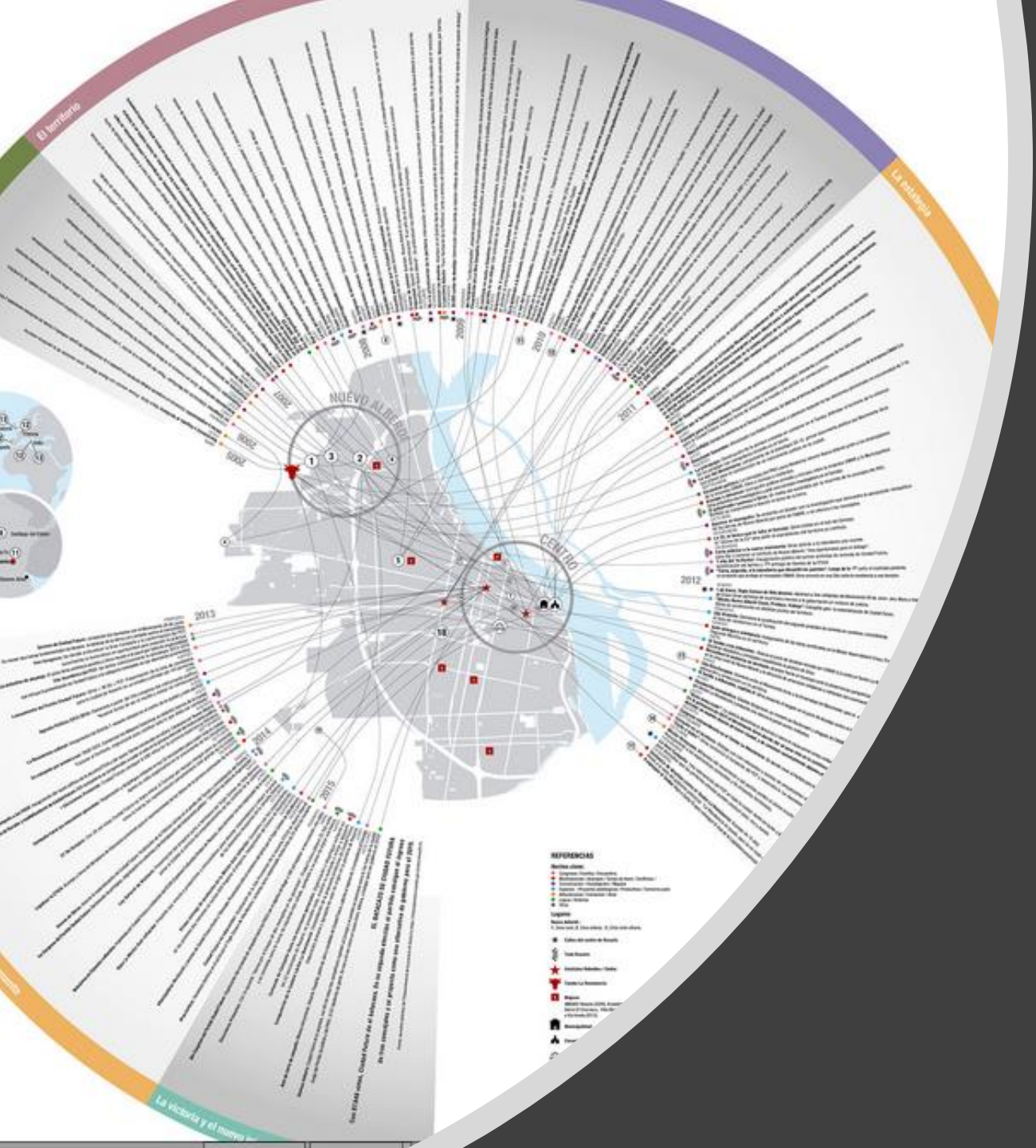


Herramientas metodológicas para trabajar

las memorias migrantes del barrio

Ejercicios para una ecología de memorias insumisas

¿De qué manera las políticas y acciones para promover la memoria local recogen y amplifican las experiencias de las personas migradas?

¿Cómo configurar nuevos imaginarios que nutran el tejido comunitario a partir de las experiencias interculturales vecinales?

¿Puede la memoria ser insumisa y rebelarse contra la xenofobia estructural del Estado-nación?

¿La historia multilineal podría transformar la memoria común de la ciudad?

¿Quién cuenta la historia?

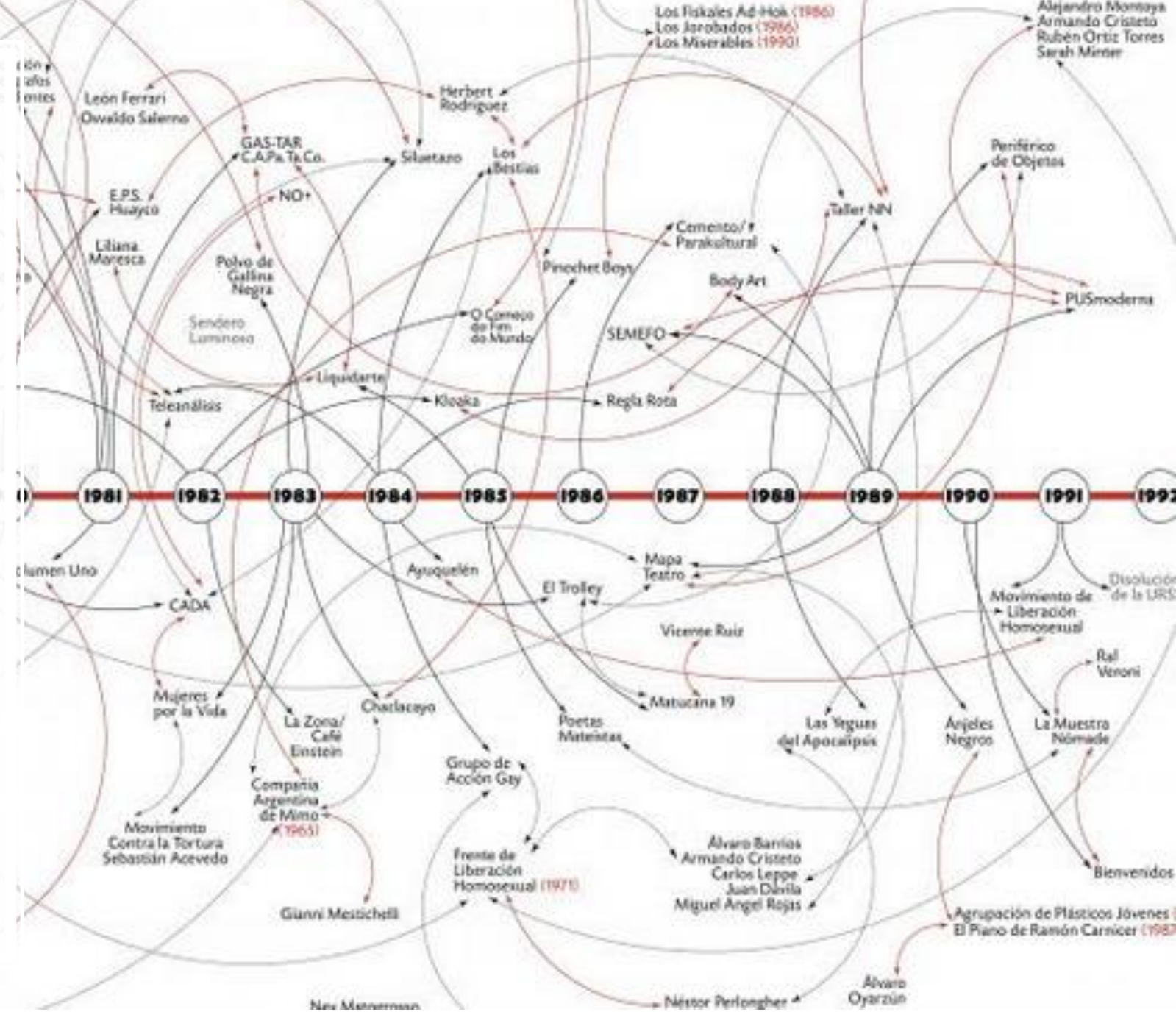
Lienzo de Tlaxcala, 1585

Ecologías de memorias insumisas
contra el tiempo lineal

La linealidad del tiempo es ficticia

El único tiempo lineal es el de la historia oficial y las políticas de la memoria desde arriba.

El tiempo lineal solapa, esconde y silencia una multitud de memorias que conviven o disputan.



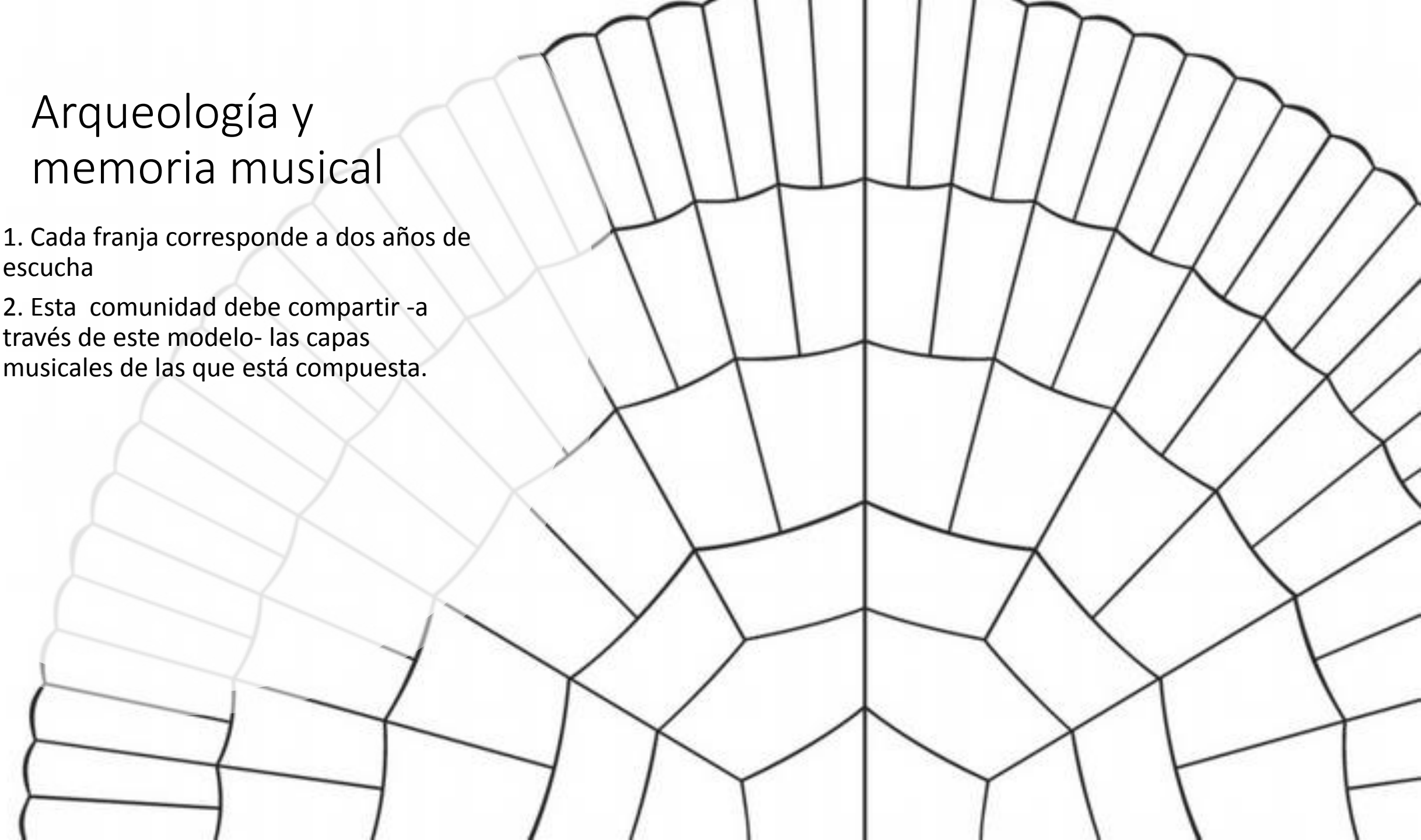
Breve ejercicio para una primera ecología

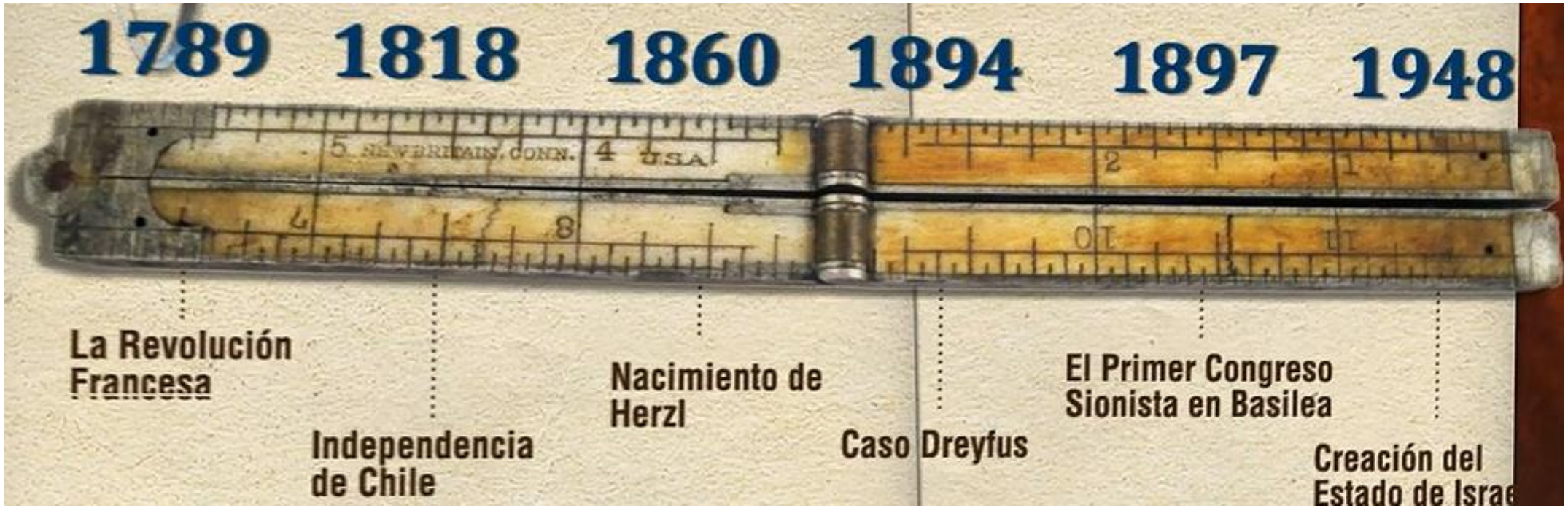
2009-2019

Arqueología y memoria musical

1. Cada franja corresponde a dos años de escucha

2. Esta comunidad debe compartir -a través de este modelo- las capas musicales de las que está compuesta.

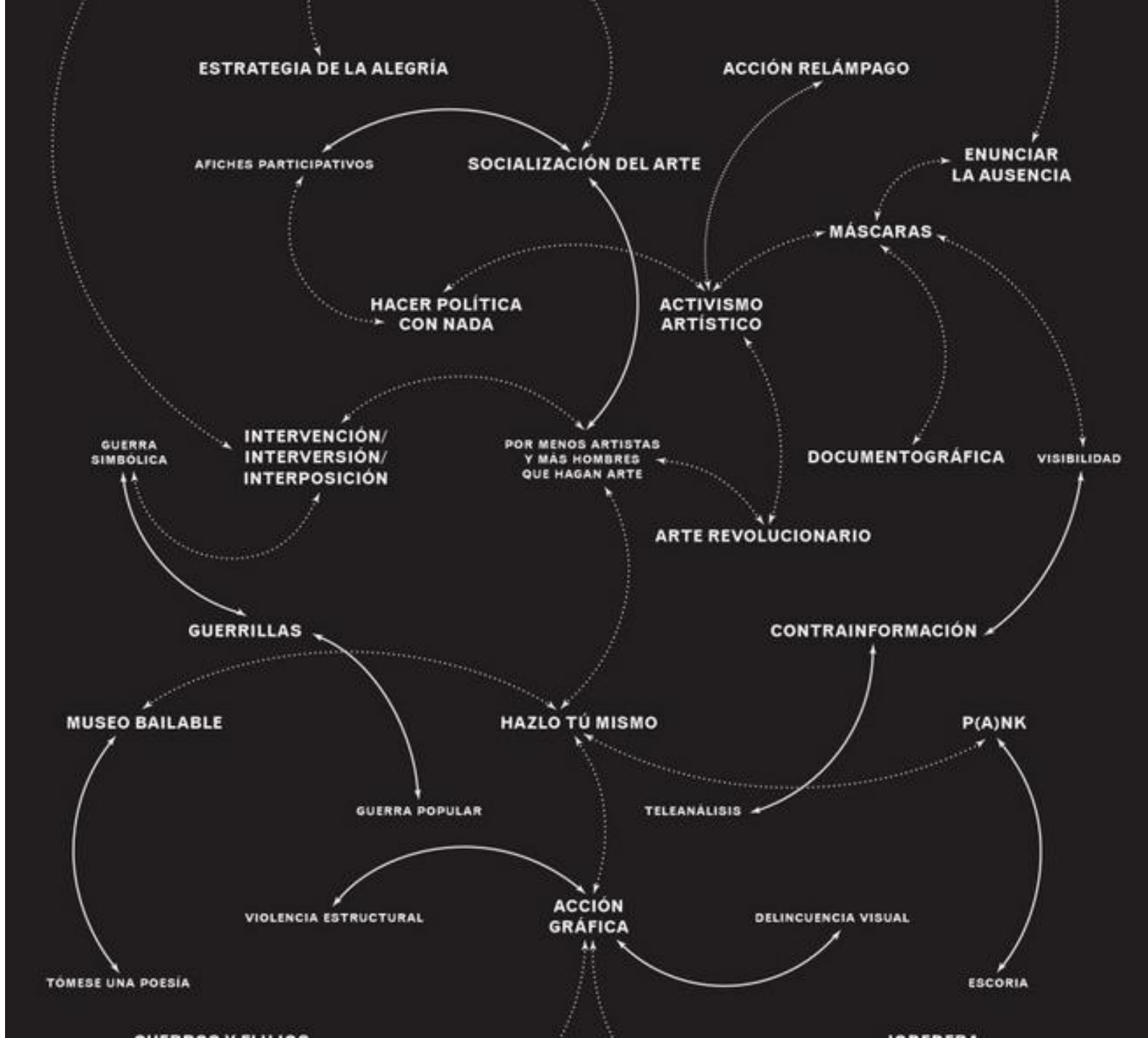




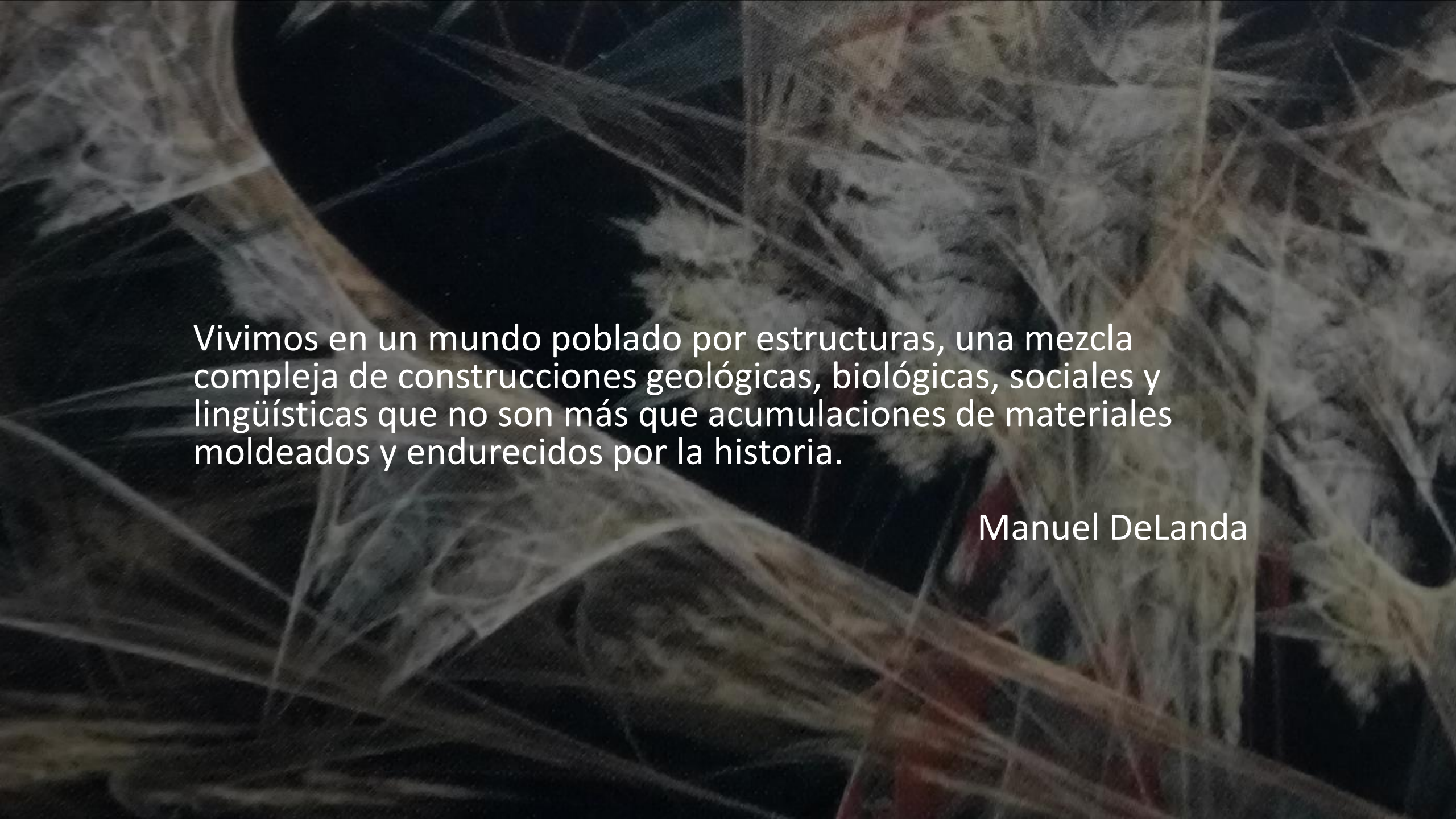
Sistema estable de la memoria
Construyan una línea de tiempo a partir de un hito significativo
para sus prácticas actuales
entre 2009 a 2019

Sistema dinámico de la memoria colectiva

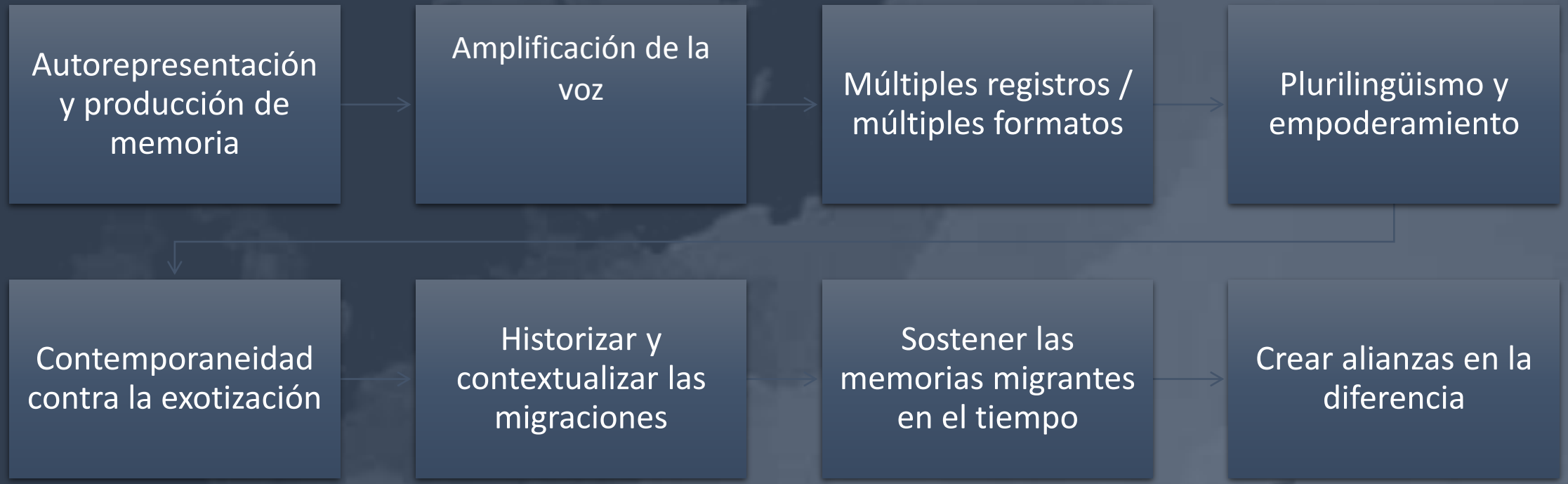
Construya un sistema dinámico de memoria colectiva asociando líneas narrativas, ideas, conceptos o afectos a los hitos aportados por sus compañerxs de grupo.



idea de la felicidad la imagen de un mundo en el que las personas tienen menos movilidad física y social: retrata, por ejemplo, un pequeño pueblo francés del que la gente no se ha movido por generaciones como la forma más feliz de convivencia. Esta visión nostálgica de un mundo en el que la gente "no se mueve" implica cierta nostalgia por la blanquedad, entendida como una comunidad de personas blancas que vivían felices junto a otras personas blancas. Esta visión nostálgica de la blanquedad es una imagen de semejanza e igualdad racial. En los lamentos por la pérdida de ese mundo, la inmigración aparece como una causa de infelicidad, como aquello que obliga a personas


Vivimos en un mundo poblado por estructuras, una mezcla compleja de construcciones geológicas, biológicas, sociales y lingüísticas que no son más que acumulaciones de materiales moldeados y endurecidos por la historia.
Manuel DeLanda

Herramientas, estrategias y puntos de partida para una historia multilineal y migrante



La Historia multilineal es inter-temporal:

- el momento inicial de las líneas narrativas no es el mismo.

-el registro, afectivo, político, -de empoderamiento o de desposesión- no es equivalente ni secuencial entre sujetos.

económicas

políticas,

barriales: territoriales, organizativas, festivas, de resistencia.

corporales, sexuales

afectivas (indignación, rabia, perplejidad, tristeza).

vitales (salud, amigos, parejas, padres, familia, hijxs),

musicales

lingüísticas

FIN