Una novela es un relato de lo que sucede a las personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Los elementos que la constituyen son:

- La acción (lo que sucede)
- Los personajes (aquellos a los que los hechos les suceden)
- El ambiente (el escenario, la época y la atmósfera en la que suceden los hechos).

Existen distintos tipos de novelas: fantástica, realista, histórica, de aventuras, de humor, de ciencia ficción, negra, de terror y rosa (que cuenta historias de amor).

LEER NOVELAS

Un libro es, de por sí, la presencia de lo inmenso. Una novela es una parte de esa inmensidad. Leer es apasionante; sumergirse en una novela puede ser una experiencia única, maravillosa. Cuando leemos novelas, el tiempo se detiene y vuela al mismo tiempo. Si la historia nos atrapa, como lectores entramos en contradicción: queremos llegar al final para saber qué pasa, pero nos entristece saberlo porque cuando se termine nos faltará esa lectura que nos acompañó tal vez unos días o un fin de semana o una tarde de lluvia.



Oraciones según la actitud del hablante

1. **Lean** la siguientes oraciones.

- ¿Cuál es la intención de cada una de ellas?



Ojalá gane nuestro equipo.
En la televisión escuché las últimas noticias.
¡Cuánta nieve!
Por favor, andá al supermercado y comprá detergente.
No tenemos más galletitas.
Tal vez vayamos al cine.
¿Qué me compraste?
Salgan al recreo.

Según la intención que tenga el hablante, es decir, qué efecto desee provocar en el oyente o receptor de su mensaje, las oraciones se clasifican en:

- Enunciativas: expresan hechos reales o que se presentan como reales; se utilizan para formular teorías o principios y para describir. Afirman o niegan esos hechos. Ejemplos: *Las vacas son animales mamíferos. Perdí mi lapicera. El colectivo no llega. No llueve.*

- Interrogativas: manifiestan una actitud de curiosidad, formulan preguntas. Pueden aparecer entre signos de interrogación o utilizar los pronombres interrogativos. Ejemplos:
¿Dónde dejaste el diario? ¿Quién dijo eso?

- Desiderativas: expresan deseos; a veces, van acompañadas con palabras como *ojalá*. Ejemplos: *Ojalá que venga. Me gustaría que viniese.*

- Dubitativas: expresan una actitud de duda. Estas oraciones a veces van acompañadas de adverbios de duda o expresiones equivalentes, como *quizá*, *quizás*, *tal vez*. En nuestro país, en el habla coloquial, se utiliza la frase "a lo mejor" para expresar duda. Ejemplos: *Quizás alguien lo tomó equivocadamente. A lo mejor, alguien se confundió.*

- Imperativas: expresan una orden, pedido o ruego. Ejemplos: *Entreguen las evaluaciones, por favor. ¡Silencio!*

- Exclamativas: Manifiestan una emoción. Dentro de este tipo aparecen oraciones unimembres. Cuando hablamos, las oraciones exclamativas se caracterizan por la entonación. Cuando las escribimos, utilizamos los signos de exclamación. Ejemplos: *¡Qué golazo! ¡Cuántas cosas ricas!*



Los circunstanciales

Los adverbios y construcciones adverbiales modifican al núcleo verbal del predicado y nos brindan información acerca de las circunstancias en las que ocurre la acción. Estos modificadores del núcleo verbal se llaman circunstanciales.
De acuerdo con la información que nos brindan, pueden ser de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de compañía, entre otros.
Ejemplos:

SES PVS
[Juan llegó temprano.] OB
n nv circ. tiempo

PVS
[Perdieron dignamente.] ST: *ellos/ellas*
nv circ. modo

SES PVS
[Los artistas fueron a la escuela.] OB
md n nv circ. lugar



2. **Completen** el texto con los circunstanciales pedidos.

Los chicos representaron la obra ..... (circ de lugar).
Lo hicieron ..... (circ de modo) ..... (circ de lugar)
se lucieron con sus actuaciones. Los aplaudieron ..... (circ de cantidad).

3. **Relaten** una breve anécdota de sus vacaciones utilizando circunstanciales de diversas clases.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Signos de puntuación

• LOS PARÉNTESIS ( ) son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado. En las transcripciones de textos se los utiliza señalar la omisión de un fragmento.

• LOS CORCHETES ([ ]) indican un paréntesis especial y se emplean para contener paréntesis, signos y fórmulas de otros sistemas de escritura: símbolos químicos, matemáticos, alfabeto fonético, etc.

• EL GUION (-) se emplea para separar las dos partes de una palabra compuesta (por ejemplo: *teórico-práctico*) o para separar las sílabas de una palabra al final del renglón.

• LA RAYA (—) se puede usar aislada, o bien como símbolo de apertura y cierre de enunciados aclaratorios o acotaciones. Permite señalar una intervención en un diálogo, sirve para introducir precisiones del narrador y, también, suele utilizarse en algunas listas, como índices alfabéticos.

• LAS COMILLAS(“ ”) se emplean para reproducir citas textuales, indicar que una palabra proviene de otro idioma o es inadecuada en el contexto en que aparece. También se las utiliza, en los textos narrativos, para enmarcar los pensamientos de los personajes.

• LA BARRA (/) señala el límite de los versos en textos poéticos reproducidos en línea seguida; tiene valor preposicional en expresiones como *120km/h* (‘ciento veinte kilómetros por hora’), indica la existencia de dos o más opciones como en *El/los días mencionados*, forma parte de abreviaturas como *c/* (‘calle’) y también se usa como signo de unión de compuestos binominales, por ejemplo *compras/ventas*.

• EL ASTERISCO (*) es un signo ortográfico empleado como llamada para notas al pie o, en libros de gramática, delante de expresiones incorrectas.

• LA DIÉRESIS (¨) son dos puntos que se colocan sobre la letra *u* para que sea pronunciada en las sílabas *güe*, *güi*.

• EL APÓSTROFO (’) es un signo que indica que se ha elidido una letra o un número: *¡Siéntese, m’ijo!*



Campo semántico

1. Copien las siguientes palabras en la caja correspondiente según su significado: *pincel, arpa, guitarra, tenedor, paleta, vaso temperas, lienzo, piano, clarinete, cuchillo, plato.*



Un campo semántico es un conjunto de palabras que se relacionan por el sentido. Si observan las imágenes, verán que pertenecen al mismo capo semántico: DEPORTES.





2. Completen el cuadro con palabras correspondientes a cada campo semántico.

FRUTAS	ANIMALES SALVAJES	ÚTILES ESCOLARES	LUGARES TURÍSTICOS
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Descripciones de máquinas inventadas y aparatos

Leonardo da Vinci fue un italiano que pintó, esculpió, pero que, por sobre todo, creó e imaginó máquinas que luego fueron utilizadas por toda la Humanidad.

Entre las primeras maquinarias están:

Alas batientes: unas manivelas, con poleas, cuerdas y ruedas dentadas conformaron la réplica de las alas y las articulaciones de los murciélagos. Si las observan, verán que se parecen al actual ala delta.





Tornillo aéreo: tornillo helicoidal, de doce metros de alto, hecho con tela y madera. Dos pilotos girarían los pedales para enroscarlo en el aire como una barrena y volar. La escasa potencia generada por el hombre y el peso del aparato obligaron a esperar hasta la invención del motor ligero. Este invento se parece a lo que sería en el futuro el helicóptero.



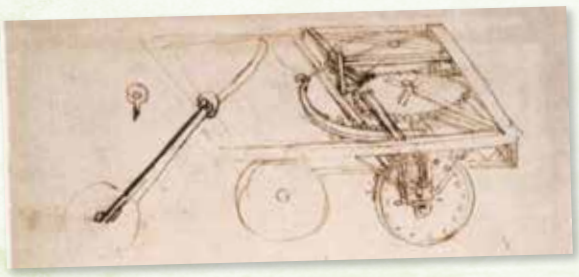
Bicicleta: es un medio de transporte individual que se utiliza para desplazarse a través de los pedales que hacen girar la cadena, la cual a su vez hace girar el piñón.

Recuerden que aquello que conocen como *bicicleta* y que se usa actualmente en realidad fue inventado por el británico John Kemp Starley en 1885; si bien es cierto que se la adjudican a Leonardo da Vinci. Esta historia de dos ruedas es un tema apasionante para investigar.



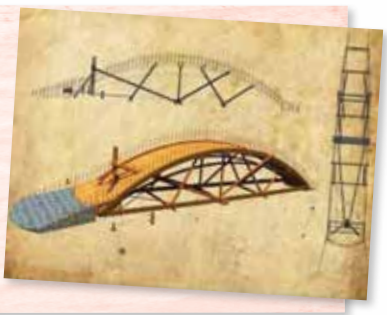
Material de distribución gratuita

Automóvil: creado en 1495 por Da Vinci, fue el primer vehículo autopropulsado de la historia. No poseía conductor, por lo cual puede ser considerado, también, como el primer robot.
El mecanismo es similar al engranaje de un reloj: los resortes están contenidos dentro de un tambor en forma de envolturas y se puede enrollar en la mano; a medida que se van desenrollando los fuelles, el carro es impulsado hacia adelante como un juguete a cuerda.





Puente giratorio: Leonardo da Vinci pensó un puente giratorio que podría emplearse en tiempos de guerra. Los materiales eran ligeros, pero, a la vez, sólidos; unidos a un sistema de enrollado a base de cuerdas y poleas, permitían a un ejército recogerlo fácilmente e instalarlo con rapidez. Los órganos de maniobra permitían su rotación.



1. Luego de leer los inventos, **conversen** entre todos.
   a) ¿Los conocían?
   b) ¿Qué piensan de ellos?
   c) ¿Alguno en particular les interesó más? ¿Por qué?



El informe

A lo largo de este libro, en la sección "Reflexionamos sobre los medios", les presentamos distintos medios y temas de interés: el origen de los diarios, el funcionamiento del satélite Arsat, los cuidados que se deben tener en internet, las redes sociales, entre otros.

1. **Elijan** uno de esos temas y **redacten** un breve informe. Los pasos para llevarlo a cabo son:

a) Buscar información en fuentes variadas; recuerden que no todo lo que aparece en internet es seguro, por lo cual deben corroborar que la información sea confiable.

b) Una vez que encontraron información, ejemplos, etc., **hagan** un plan de escritura teniendo en cuenta cómo van a distribuir todos esos datos en el informe.

c) **Recuerden** la estructura del informe:

- Portada: en esta página se escribe el título, los nombres de los autores y la asignatura o materia.
- Introducción: en esta parte del texto justifica el tema elegido y se explica el objetivo del trabajo.
- Desarrollo: se explica el tema, se describen las causas, se agregan ejemplos e imágenes.
- Conclusión: en esta parte del texto, se resume el tema expuesto.
- Bibliografía: se citan los libros consultados o las páginas de internet a las que se accedió. **Recuerden** que, si citan una oración o párrafo textual, debe ir entre comillas y con otro tipo de letra para destacarlo del tema que están desarrollando.

d) Una vez escrita la primera versión del informe, **reléanlo**, **corrijan** los errores que encuentren tanto ortográficos como de redacción, **verifiquen** que los párrafos sigan un orden y estén relacionados mediante conectores.

e) La presentación de un informe es tan importante como el contenido, porque habla acerca del tiempo y la importancia que le dedicaron. Tengan esto en cuenta en el momento de presentarlo.



Zana encuentra un camino

Zana había estado vagando por la ciudad de calles anchas con la mente abierta de los conversadores. Habló con chicos de su edad que encontró en las calles, con alguno que otro adulto que la detenía en una esquina para preguntarle de dónde venía, dónde se usaba esa ropa suelta y llena de flecos, tan distinta de los paños ceñidos de Sanal.

Zana decía lo que debía decir para mantener las palabras en el aire. Como todos los que hablan, usaba el silencio para dar fuerza al lenguaje, pero la verdad era que no sabía pensar en silencio: los largos salones de la biblioteca la aterrorizaban.

Pronto averiguó dónde vivían los conversadores. Sanal tenía cuatro maestros en ese arte y ella quería conocerlos. Los rastreó por las puertas entornadas, y cuando encontró al primero y le dijo su nombre, él la llevó de una casa a otra hasta que todos se reunieron.

Se sentaron los cinco en el centro de una plaza, entre cuatro alas inmensas de flores bien abiertas, celeste para el Norte, verde para el Sur, violeta para el Oeste y anaranjado para el Este. Las noticias corrían rápido: los cuatro conversadores de Sanal conocían la llegada de los enviados de Alera. Ata y los Maestros del Sur les habían enviado mensajes con los pájaros.

Al principio, Zana habló apenas lo necesario. Escuchaba, fascinada por la forma de las conversaciones en Sanal. Las reglas eran distintas, pero ella no tardó mucho en acostumbrarse. Sabía cambiar de reglas.



Averbach, Márgara. Los cuatro de Alera, *Ediciones SM (fragmento).*

actividades

1 Para conversar entre todos:

- ¿Quiénes serán los conversadores?
- ¿Cuál será su misión?

Actividades

1. **Escriban** un texto instructivo que podrían haber pensado el Sr. o la Sra. Cretino para molestarse mutuamente.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....

Inventores por un rato

2. Luego de leer acerca de los inventos de Da Vinci en las páginas 130 y 131, reúnanse en grupos y **piensen** en inventar algo. Puede ser un aparato, una máquina, etc.

3. Pónganse de acuerdo en qué elementos utilizarían para construirlo, para qué sirve, cuáles serían los pasos para ponerlo en funcionamiento.

4. **Armen** un tríptico donde brinden información acerca de su invento.

5. Pueden organizar una feria de inventos y exponerlos para que puedan verlos otros compañeros o los adultos de la escuela.



Revisando hábitos

1. **Lean** el siguiente artículo periodístico.

LA TELEVISIÓN Y LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR



Los niños, especialmente entre los 5 y los 9 años, toman el comportamiento de los padres como referencia, por lo cual los adultos tenemos que dar el ejemplo consumiendo televisión de manera prudente, moderada y responsable si queremos que ellos también lo hagan.

• En primer lugar, no debemos permitir que los niños tengan televisión en su habitación si son tan pequeños. La televisión no es la niñera de nuestros hijos, sino un elemento más de diversión que tienen que consumir con moderación a lo largo del día.

• A primera hora de la mañana, antes de ir al colegio, intenta cambiar la televisión por juegos educativos, rompecabezas o incluso lectura. Son hábitos más saludables que preparan la mente de los niños para comenzar su jornada escolar y los motivan para seguir aprendiendo a lo largo del día.

• Intenta ver siempre la televisión en familia.

• Evita tener la televisión puesta durante las comidas, porque de lo contrario tu hijo se distraerá y no se permitirá un tiempo familiar para conversar. Lo mismo sucede mientras está realizando tareas escolares: la televisión tiene que estar apagada, puesto que si está encendida le impedirá concentrarse correctamente.

Fuente: http://www.bekiapadres.com/articulos/television-ninos-periodo-escolar/ (adaptación).

Hoy en día, la mayoría de los espacios en televisión están clasificados por edades. Se puede consultar la programación y cuáles son los espacios adecuados para cada tramo de edad. Es importante recordar que, también, hay televisión positiva y educativa para niños, que además los divierte.

actividades

1 **Conversen** entre todos:

- ¿Cuáles de los hábitos que nombra el artículo tienen ustedes?
- ¿Qué riesgos previene el texto?
- ¿Cómo modificarían su actitud para que sea más saludable?

2 Entre todos: **redacten** cinco consejos acerca de cómo ver televisión de manera saludable.

lecturas y más lecturas

1 Les recomendamos algunos títulos para seguir leyendo.

Chávez Castañeda, Ricardo. *El país de los muchos suelos*, Córdoba, Comunicarte.

Heredia, María Fernanda. *Cupido es un murciélago*, Buenos Aires, Editorial Norma.

Huidobro, Norma. *El misterio del mayordomo*, Buenos Aires, Editorial Norma.

Canela. *El genio de la tinta negra*, Buenos Aires, La Brujita de Papel.

Sierra i Fabra, Jordi. *Genio en apuros*, Buenos Aires, Alfaomega Grupo Editor.

Comino, Sandra. *La casita azul*, Córdoba, Comunicarte.

Pérez Sabbi, Mercedes. *Mayonesa y bandoneón*, Córdoba, Comunicarte.

Huidobro, Norma. *Un secreto en la ventana*, Buenos Aires, Ediciones SM.



twitter

Libros, caminos y días dan al hombre sabiduría.

Proverbio árabe

Antologia



Brujas mellizas

Además de brujas, Brujeña y Brujilda eran hermanas. Gemelas. Dos gotas de agua. Tan idénticas por fuera que a primera vista parecían fotocopias.

Por fuera, porque en el carácter eran el día y la noche, la luz y la sombra, las olas y el viento...

Brujeña era malévola, bellaca, descortés, deslucida y desagradable.

Brujilda en cambio era cándida, benigna, sensible, abnegada y generosa.

Brujeaban en la misma cueva. Atendían a los clientes por orden de llegada: el primero para una, el segundo para la otra. El tercero para la primera. El cuarto para la segunda, etc. Todo un tratado de democracia brujeril.

Pero una cosa era cuando atendía Brujilda. Y otra muy distinta cuando lo hacía Brujeña.

Si a la choza llegaba un paciente con empacho, Brujilda con sus brebajes convertía la panza de la víctima en un paraíso gástrico.

Brujeña en cambio, transformaba al indigesto en un cerdo, como acto de castigo al muy tragón. Exageraba su tratamiento hasta que el cliente quedaba reducido a la categoría de bestia.

Así eran: iguales y distintas. Y así se soportaban.

Porque por miedo o por respeto entre hermanas ninguna se atrevía a desafiar los poderes de la otra y viceversa.

Hasta un día en que esto ocurrió.

Un martes 13. A primera hora de la mañana.

Apareció en la cueva un joven hermoso con el pelo enrulado, ojos claros y estatura de príncipe.

—Buenos días —dijo. Y antes de que pudiera continuar, por única vez en la vida Brujeña y Brujilda estuvieron de acuerdo: se enamoraron perdidamente del mancebo y cayeron desmayadas a sus pies.

—Es mío —suspiró ya repuesta Brujilda a quien de verdad correspondía la atención de ese cliente.

—Lo siento —la desafió Brujeña decidida a todo.

Y, al cabo de una larga discusión abundante en agravios brujeriles: "arpía", "lechuzona", "cara de fécula", "revuelto de piraña", "nariz de escoba vieja", etc., se retaron a duelo.

De entrada Brujilda descargó sobre su hermana 100 kilos de polvo de estrellas que, endurecidos sobre su cuerpo (el de Brujeña) la convirtieron en monumento a la piedra preciosa.



Librada del hechizo y con ayuda de su escoba, Brujeña disparó contra los ojos de su hermana dos litros de leche cuajada que le dejaron la vista a la miseria.

Llorando lágrimas de yogurt, Brujilda rompió de un escobazo los frascos con veneno de su hermana.

Furiosa, Brujeña respondió al ataque desarmando el laboratorio de Brujilda de este modo: las pociones para enamorar las hizo sopa; los brebajes de calmar dolores, saliva de caballo enfermo; las esencias de flor en jarabe, las convirtió en laxante.

Enojadísima, Brujilda hizo que su hermana se transformara en mariposa.

Mariposa y todo, Brujeña logró que su hermana se volviera un jabalí.

Jabalí y todo, Brujilda hizo desaparecer la escoba de su hermana.

Hermana y todo, Brujeña consiguió que la escoba de Brujilda se hiciera carbón en el mismo horno donde años atrás intentara cocinar a Hansel y Gretel.

La guerra se fue tornando cada vez más fría, más destructiva. Hasta que las hermanas se desaparecieron una a la otra, y los poderes quedaron solos, es decir sin ellas, es decir a la buena de Dios.

Invisibles, flotando por el aire, ante los ojos claros del joven hermoso con estatura de príncipe que no entendía qué rayos había pasado desde su llegada a la choza hasta ese momento.

Seguro de haber caído en una trampa y estar atrapado en la cueva, nuestro héroe respiró bien hondo y se dispuso a enfrentar la situación con la mayor valentía: abrió la puerta para escapar.

Por su parte, aburridos de andar sueltos, los poderes de las brujas se disolvieron en el aire y, sin saberlo, se dejaron respirar por el muchacho antes de que este abandonara corriendo el lugar.

Quizás por eso el que una vez fuera tan solo joven y hermoso, a partir de aquel día tuvo épocas de mágica belleza y otras de increíble fealdad. Vivió horas de loca alegría seguidas por horas de sorprendente amargura. Odió y amó lo que odió.

Construyó y destruyó. Acarició y golpeó. Algunas veces mintió y otras dijo la verdad.

Para unos fue malo y para otros, muy bueno.

Lo cierto es que hasta el último minuto de su vida, el hombre trató de entender la razón de su pena y la de su dicha. Y como nunca encontró una respuesta, dejó escrita esta historia de brujas por si alguien que pasa la quiere escuchar.

Schujer, Silvia (2001). Puro huesos*, Buenos Aires. Sudamericana*.



El árbol

Allí está el duende que me cuenta cuentos
y el que le silba su canción al viento.
Allí la sombra
me ha inventado un río;
allí el secreto
aprendió a ser mío
y me bailan las hadas en los dedos
mientras descubro una ventana en el cielo.
Allí está el duende, duende bailarín,
y está el tesoro
que guarda por mí.
Y soy el dueño de mi duende vivo
en el árbol del fondo del jardín.

Lima Quintana, Hamlet (2013).
Voces de infancia.
Poesía argentina para los chicos,
Buenos Aires, Colihue.



Material de distribución gratuita

El oso, la mona y el cerdo

Un oso, con que la vida
se ganaba un piamontés,
la no muy bien aprendida
danza ensayaba en dos pies.

Queriendo hacer de persona,
dijo a una mona: "¿Qué tal?".
Era perita la mona,
y respondiole: "Muy mal".

"Yo creo", replicó el oso,
"que me haces poco favor.
Pues ¿qué?, ¿mi aire no es garboso?
¿no hago el paso con primor?".

Estaba el cerdo presente,
y dijo: "¡Bravo! ¡Bien va!
Bailarín más excelente
no se ha visto, ni verá!".

Echó el oso, al oír esto,
sus cuentas allá entre sí,
y con ademán modesto
hubo de exclamar así:

"Cuando me desaprobaba
la mona, llegué a dudar;
mas ya que el cerdo me alaba,
muy mal debo de bailar".

Guarde para su regalo
esta sentencia el autor:
si el sabio no aprueba, ¡malo!
si el necio aplaude, ¡peor!



Iriarte, Tomás de (2000). Las mejores fábulas de todos los tiempos, *Buenos Aires, Longseller.*

El año verde

Asomándose cada primero de enero desde la torre de su palacio, el poderoso rey saluda a su pueblo, reunido en la plaza mayor.

Como desde la torre hasta la plaza median aproximadamente unos setecientos metros, el soberano no puede ver los pies descalzos de su gente.Tampoco le es posible oír sus quejas (y esto no sucede a causa de la distancia, sino, simplemente porque es sordo…).

—¡Buen año nuevo! ¡Que el cielo los colme de bendiciones! —grita entusiasmado, y todas las cabezas se elevan hacia el inalcanzable azul salpicado de nubecitas esperando inútilmente que caiga siquiera alguna de tales bendiciones…

—¡El año verde serán todos felices! ¡Se los prometo! —agrega el rey antes de desaparecer hasta el primero de enero siguiente.

—El año verde… —repiten por lo bajo los habitantes de ese pueblo antes de regresar hacia sus casas.

—El año verde…

Pero cada año nuevo llega con el rojo de los fuegos artificiales disparados desde la torre del palacio… con el azul de las telas que se bordan para renovar las tres mil cortinas de sus ventanas… con el blanco de los armiños que se crían para confeccionar las puntosas capas del rey… con el negro de los cueros que se curten para fabricar sus doscientos pares de zapatos… con el amarrillo de las espigas que los campesinos siembran para amasar —más tarde— panes que nunca comerán…



Cada año nuevo llega con los mismos colores de siempre. Pero ninguno es totalmente verde…

Y los pies continúan descalzos… Y el rey, sordo.

Hasta que, en la última semana de cierto diciembre, un muchacho toma una lata de pintura verde y una brocha. Primero pinta el frente de su casa, después sigue con la pared del vecino, estirando el color hasta que tiñe todas las paredes de su cuadra, y la vereda, y los cordones, y la zanja…

Finalmente, hunde su cabeza en otra lata y allá va, con sus cabellos verdes alborotando las calles del pueblo: —¡El aire ya huele a verde! ¡Si todos juntos lo soñamos, si lo queremos, el año verde será el próximo!

Y el pueblo entero, como si de pronto un fuerte viento lo empujara en apretada hojarasca, sale a pintar hasta el último rincón. Y en hojarasca verde se dirige luego a la plaza mayor, festejando la llegada del año verde. Y corren con sus brochas empapadas para pintar el palacio por fuera y por dentro. Y por dentro está el rey, que también es totalmente teñido. Y por dentro están los tambores de la guardia real, que por primera vez baten alegremente anunciando la llegada del año verde.

—¡Que llegó para quedarse! —gritan todos a coro, mientras el rey escapa hacia un descolorido país lejano. Ese mes de enero llueve torrencialmente. La lluvia destiñe al pueblo y todo el verde cae al río y se lo lleva el mar, acaso para teñir otras costas…

Pero ellos ya saben que ninguna lluvia será tan poderosa como para despintar el verde de sus corazones, definitivamente verdes. Bien verdes, como los años que —todos juntos— han de construir día por día.

Bornemann, Elsa (1996). Un elefante ocupa mucho espacio, *Buenos Aires, Norma.*



Jaime de Cristal



En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente.

Se veía latir su corazón y se veían sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho, y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo. El que osaba protestar desaparecía sin dejar huella. El que se rebelaba era fusilado. Los pobres eran perseguidos, humillados y ofendidos de cien maneras. La gente callaba y aguantaba, temerosa de las consecuencias.

Pero Jaime no podía callar. Aunque no abriese la boca, sus pensamientos hablaban por él: era transparente y todos leían en su frente sus pensamientos de desdén y de condena a las injusticias y violencias del tirano. Luego, a escondidas, la gente comentaba los pensamientos de Jaime y así renacía en ellos la esperanza.

El tirano hizo detener a Jaime de Cristal y ordenó que lo encerraran en la más oscura de las prisiones.

Pero entonces sucedió algo extraordinario. Las paredes de la celda en que había sido encerrado Jaime se volvieron transparentes, y luego también las paredes del edificio, y finalmente también los muros exteriores de la prisión. La gente que pasaba cerca de la cárcel veía a Jaime sentado en su taburete, como si la prisión fuese también de cristal, y continuaban leyendo sus pensamientos. Por la noche la prisión esparcía a su alrededor una gran luminosidad y el tirano hacía cerrar todas las cortinas de su palacio para no verla, pero ni así conseguía dormir. Incluso estando encarcelado, Jaime de Cristal era más poderoso que él, porque la verdad es más poderosa que cualquier otra cosa, más luminosa que el día, más terrible que un huracán.

Rodari, Gianni (2005). Jaime de Cristal. *Buenos Aires.* Ediciones SM.

La balada de Doña Rata

Doña Rata salió de paseo
por los prados que esmalta el estío;
son sus ojos tan viejos, tan viejos
que no puede encontrar el camino.
Demandole a una flor de los campos:
—Guíame hasta el lugar en que vivo.
Mas la flor no podía guiarla
con los pies en la tierra cautivos.
Sola va por los campos, perdida;
ya la noche la envuelve en su frío,
ya se moja su traje de lana
con las gotas del fresco rocío.
A las ranas que halló en una charca
Doña Rata pregunta el camino,
mas las ranas no saben que exista
nada más que su canto y su limo.
A buscarla salieron los gnomos,
que los gnomos son buenos amigos.
En la mano luciérnagas llevan
para ver en la noche el camino.
Doña Rata regresa trotando
entre luces y barbas de lino.
¡Qué feliz dormirá cuando llegue
a las pajas doradas del nido!

Nalé Roxlo, Conrado (2004).
El grillo y otros poemas, *Buenos Aires, Colihue.*



Los sueños del sapo

Una tarde un sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva.

Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la rueda del molino.

Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol. A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

—Anoche fui árbol —dijo—, un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

—Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme.

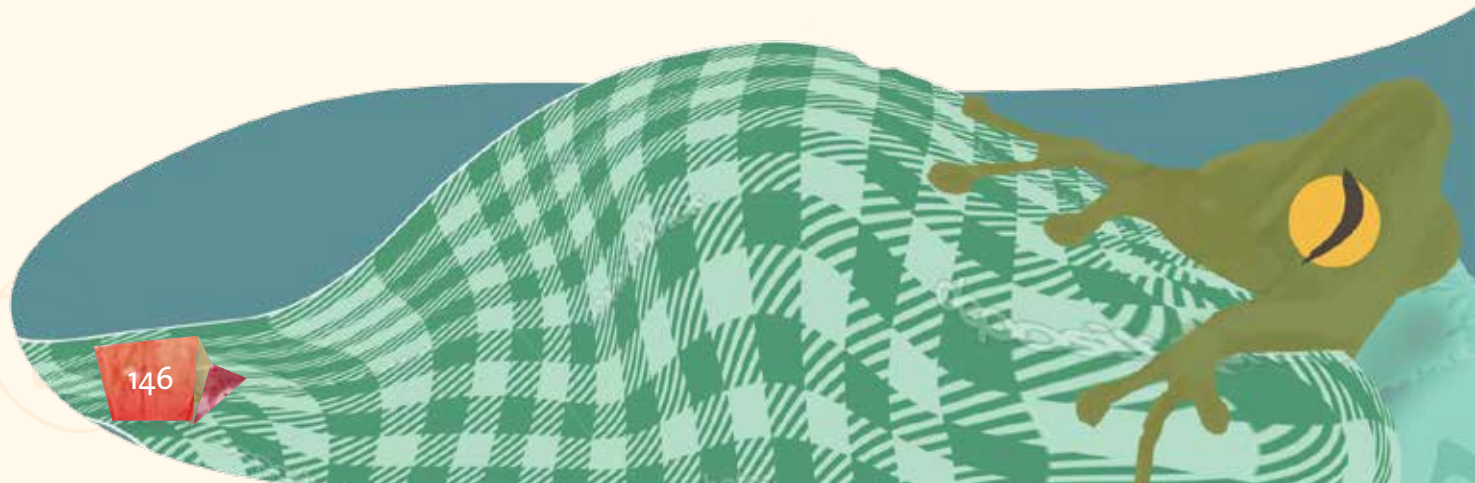
Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río está siempre callado, es un largo silencio que busca las orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.

Esa tarde el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.



—Fui caballo anoche —dijo—. Un hermoso caballo.

Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía.

Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo.

Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo:

—No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

—No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube, y dijo:

—No me gustó ser nube.

Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

—¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron.

Y el sapo respondió:

—Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

Villafañe, Javier (2004). Los sueños del sapo*, Buenos Aires, Colihue*.



Lupertius se enoja los jueves

El señor Lupertius vivía en Banfield. Era un hombre tranquilo y de buen carácter, muy cortés con sus vecinos. Pero los jueves se enojaba muchísimo. Cuando le preguntaban por qué se enojaba los jueves, siempre contestaba lo mismo:

—Porque el gato de mi prima Elvira tiene pesadillas.

—¿Y dónde vive su prima Elvira? —lo interrogaban.

—En Don Torcuato.

La historia era esta:

Todos los miércoles a la noche, la prima del señor Lupertius miraba la película de terror que daban por la tevé.

Su gato insistía en verla también él, pero después tenía sueños espantosos, se revolvía en la cama y no la dejaba dormir tranquila.

Es por eso que Elvira sacaba el gato al patio. Antes del amanecer, el gato sin sueño se acercaba a la jaula del canario y lo despertaba con un maullido en la oreja solamente para perjudicarlo. El canario se pegaba una espantada infalible y volcaba el comedero lleno de alpiste.

El ruido despertaba a la prima Elvira, que se levantaba cautelosamente con la chancleta en la mano pensando siempre que eran ladrones.

Como no encendía la luz, se llevaba por delante el perchero y se machucaba la frente. Decía una palabrota y entonces sí encendía la luz.

La luz de la habitación de Elvira despabilaba al vecino del fondo que se acababa de acostar porque era acomodador de cine. El hombre aprovechaba para ir a la cocina y comerse una cucharada sopera de dulce de leche a escondidas de su mujer. El ruido de la heladera al abrirse y cerrarse despertaba a su perro Fido, que se ponía a ladrar como un trastornado.



Por supuesto, eso despertaba a toda la cuadra. Pero la única que reaccionaba mal era la dueña de la casa de altos.

La dueña de la casa de altos subía rápidamente a la terraza, elegía una maceta llena y la tiraba al patio del acomodador con la esperanza de acertársela al perro. Casi nunca acertaba.

Entonces la mujer del acomodador salía en camisón al patio con la escoba en la mano gritando que alguien bombardeaba su casa y robaba el dulce de leche de la heladera. A continuación llamaba a la policía.

La policía interrogaba a los vecinos tratando de averiguar quién era el autor del hecho.

Cuando llegaban a la casa de Elvira, encontraban al lado del teléfono la dirección de su primo Lupertius. El nombre les parecía sospechoso.

Entonces, con todo disimulo, mandaban un detective disfrazado de vendedor de libros ambulante a la casa del mismísimo Lupertius, que vivía en Banfield.

El falso vendedor tocaba timbre y se producía este diálogo:

—Vengo a ofrecerle el segundo tomo de la Enciclopedia de la fauna y la flora australianas. Pero antes me gustaría que contestara una breve encuesta.

—¡Cómo no! Pregunte nomás.

—¿Usted acostumbra a arrojar macetas a los patios ajenos?

—No.

—¿Y a robar dulce de leche de madrugada?

—¡Tampoco! ¡¿Por quién me toma?!

El detective tachaba a Lupertius de la lista de sospechosos y se iba sin nada más que hacer.

Y todas las veces así.

Pero nuestro héroe quedaba muy enojado. El episodio lo ponía de un humor pésimo durante el resto del día.

Por suerte, eso ocurría solamente los jueves.

Wolf, Ema (1997). ¡Silencio, niños! y otros cuentos*, Buenos Aires, Norma.*



Mejor me callo

Le contesté que no podía creer lo que me decía, que se dejara de hablar pavadas. Pero él siguió y siguió con el cuento ese del fantasma.

Ahora que todo el mundo está desesperado, no me animo a decirles lo que sé. ¿Qué van a pensar? Mejor me callo.

Él, Riqui, que era mi amigo, venía todas las tardes a buscarme para andar en bici. Casi siempre, los chicos del barrio al vernos, nos decían gansadas.

—¡Estás rebuena!

—¡Genia!

Algunos hasta se zarpaban. Yo ni movía la cabeza; pero él, ¡pobre!, se ponía todo colorado.

Venía todas las tardes hasta que un día, no vino. Me dejó esperando. Estuve un rato larguísimo con la bici y nada. No apareció.

Bueno, está bien, sí, me dio un poco de rabia, sin embargo, cuando volví a verlo, tan alto, con esa sonrisa redulce que tenía, se me pasó todo. Le brillaban los ojos al saludarme.

—Ayer te esperé... —dije.

—¡No sabés lo que me pasó! —contestó.

Y, entonces, me contó que en la esquina de su casa se había mudado una chica y que él, Riqui, había estado ayudando a descargar paquetes.

—¡No sabés la que te perdiste! —dijo— Después me dieron un montón de golosinas.

Y allí mismo, me regaló unos chocolates diciendo que los había guardado para mí. Estaba tan contento que me invitó a ir hasta su casa ya que yo no la conocía.

Al rato, pasamos por una casita de puerta verde.

—¡Mirá! Mi papá pintó el frente —dijo— y aquí es donde se mudó la chica nueva.

Justo en ese momento, apareció ella. De pelo castaño, un poco gordita, al vernos, lo saludó muy sonriente. ¿La verdad? No me gustó nada. Llevaba un moño colorado en la cabeza y se movía como una gallina. No me gustó, así que cuando pasamos a su lado, le di vuelta la cara.



Lo mejor de esa tarde fue que los dos nos divertimos a lo grande. Claro que no todos los días amanecen con sol. Pasaron tres tardes. Tres. Estoy segura. Las conté. A la cuarta, apareció serio como nunca. Yo también me puse seria cuando lo saludé. No es cosa de andar dejando que a una la dejen plantada a cada rato.

Él, Riqui, me hizo una seña para que lo acompañara, entonces, lo seguí mientras pensaba en la chica nueva, ¡me daba una rabia! A los dos minutos, empezaron los pavotes.

—¡Chau, preciosa! ¿No querés que te llevemos en la bici?

Esa vez, Riqui ni los miró ni nada. Caminaba con las manos en los bolsillos y la cabeza baja, ¿en qué pensaría?

Material de distribución gratuita

—Tengo miedo —dijo de golpe.

Le pregunté de qué, pero él, Riqui, no me contestó. Sonrió un poquito triste sin dejar de caminar y se fue.

Ahora, pienso que si en lugar de quedarme callada la boca, hubiera hablado, tal vez, no andarían todos así como andan, desesperados y yo no tendría que callarme lo que sé. Después, pasó un tiempo largo y no nos vimos. Hasta que una mañana, me lo encontré en la panadería. Casi no lo reconocí. Tenía los ojos hundidos, la ropa le bailaba de grande.

—¿Estás enfermo? —le dije cuando salimos.

Él, Riqui, se puso mal, le empezó a temblar la boca y se tapó la cara con las manos. Esa vez, sí que me olvidé del enojo y seguí a su lado hasta que se tranquilizó.

—Me persigue un fantasma —dijo, y yo le solté la carcajada en la cara. Estaba segura de que me había tomado por idiota.

—Me persigue un fantasma, te digo —repitió.

Como insistía, le pedí que me acompañara a casa y que me contara. Él, Riqui, empezó a hablar.

—En cuanto me quedo solo, aparece. ¿Sabés qué horrible?

Ahora, no me acuerdo de todo lo que me contó, pero fueron cosas raras, muy raras. Entre otras cosas, dijo que veía unos pies calzados con zapatos negros que flotaban en el aire y que oía una voz que lo llamaba y le avisaba que se lo iba a llevar.

—¿No habrás estado soñando? —le pregunté al final.

Él, Riqui, no sé si me escuchó porque se quedó callado, pensando..., me dio lástima. Tan lindo que era y tan triste que parecía...

—Los huesos le crujen cuando se mueve. ¡Te lo juro!

Mientras hablaba, ponía unos ojos que me hacían acordar a los de la gente esa que sale en las estampitas.

—Mirá que nadie lo sabe. Solamente vos.

Solamente yo. Y se fue y no volvió.

Ahora que todos dicen que me pasa esto o lo otro y que el médico de aquí o los remedios de allá, sigo acordándome de él y de la tonta del moño colorado. Lo cierto es que con tanta historia, pensaba en él de la mañana a la noche. También pensaba en ella, ¡mejor!, ¡total! A mí no me importaba.



No tenía que importarme. Y si andaba en problemas, ¡que se arreglara solo!, o que lo ayudara ella, ¿no era tan buena? Y después de todo, cuando me lo cruzara, también a él le iba a dar vuelta la cara. Lo más seguro era que andaba inventando pavadas para que yo me olvidara de él. Sin embargo, después, me acordaba del "¡Ayudame!" que me había dicho, y me daba un no sé qué.

Ahora, pienso que si, por lo menos, hubiera hablado en ese momento, si hubiese llamado a alguien de mi casa para que conversara con él, tal vez, las cosas podrían ser distintas. Claro que igual, ¿cómo ayudar a un chico que en lo único que pensaba era en fantasmas?

Esa tarde, después de que me contó que se lo quería llevar un fantasma, se fue con esa cara transparente como papel de calcar y la ropa bailándole en el cuerpo. Y no volví a verlo. Eso quiere decir, justamente que no lo vi más. QUE NO LO VI MÁS. QUE NO LO VI MÁS.

Esperé y esperé. Lo extrañé y lo extrañé. Hasta que no aguanté más y fui a buscarlo.

Cuando toqué el timbre de la casita verde, me temblaban las rodillas. Abrió una señora, entonces, le pregunté por mi amigo.

—¿Qué Riqui?

Me quedé fría, según ella, allí no vivía ningún Riqui.

Ningún Riqui. Ningún Riqui, en la vereda de enfrente, ni en la otra, ni en la manzana. Ningún Riqui. Así, que empecé a preguntar por él a los chicos del barrio.

—¡Dale, tarada, ¿qué Riqui?

¿Cómo que Riqui? Él, Riqui, mi amigo.

Ahora, que todo el mundo me mira desesperado, sé que si hablo, va a ser para peor. Mejor me callo, y en cuanto pueda, voy a buscarlo a casa de la chica nueva, ella seguro que sabe.

Pero, ahora, no voy a decir nada porque si no, van a empezar otra vez con la historia esa de que en esa esquina tampoco vive nadie, que es un terreno baldío. Van a decirme que la termine con Riqui y con la chica del moño, que no existen. Mejor no digo nada. Mejor no digo lo de los zapatos negros que veo flotando en el aire, ni de los huesos que crujen. Mejor, no les digo que de noche, alguien que tiene la voz de Riqui me llama y me llama.

Mejor no digo nada. Sí, mejor, me callo.

Drennen, Olga (2008). Sombras y temblores*, Buenos Aires, Quipu*.



Pájaros prohibidos

Durante la dictadura militar uruguaya, en una cárcel llamada Libertad, los presos no podían dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener "ideas ideológicas", recibió un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trajo un dibujo de pájaros. Los guardias (los censores) se lo rompieron a la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente, Milay le trajo un dibujo de árboles. Los árboles no estaban prohibidos, y el dibujo pasó.

El padre le elogió la obra y le preguntó por unos circulitos de colores que aparecían en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

—¿Son naranjas? ¿Qué frutos son?

La niña lo hizo callar:

—Ssshhhh.

Y en secreto le explicó:

—Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros, que te traje a escondidas.

Galeano, Eduardo (1986). Memorias del fuego 3. El siglo del viento*, Buenos Aires, Siglo XXI.*



Un cuento por donde pasa el viento

En este cuento hay un ogro que guarda una torre. En la torre hay una princesa gordita y llena de moños y en el corazón de la princesa, un príncipe enamorado.

El ogro había echado una pesada llave a la puerta de la torre y con su voz de trueno maloliente había pronunciado un antiguo conjuro para sellarla.

El príncipe había intentado rescatar a la princesa de la torre muchas veces.

Acompañado de valerosos caballeros: Y NADA.

Con larguísimas escaleras: Y NADA.

Con hechizos y lechuzas: Y NADA.

El tiempo pasaba, la princesa baldeaba todas las mañanas la torre con sus lágrimas y el príncipe la miraba desde la carpa que había armado enfrente, mientras tomaba matecitos de menta.

Un día en que el ogro ya había contado todos los huevos de su gallina de oro. Ya había comido tres platos de guiso de niños fresquitos. Ya se había sacado un barril de cera de las orejas. Y se sentía ogramente aburrido, vio como siempre, la eterna carpa del príncipe y se le ocurrió una idea para entretenerse.

Golpeó en el suelo tres veces con su bastón de piedras y le hizo señas para que se acercara. El príncipe llegó corriendo. Y el ogro le dijo:

—Te daré una oportunidad, chiquito, si eres capaz de contestar una pregunta, liberaré a la princesa.

—¿Y si no? Preguntó el príncipe.

—Y si no… ¡te irás para siempre! —rugió el ogro.

El príncipe cayó de rodillas y dijo:

—Altísima Excelencia, don Ogro: le agradezco la oportunidad, bien sabe usted que la princesa es lo único que quiero en este mundo. ¿Cuál es la pregunta?

El ogro acercó su bocaza al príncipe y gritó:

—¿QUÉ ES EL VIENTO? Te doy tres días para que encuentres la respuesta.



El príncipe salió al galope en su caballo. Cabalgó sin freno hasta llegar al mar, donde se sabe siempre hay viento.

Se acercó a la orilla y le pregunto a un pez:

—¿Qué es el viento.

El pez, con voz mojada, respondió:

El viento es lo que no huele,
pero se huele por él:
trae el color de las cosas
y te lo pega en la piel.

El príncipe recogió una caracola de la orilla, la llenó de olor a mar y siguió su viaje, y llego a un bosque muy oscuro, sin caminos, cruzado por retorcidas ramas, y como se hizo de noche, se tiró a dormir bajo un árbol. Al amanecer, lo despertó un aire fresco y el ruido de las hojas que caían. El príncipe le pregunt´ó al árbol que le había dado su refugio:

—¿Qué es el viento?

El árbol, con voz pelada, contestó:

El viento es el que abre y cierra
bosques, cortinas y ventanas.
Si él abre, ves lo que miras,
si él cierra, ya no ves nada.

Y cuando terminó de hablar, se le desprendió la última hoja. El príncipe tomó la hoja de oro y la guardó junto a su corazón.

Montó en su caballo y siguió su viaje. Cabalgó durante todo el día. Al anochecer, se detuvo en una posada y pidió una habitación para dormir.

En la ventana, un pájaro picoteo el vidrio y el príncipe se acercó.

El príncipe abrió la ventana y preguntó al pájaro:

—¿Qué es el viento?

El pájaro con voz de pluma cantó:



El viento, pájaro de aire,
es quien nos sube hasta el cielo,
y es quien nos hace, muy suave,
regresar salvos al suelo.

Después salió volando. El príncipe tomó una pluma que se había quedado en la ventana y se la metió al bolsillo.

Al día siguiente partió, cuando el sol estaba muy alto, se sentó a descansar a orillas de una laguna, pensando en la horrenda cara de ogro y en la cara tristísima de la princesa. En eso estaba cuando oyó un silbido a su alrededor, entonces le preguntó a un sapo que lo estaba mirando fijo:

—¿Qué es esa música que suena?

El sapo le explicó:

Es el viento que entra y sale
con su ligera canción
allí donde se hace un hueco
toca un sol o toca un do.

Y le señaló con la pata el cañaveral.

El príncipe le dio las gracias y cruzó hasta la orilla, arrancó una caña, sopló y el viento que estaba dentro salió como una música. El príncipe se quedó escuchando encantado hasta que se dio cuenta de que se le estaban terminando los tres días de plazo que le había dado el ogro, y emprendió el regreso al galope.

Se sentía confundido. Llevaba varias respuestas y no sabía cuál le serviría para rescatar a su princesa.

Cuando llegó a la torre, el ogro le preguntó con cara de ogro:

—¿Encontraste la respuesta?

El príncipe estaba tan nervioso que se le cayeron al suelo el caracol, la hoja, la pluma y la caña.

—¿Qué son estas porquerías? —rugió el ogro.

—Son recuerdos que traje del viaje —respondió temblando el príncipe.

—¡A mí no me interesan tus recuerdos! ¿Tienes la respuesta?

—El viento es el olor del mar —dijo rápido el príncipe y acercó el caracol a la nariz del ogro.

El ogro acercó su narizota al caracol y dijo:

—Yo no huelo nada, aquí no hay ninguna respuesta —rio mostrando sus dientes negros.

De pronto, el viento salió del caracol y sopló un puñado de sal que fue a parar a sus ojos.

El ogro, ciego y furioso, gritó:

—Contestas bien o te vas.

—El viento es el color del bosque que se cae —dijo el príncipe acercando la hoja al ogro.

El viento se acercó a la hoja, que se metió dentro de la bocaza del ogro hasta la garganta. El ogro tosió y tosió, mientras rugía.

—¡No puede seeeeeeerrrr!

Y antes de que el príncipe contestara otra vez, el viento sopló la pluma y la hizo bailar en el aire bajo la nariz del ogro.

El ogro tuvo un ataque de estornudos. Más que furioso, avanzó hacia el príncipe.

Y retrocedió, y tomó la caña, que se alzó hasta la torre donde estaba la princesa.

La princesa dio tres pataditas de puro contenta y sus moños revolotearon como pájaros.

—¿Qué es ese ruido? Gruñó por última vez el ogro.

Entonces la música del viento lo envolvió y el ogro comenzó a moverse para todos lados, el viento le sacó la llave de la torre de su bolsillo y el conjuro se desvaneció.

El príncipe tomó la llave, abrió la puerta de la torre y liberó a la princesa.

El príncipe y la princesa se besaron y en ese momento volvió a soplar el viento, pero de otra manera, y el ogro salió volando, dando vueltas hacia arriba, mientras que de sus bolsillos caían arañas, ratones, clavos y otras cosas horribles. Y por fin, de tanto dar vueltas, terminó desinflándose y cayendo nadie sabe dónde.

El príncipe y la princesa dejaron la torre y emprendieron la vuelta a su reino mientras el viento los acompañaba cantando:

… y colorín colorado
este viento ya ha soplado
y en este mismo momento
este cuento se ha terminado.

Pisos, Cecilia (2013). Un cuento por donde pasa el viento*, Buenos Aires, Sudamericana.*



Payasada sobre piojos y chanchos

Ya me que me toca pregunto,
porque es buena la ocasión:
¿Qué palabras dice el chancho
cuando está muerto de amor?
El amor es un misterio
que no es fácil de explicar
pero si el chancho está muerto
difícil que pueda hablar.
—Quiero que diga al segundo
sin ninguna dilación,
lo primero que hace el piojo
cuando está saliendo el sol.
Lo primero es lo primero,
eso es cosa que no asombra.
Lo primero que hace el piojo
es un poquito de sombra.
Ya que hablamos de ese bicho
deme usted su parecer:
¿Cuál es el grito del piojo
cuando acaba de nacer?
—Desde el comienzo hasta el fin
el piojo grita a su modo
y el grito que da la nacer
es el primero de todos.



Roldán, Gustavo (1992). Payada sobre piojos y chanchos, *Buenos Aires, Colihue.*

Romance de la luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

García Lorca, Federico (2015).
Romancero gitano*, Buenos Aires, Planeta.*





Se terminó de imprimir en julio de 2019
en GALTPRINTING S. A., Ayolas 494,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.