

Colección **22**
veR
sio
na
di
tos

EL FLAUTISTA DE HAMELIN Y SUS MUCHOS AMIGOS

▼ ADELA BASCH
▼ LUCIANA MURZI
▼ FEDERICO COMBI




RIDERCHAIL

Ediciones Literarias

Basch, Adela

El flautista de Hamelin y sus muchos amigos / Adela Basch ; Luciana Murzi ; adaptado por Adela Basch ; Luciana Murzi ; ilustrado por Federico Combi. - 1a ed. ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : RiderChail Editions, 2016. 24 p. : il. ; 18 x 17 cm. - (Versionaditos)

ISBN 978-987-1603-77-0

1. Narrativa infantil. 2. Cuentos infantiles. I. Basch, Adela, adap. II. Murzi, Luciana, adap. III. Combi, Federico, ilus. IV. Título. CDD 863.9282



EL FLAUTISTA DE HAMELIN Y SUS MUCHOS AMIGOS

➤ ADELA BASCH
➤ LUCIANA MURZI
➤ FEDERICO COMBI

RiderChail Editions S.R.L.
Hortiguera 172, Piso 8 "A" (1406)
C.A.B.A. - República Argentina
Website: www.riderchail.com
E-mail: contacto@riderchail.com

Dirección Editorial:
Gabriela A. Perez

**Dirección de Arte y
diseño de colección:**
Carolina Mareque

Corrección de estilo:
Luciana Murzi

Textos:
© 2016, Adela Basch y Luciana Murzi

Ilustraciones:
© 2016, Federico Combi

Primera edición:
© 2016, RiderChail Editions S.R.L.

Colección: "Versionaditos"
Libros de edición argentina.
Primera edición.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Todos los derechos reservados.

Primera edición publicada por RiderChail Editions S.R.L. en el mes de marzo de 2016.

No se permite la reproducción total o parcial de los textos, las ilustraciones o las imágenes incorporados a la obra, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de éste libro en cualquier forma o por cualquier medio visual, gráfico, sonoro, electrónico u otros métodos sin el permiso previo y escrito del editor.

Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2016 en los talleres gráficos de GRÁFICA PINTER, Diógenes Taborda 48, CABA, a través de HELP GROUP Servicios y Soluciones Gráficas, Colombres 1333, 1° Piso, oficina 6, CABA, República Argentina.




RIDERCHAIL
Ediciones Literarias

EN LA CIUDAD DE HAMELIN TODO ESTABA EN ORDEN, Y SUS HABITANTES LLEVABAN UNA VIDA TRANQUILA, ABURRIDA Y GRIS. TAN TRANQUILA COMO UN MAR SIN OLAS, TAN ABURRIDA COMO UNA PERSONA QUE NUNCA SONRÍE Y TAN GRIS COMO EL PELAJE DE LOS RATONES QUE UN DÍA INVADIERON LA CIUDAD.



¡QUÉ GRAN PROBLEMA! HAMELIN SE HABÍA LLENADO DE ROEDORES QUE SE COMÍAN LOS QUESOS, LOS PANES, LAS SILLAS, LAS MESAS, LAS MASAS, LOS MAZOS DE CARTAS, LAS MACETAS Y MÁS Y MÁS...



PASARON VARIOS DÍAS SIN QUE NADIE PUDIERA ECHAR NI A UN SOLO RATÓN Y LA SITUACIÓN ERA DESESPERANTE. EL ALCALDE CAMINABA NERVIOSO DE UN LADO AL OTRO DE SU DESPACHO CUANDO ALGUIEN GOLPEÓ A SU PUERTA. EL VISITANTE ENTRÓ Y DIJO:

—SEÑOR ALCALDE, PERMISO. SOY EL FLAUTISTA Y VENGO A RESOLVERLE EL GRAN PROBLEMA QUE LO AQUEJA. LA NATURALEZA ME PREMIÓ CON UN DON: EL DE LA MÚSICA, CUYO PODER MUEVE MONTAÑAS. Y NO SOLO MONTAÑAS, SINO TAMBIÉN VACAS, GATOS, SAPOS, RATONES...



—¡MOVER RATONES! ¡JUSTO LO QUE NECESITO!
—LE DEJO LA CIUDAD LIMPIA DE RATONCITOS POR LA
MÓDICA SUMA DE DIEZ MONEDAS —LE OFRECIÓ EL FLAUTISTA.
—TRATO HECHO. EMPIECE YA MISMO, QUE DESPUÉS LE PAGO.



TAL COMO HABÍA ANUNCIADO, EL FLAUTISTA TOCÓ UNA
SUAVE MÚSICA EN LA FLAUTA Y CON ELLA ATRAJO A LOS MILES
DE ROEDORES. TODOS EN HILERA Y BAILOTEANDO FELICES
SE DEJARON GUIAR POR EL FLAUTISTA HACIA EL PRADO, MUY
LEJOS DE LA CIUDAD.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL FLAUTISTA REGRESÓ PARA RECLAMAR SU PAGO.

—NI LOCO LE DOY DIEZ MONEDAS A ALGUIEN POR TOCAR LA FLAUTA. ¡EL POBRE ILUSO CREYÓ QUE LE IBA A PAGAR! ¡JA JE JI JO JU! —LE RESPONDIÓ EL ALCALDE SOLTANDO RISOTADAS AL AIRE.

—AH, ¿NO ME QUIERE PAGAR? YA VA A VER, O MEJOR DICHO A OÍR, LO QUE VA A PASAR. LE ADVIERTO QUE TENGO MUCHOS AMIGOS... —DIJO EL FLAUTISTA Y SE FUE DANDO UN PORTAZO.



CUANDO LA CIUDAD ENTERA DORMÍA LA SIESTA, EMPEZÓ A SONAR UNA MÚSICA DE GUITARRA. Y COMO SONÁMBULOS, LOS HABITANTES PELIRROJOS SE LEVANTARON DE SUS CAMAS Y SIGUIERON AL GUITARRISTA EN DIRECCIÓN AL PRADO, MUY LEJOS DE LA CIUDAD.



A LOS POCOS MINUTOS, HAMELIN SE LLENÓ DEL POTENTE SONIDO DE UN TAMBORIL. Y COMO ZOMBIS, LOS HABITANTES NARIGONES SE ALEJARON SIGUIENDO EL RITMO DEL TAMBORILERO, QUE IBA HACIA EL PRADO, MUY LEJOS DE LA CIUDAD.

Y DE LA MISMA MANERA, UN ACORDEONISTA SE LLEVÓ A LA GENTE ALTA; UN BATERISTA ATRAJO A LOS COCINEROS; UN MÚSICO QUE TOCABA LA PANDERETA SE LLEVÓ A LOS CHICOS; UN PIANISTA, A LOS VIEJOS; UN VIOLINISTA, A LOS QUE RONCABAN, Y ASÍ, TODOS LOS HABITANTES SE FUERON EN BAILE HACIA EL PRADO, MUY LEJOS DE LA CIUDAD.



EN HAMELIN SOLO QUEDÓ EL ALCALDE, QUE POR SER LA PERSONA MÁS ABURRIDA Y GRIS NO HABÍA SIDO ENCANTADO POR LA MÚSICA.

APENAS SE DIO CUENTA DE SU SOLEDAD, EL ALCALDE SE DIRIGIÓ HACIA EL PRADO.

ALLÍ HABÍA UNA FIESTA ASOMBROSA, LIDERADA POR UNA GRAN ORQUESTA. TODOS BAILABAN Y CANTABAN AL RITMO CONTAGIOSO DE LA MÚSICA.



—DEVUÉLVAME A LA GENTE DE INMEDIATO —LE ORDENÓ EL ALCALDE AL FLAUTISTA.
—PRIMERO, PÁGUEME USTED LAS MONEDAS QUE ME DEBE
—RESPONDIÓ EL FLAUTISTA.
—NO. PRIMERO USTED ME DEVUELVE A LA GENTE.
—NO. PRIMERO USTED ME PAGA.
—NO. PRIMERO USTED.
—NO. PRIMERO USTED.
—NO.

—USTED SE LO BUSCÓ. ¡JU JO JI JE JA! —DIJO
EL FLAUTISTA IMITANDO LA RISA DEL ALCALDE, PERO AL REVÉS.

Y EMPEZÓ A TOCAR EN SU FLAUTA UNA MÚSICA MUY FUERTE,
QUE HIZO QUE TODAS LAS MONEDAS QUE EL ALCALDE TENÍA EN
LOS BOLSILLOS SE CAYERAN.

LAS MONEDAS ERAN EXACTAMENTE DIEZ. EL FLAUTISTA LAS
GUARDÓ. HIZO UNA SEÑAL PARA QUE LOS MÚSICOS DEJARAN
DE TOCAR Y LA GENTE DE BAILAR.

—AHORA LE DEVUELVO A SU GENTE —LE DIJO.



PERO LA GENTE EMPEZÓ A GRITAR:
—NO QUEREMOS IR CON ESE ALCALDE TAN ABURRIDO
QUE NUNCA SONRÍE Y QUE NO ES CAPAZ DE CUMPLIR LO
QUE PROMETE. VAMOS A FUNDAR UNA NUEVA CIUDAD.

—¡SÍ! ¡UNA CIUDAD DIVERTIDA CON MUCHO COLOR, RITMO
Y MOVIMIENTO! —DIJERON ALGUNOS.
—Y UN POQUITO DESORDENADA, ¿POR QUÉ NO?
—AGREGARON OTROS.



Y TODOS JUNTOS SIGUIERON BAILANDO PARA FESTEJAR SU NUEVA CIUDAD, EN LA QUE EL ALCALDE YA NO SERÍA MÁS ALCALDE, SINO UNA PERSONA IGUAL A LAS DEMÁS.



AUNQUE SE DIFERENCIABA POR DOS COSAS: SU FALTA DE RITMO EN EL BAILE Y SU VOZ DESAFINADA. PORQUE PARECE QUE A LAS PERSONAS ABURRIDAS Y GRISES LES CUESTA MUCHO BAILAR, CANTAR Y DIVERTIRSE. PERO LOS HABITANTES NO PIERDEN LAS ESPERANZAS DE QUE ALGÚN DÍA SU ANTIGUO ALCALDE APRENDA A DISFRUTAR DE LA MÚSICA. ¿PODRÁ?

ADELA BASCH

ME GUSTA MUCHO CREAR CUENTOS Y OBRAS DE TEATRO. TAMBIÉN ME GUSTA TOMAR HISTORIAS QUE FUERON CONTADAS HACE MUCHO Y ESCRIBIRLAS DE NUEVO, PERO A MI MANERA. Y SOBRE TODO ME ENCANTA HACERLO JUNTO CON MI AMIGA LUCIANA, PORQUE ENTONCES NO LAS ESCRIBO SOLO A "MI MANERA", SINO A "NUESTRA MANERA", QUE ME RESULTA MUY DIVERTIDA. ESO ES LO QUE OCURRIÓ CON EL FLAUTISTA QUE VIVE DENTRO DE ESTE LIBRO Y TAMBIÉN CON *BLANCALLUVIAS* Y *LOS SIETE GIGANTOTES Y EL GATO CON BOTES*.



LUCIANA MURZI

CREO QUE LA MÚSICA TIENE PODERES MÁGICOS. TAMBIÉN CREO QUE A LOS MÚSICOS, AL IGUAL QUE A LOS MAGOS, NO CONVIENE INTENTAR ENGAÑARLOS, PORQUE SIEMPRE GUARDAN UNA MELODÍA EN LA MANGA.

CON ADELA YA SOMOS ESPECIALISTAS EN MODIFICAR UN POCO LOS CUENTOS CLÁSICOS, COMO PASÓ CON ESTE FLAUTISTA. JUNTAS ESCRIBIMOS *CAPERUCITA ARROJA* Y *LA BELLA RUGIENTE*. ¿RECONOCEN EN QUÉ CUENTOS NOS INSPIRAMOS?



FEDERICO COMBI

NACÍ EN BUENOS AIRES EN 1981 Y ME RECIBÍ DE TÉCNICO EN BELLAS ARTES EN 2003. COMO ILUSTRADOR, TRABAJÉ EN PROYECTOS DE LO MÁS VARIADOS, COMO LIBRO ÁLBUM Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL, ENTRE OTROS. ACTUALMENTE, TRABAJÉ EN EL TEATRO COLÓN Y TAMBIÉN PARA AGENCIAS Y EDITORIALES NACIONALES Y EXTRANJERAS. A LO LARGO DE MI CARRERA PARTICIPÉ EN VARIAS EXPOSICIONES Y FORMÉ PARTE DEL CATÁLOGO *WHEN COWS FLY* EN EL 2008, CUANDO ARGENTINA FUE PAÍS INVITADO DE HONOR EN LA FERIA DEL LIBRO DE BOLOGNA, ITALIA.

