

## DES ENGIN ET DES EFFETS

Les activités gymniques d'expression développent la sensibilité et le pouvoir expressif du corps en jouant avec différents engins, en suivant différents rythmes, en relation avec les autres.

CYCLE 2

Pour les enfants, la gymnastique rythmique est une activité d'exploits dans laquelle les prouesses sont essayées, inventoriées, nommées, reconnues, puis hiérarchisées en classe. La démarche doit leur permettre d'accéder à une réelle pratique artistique.

### La démarche

#### Coordonner puis enchaîner une action et un déplacement

On favorise les déplacements et les actions en adéquation avec les engins utilisés pour en garder la maîtrise. Il s'agit d'inventer et de construire un enchaînement d'au moins deux actions (manipulations et déplacements).

#### Prendre en compte le partenaire

On propose de faire comme..., avec..., d'exécuter la même action, le même déplacement, en suivant le partenaire, côte à côte, face à face.

#### Gérer le temps musical

On demande à l'élève de changer d'engin à chaque fois que commence une nouvelle plage musicale et de changer d'action à chaque arrêt de la musique. Il peut réaliser un enchaînement simple sur une musique déterminée en le faisant correspondre avec le début et la fin du morceau.

#### Établir un système de valeurs

On commence à élaborer un catalogue simple des actions produites. On peut effectuer de premiers classements (difficulté, orientation, etc.) en instaurant un code commun à la classe.

#### Repérer les progrès

De nombreux indicateurs permettent d'identifier les progrès :

- prise de l'engin de plus en plus souple ;
- amplitude des gestes plus marquée ;
- mise à distance de l'engin ;
- décentration visuelle progressive ;
- mobilisation de l'engin en continuité et dans les différents plans ;
- déplacements dans différentes directions.

### La séance

Elle doit permettre aux élèves de montrer leurs exploits avec un sac plastique, un



I

ruban, une cordelette, un ballon ou un cerceau à un groupe d'observateurs.

#### Compétences visées

- Oser montrer sa production et être capable de regarder celle d'autrui.
- Choisir des actions pour se mettre en valeur et les mémoriser.
- Coordonner les actions sur l'engin et les déplacements du corps en les enchaînant.

#### Aménagement

Disperser largement des plots dans la salle pour structurer l'espace. Attribuer

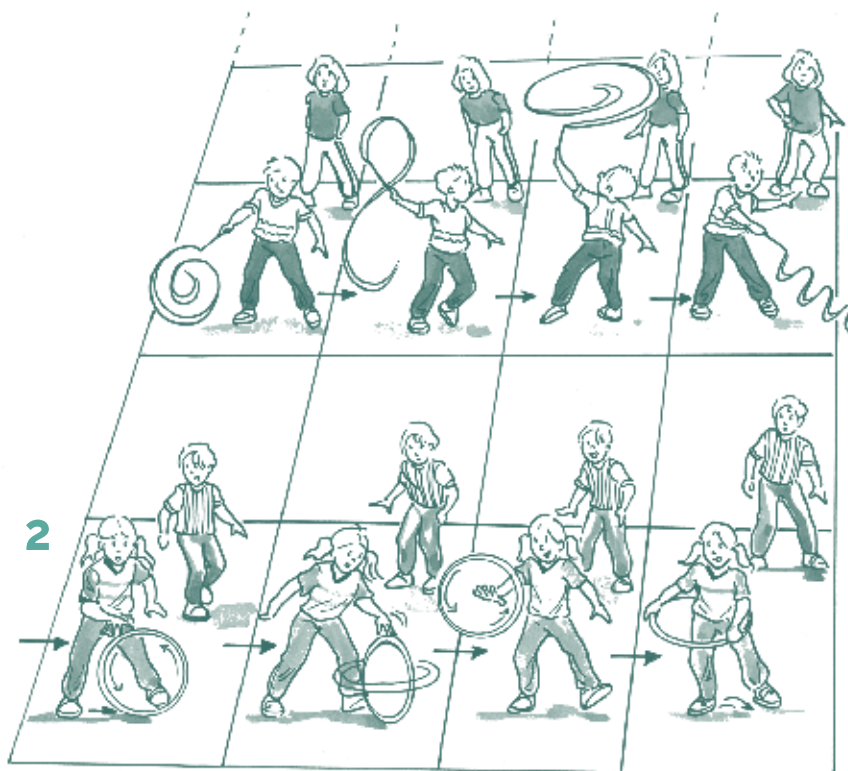
un engin par enfant. Choisir une musique ou un montage musical court au rythme pas trop rapide pour le sac ou le ruban, des percussions ou une musique de cirque pour le ballon ou le cerceau (dessin 1).

#### But

Montrer trois exploits avec l'engin, coordonnés avec des déplacements dans la salle.

#### Règle

Marquer le début et la fin en statue, engin arrêté à proximité de son plot.



### Déroulement

En jouant sur la situation proposée, l'enseignant organise différentes étapes.

- Explorer et manipuler individuellement chacun des engins pour ouvrir le répertoire des possibles et inventorier.
- Exploiter et mémoriser les prouesses et s'y exercer.
- Enrichir sa production et la répéter pour la présenter au moment opportun.

### Critère de réussite

Établir la plus grande continuité et le moins d'arrêts possibles dans l'enchaînement des actions.

### Remarques

Dès le début, proposer des supports musicaux variés (rythmes, cultures) sollicitant des mouvements de l'engin et des déplacements diversifiés. L'enseignant rebondit sur les réponses prometteuses, souligne les aspects intéressants, sollicite, encourage les enfants à diversifier leurs productions.

### Prolongements

Lorsque les élèves manifestent une autonomie d'action, une pertinence dans les réponses, un respect des règles, de nouvelles contraintes peuvent être progressivement apportées.

### Compétences visées

- Coordonner des actions différentes de l'engin et un même déplacement du corps.
- Conserver la dynamique de l'engin en mouvement.

### Aménagement

Diviser la salle en quatre zones matérialisées par des lignes au sol ou des plots, correspondant à quatre actions différentes pour un engin (cerceau, ruban, ballon, cordelette). Le duo est composé d'un élève qui traverse les quatre zones avec le même engin et d'un observateur.

Choisir un support musical alerte mais pas trop rapide (Dessin 2).

### But

- Pour l'élève, choisir un déplacement pour traverser la salle en coordonnant 4 actions selon les zones traversées (-la marche en avant est interdite).
- Pour l'observateur, vérifier le respect des contraintes, puis en discuter.

### Règles

- Avec le cerceau : faire rouler son cerceau tout droit, le faire pivoter sur son axe, le faire tourner autour de la main, effectuer une manipulation libre, par exemple, sauter à l'intérieur.
- Avec le ruban : décrire des petits cercles devant soi, faire des grands huit sur les côtés, des grands cercles au-dessus de sa tête, effectuer une manipulation libre, par exemple faire des serpents derrière soi.
- Avec le ballon : faire rebondir le ballon sur le côté, le lancer devant soi et le rattraper, le faire rouler au sol, effectuer une manipulation libre, par exemple, le faire rouler sur une partie du corps.
- Avec la cordelette : balancer la cordelette de chaque côté, sauter à l'intérieur, l'enrouler autour d'une partie du corps, faire une manipulation libre.

### Critères de réussite

Maintenir la continuité des mouvements, obtenir le moins d'arrêts possible entre les actions de l'engin et le déplacement du corps.

### Pour en savoir plus

Retrouvez, des mêmes auteurs, 36 situations pédagogiques en gymnastique rythmique, du cycle 1 au cycle 3 dans l'ouvrage *Danse, acrosport, gymnastique rythmique activités artistiques pour les 3-12 ans*, C. Catteau, A.-M. Havage, Éd. Revue EPS.

