

Curso: 3°

Área: Lengua

❖ **FUNDAMENTACIÓN:**

La enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura ha sido y es uno de los temas de constante estudio en el ámbito educativo.

Por lo tanto, a través de esta secuencia, se propone introducir a los alumnos/as en el mundo escrito a través de los cuentos, pues éstos suelen ser el primer contacto con la literatura además de ser un elemento, por excelencia, de la expresión escrita que despierta gran interés en los/as niños/as.

A partir de las diferentes actividades propuestas, se trabajará en función de desarrollar el gusto por la lectura, el placer por ingresar a un mundo ficcional a través del lenguaje escrito; donde las palabras puedan generar infinitas imágenes, movimientos, sensaciones, etc. capaces de competir mano a mano con lo que impone la televisión y la computadora. Un mundo alternativo donde el niño desarrolle su fantasía, imaginación, lenguaje y pensamiento.

❖ **PROPÓSITOS:**

- ✓ Propiciar situaciones de lectura de diferentes cuentos, para que puedan a través de ellos: disfrutar de la literatura y desarrollar actividades para explorar materiales escritos.
- ✓ Incentivar la escritura de breves textos que puedan ser leídos y comprendidos por ellos y por otros.

❖ **SABERES SELECCIONADOS:**

EJE: “COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL”

- La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados por el docente y otros adultos.

Esto supone, en colaboración con el docente:

- ✓ Renarrar cuentos, incorporando parte del vocabulario presente en el texto de partida, ordenando correctamente el contenido, utilizando conectores temporales apropiados y variados, incorporando descripciones y diálogos;



- ✓ Preparar, con ayuda del docente y sus compañeros, los soportes para la renarración, ensayando, al menos una vez, dicha presentación.

EJE: "LECTURA"

- La participación frecuente en situaciones de lectura de textos literarios leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente y otros adultos.

Esto supone:

- ✓ Construir el significado global del texto, estableciendo relaciones con sus anticipaciones iniciales, para ratificarlas o reelaborarlas
- ✓ Escuchar, comprender, interpretar y disfrutar de textos literarios más complejos (cuento tradicional, cuentos de autor).
- ✓ Renarrar, con o sin soporte gráfico, textos leídos por ellos, por el docente u otros adultos.
- ✓ Reconocer e identificar a través de la relectura, algunos elementos propios de los distintos tipos de relatos infantiles (personajes típicos, tiempo, espacio, secuencia de las acciones, fórmulas de apertura y cierre, entre otros);
- ✓ Ampliar el vocabulario a partir de la lectura y la conversación sobre ella.

EJE: "ESCRITURA"

- La participación frecuente, en forma autónoma o en colaboración con el docente, en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico.

Esto supone:

- ✓ Escribir, en forma autónoma, con los pares, y/o en colaboración con el docente, distintos tipos de textos: narraciones que incluyan descripciones de personajes o ambientes y diálogos.
- La participación frecuente en situaciones de escritura autónoma de oraciones que conforman un texto.

Esto supone:

- ✓ Separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula.

EJE: "REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA Y USO) DE LOS TEXTOS."

- El conocimiento de las distintas maneras de designar elementos en los textos leídos y escuchados.
- ✓ Identificar palabras y frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) elementos de los textos;

- ✓ Identificar palabras y frases que califican (¿cómo es?) elementos de los textos;
- ✓ Reconocer adjetivos calificativos;
- ✓ Identificar palabras que dan cuenta de las acciones (¿qué hace?);

❖ **ESTRATEGIAS:**

- ✓ Lectura de diferentes cuentos con una misma temática y seguimiento de un personaje: “brujas”. (Recorrido lector: “La bruja Berta” “Disculpe, ¿es usted una bruja?” y “La más bruja de todas”).
- ✓ Conversaciones orales sobre la temática y renarraciones orales.
- ✓ Análisis de imágenes de los cuentos trabajados.
- ✓ Sopa de letras.
- ✓ Cuadro de textos.
- ✓ Redes semánticas.
- ✓ Escritura de textos breves en forma individual y colectiva.

❖ **INDICADORES DE PROGRESO:**

- ✓ Respetar consignas y realizar actividades a partir de comentarios orales y lectura autónoma.
- ✓ Interpretar el significado de palabras del cuento e incorporarlas al lenguaje oral y escrito.
- ✓ Escribir textos revisando las propias escrituras, a partir de las intervenciones de compañeros y del docente.

❖ **EVALUACIÓN:**

- ✓ En proceso, atendiendo a las trayectorias escolares de los alumnos.

Sesión 1

Se trabajará a lo largo de la secuencia con diferentes cuentos de brujas. Se les presentará a los niños la siguiente agenda de lectura donde escribiremos las fechas en la que se comienza a leer el cuento. La misma quedará en el aula.

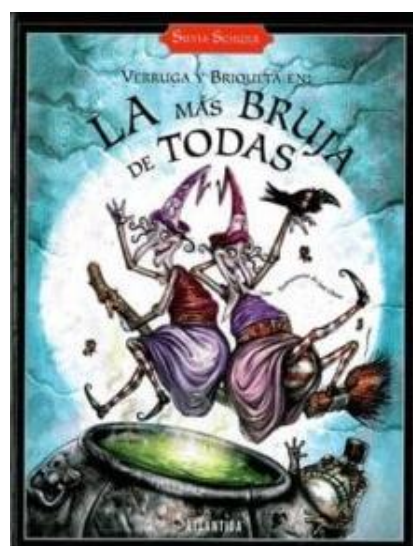
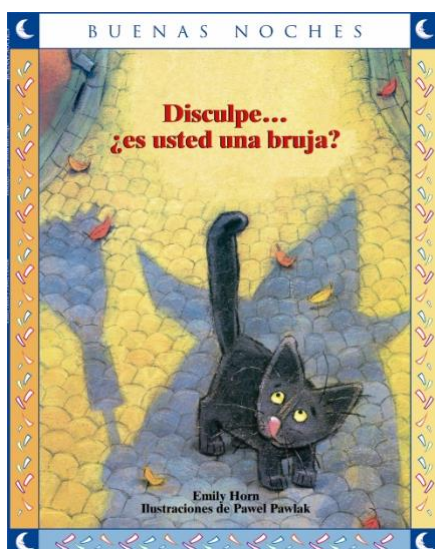
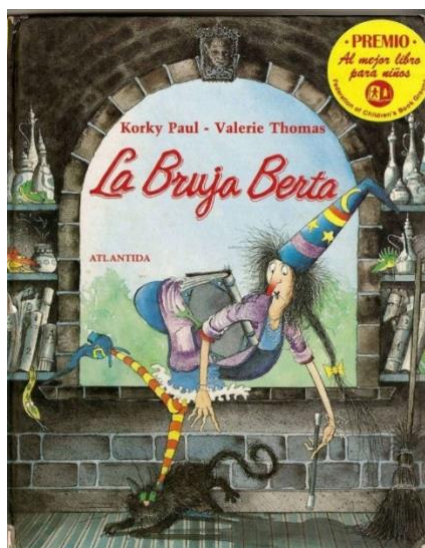
Los títulos figurarán en imprenta mayúscula, sin identificaciones de imágenes ni íconos, para que los alumnos focalicen su atención en el sistema de escritura. Los alumnos identificarán en la agenda de lectura el título del cuento leído y registrarán junto a él la fecha.

LA BRUJA BERTA	
DISCULPE... ¿ES USTED UNA BRUJA?	
LA MÁS BRUJA DE TODAS	

Luego, se les dará otra agenda individual de lectura que pegarán en sus cuadernos y que iremos completando a medida que se vaya leyendo.

TÍTULO	AUTOR	PERSONAJE	FECHA
LA BRUJA BERTA			
DISCULPE...¿ES USTED UNA BRUJA?			
LA MÁS BRUJA DE TODAS			

Luego, se les mostrará los libros. Observamos tapa y contratapas de los mismos, los autores, etc.



Conversamos entre todos:

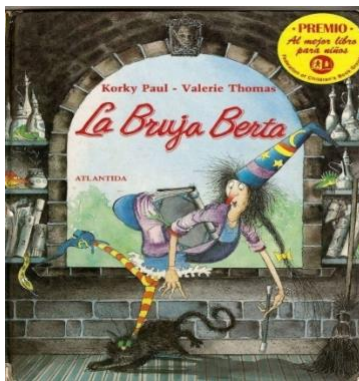
¿Conocen algunos de estos cuentos? ¿Conocen algún otro cuento de brujas? ¿Cómo son las brujas? ¿Cómo se imaginan que son? ¿Tienen mascotas?

Nos subimos a la escoba... hacemos silencio porque aquí comienza
“LA BRUJA BERTA”

Antes de la lectura: Presentación del cuento a leer y búsqueda del mismo en agenda grupal. Observamos imagen de la tapa del libro:

Lectura del cuento “La bruja Berta” de Korky Paul y Valerie Thomas, por parte de la docente.

- Socialización del mismo.
- Se les entregará a los alumnos una copia del cuento para que hagan una lectura individual del mismo.



La bruja Berta

La bruja Berta vivía en el bosque en una casa toda negra. La casa era negra por fuera y negra por dentro.

Las alfombras eran negras, las sillas eran negras, la cama era negra, hasta el baño era negro.

Berta vivía en su casa negra con su gato llamado Bepo. El gato también era negro...Y así comenzaron los problemas.

Cuando Bepo se sentaba en la silla con los ojos abiertos Berta lo podía ver, al menos podía ver sus ojos, pero cuando Bepo cerraba los ojos y se ponía a dormir, Berta no lo veía para nada, y entonces se sentaba encima.

Cuando Bepo se acostaba en la alfombra con los ojos abiertos Berta lo podía ver, al menos podía ver sus ojos, pero cuando Bepo cerraba los ojos y se ponía a dormir Berta no lo veía para nada, y entonces tropezaba con él.

Un día después de una caída muy fea, Berta decidió que algo había que hacer.

Tomó su varita mágica, la agitó una vez y ABRACADABRA!!!!, Bepo dejó de ser un gato negro y ahora era verde brillante.

Entonces Berta lo podía ver cuando dormía en la silla, cuando dormía en el piso y también cuando dormía sobre la cama, aunque a Bepo no le permitían dormir sobre la cama...

Cuando Bepo estaba en el pasto, Berta no lo podía ver.

Berta salió rápidamente hacia fuera y tropezó con Bepo, dio tres vueltas y cayó sobre las rosas llenas de espinas.

Esta vez Berta estaba furiosa, tomó su varita mágica, la agitó cinco veces y... ABRACADABRA!!!!

Bepo tenía la cabeza colorada, el cuerpo amarillo, la cola rosada, los bigotes azules y cuatro patas violetas, pero sus ojos seguían siendo verdes.

Ahora Berta podía ver a Bepo cuando se echaba en una silla, en la alfombra, y cuando se desplazaba agazapado en el pasto, y aun cuando se trepaba en el árbol más alto.

Bepo trepó al árbol más alto para esconderse, se veía ridículo y él lo sabía, hasta los pájaros se reían de Bepo.

Bepo estaba triste y se quedó en lo alto del árbol todo el día y toda la noche.

A la mañana siguiente, Bepo seguía subido al árbol. Berta estaba preocupada. Quería a Bepo y no le gustaba que se sintiera triste.

Entonces Berta tuvo una idea. ¡¡¡¡Agitó su varita mágica y ABRACADABRA!!!! Bepo fue otra vez un gato negro!!! Y bajó del árbol contento.

Entonces Berta agitó nuevamente su varita, una, ¡¡idos y tres veces... ABRACADABRA!!!

Ahora, en lugar de una casa negra, tenía una casa amarilla con un techo colorado y una puerta también colorada. Las sillas eran blancas, la alfombra con flores rosas, la cama azul, el baño era blanco.

Y ahora, Berta, podía ver a Bepo no importaba donde estuviera.

Korky Paul- Valerie Thomas

Después de la lectura se guiará el intercambio a través de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué problema tenía la bruja del cuento?
- b) ¿Quién era Bepo?
- c) ¿Por qué la bruja Berta no podía ver a Bepo cuando cerraba los ojos?
- d) ¿Por qué la bruja tomo la decisión de cambiar el color del gato negro?
- e) ¿Cómo crees que se sentía Bepo cada vez que le cambiaban de color?
- f) ¿La bruja Berta aceptaba a su gato Bepo tal y como era, por qué?
- g) ¿Cómo resolvió la bruja su problema?

- Conversamos acerca del significado de la expresión “¡Abracadabra!”

Escribimos en el pizarrón la palabra **¡ABRACADABRA!**

En el cuaderno:

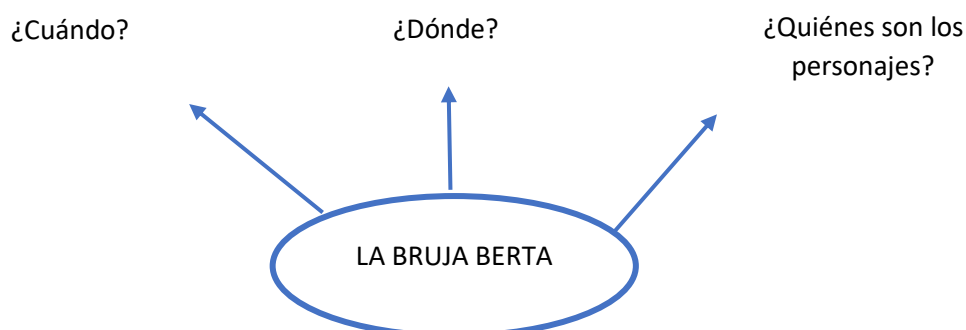
Actividad 1

- Copiamos en título, los personajes y autor. En agenda individual.

Actividad 2

A continuación, se explicará y presentará en el pizarrón un ejemplo de red semántica con los datos que se deberán incluir y se les entregará la misma a los alumnos para que vayan completando en sus cuadernos.

- Realizamos una red semántica del cuento.



¿Cuál fue el problema?

¿Cómo se solucionó?

- Completamos el siguiente cuadro con los datos del cuento que estamos trabajando y dejamos los espacios en blanco para completar con los otros que leeremos más adelante.

Título del cuento	Bruja	Características
LA BRUJA BERTA		
DISCULPE, ¿ES USTED UNA BRUJA?		
LA MÁS BRUJA DE TODAS		

Sesión 2

Retomaremos el cuento trabajado en la clase anterior desde la oralidad.



¿Jugamos a los hechizos?

1. Marca con una **X** la o las opciones que eligieron.

¿Qué hechizo quieren inventar?

☐ Hechizo para princesas presumidas.



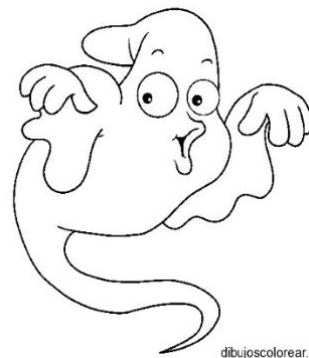
☐ Hechizo para duendes dormilones.



☐ Hechizo para piratas distraídos.



Hechizo ☐ a fantasmas de colores.



2. ¿Qué tres ingredientes necesitan para realizar su hechizo?

☐ Ojos de renacuajo

Uñas de ☐ a

☐ Agua

☐ Lágrimas de rana.

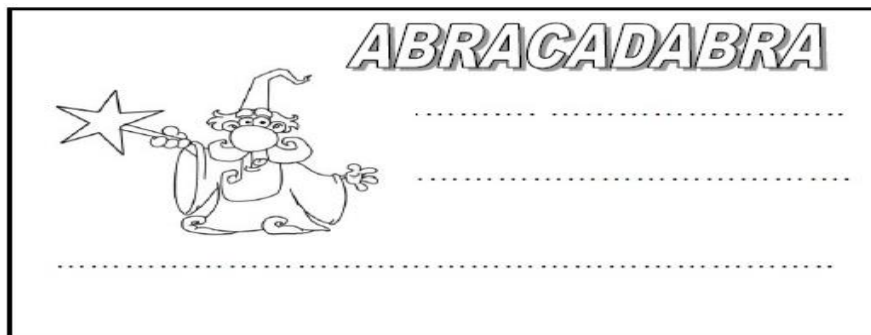
☐ Pelos de insectos



☐ Polvos de ajo.

3. Imaginen y respondan: ¿Cuál es la palabra mágica que se debe decir para que el hechizo funcione?

4. Completamos la expresión: **ABRACADABRA PATAS DE CABRA QUE SE CONVIERTA EN.....**



Sesión 3.

➤ Leemos el siguiente fragmento del cuento:

Un día, después de una caída muy fea, Berta decidió que algo había que hacer. Tomó su varita mágica, la agitó una vez y ¡ABRACADABRA! Bepo dejó de ser un gato negro. Ahora era verde brillante.

En el cuaderno:

1- Subraya todas las palabras que indican lo que hizo Berta.

➤ ¿Son cosas que sucedieron en el pasado o suceden en el presente?



Las palabras que indican acciones como decidió, tomó, agitan se llaman **verbos**. Los verbos nos indican el **tiempo** en el que suceden, sucedieron o sucederán esas acciones. Los verbos pueden estar en **presente, pasado o futuro**.

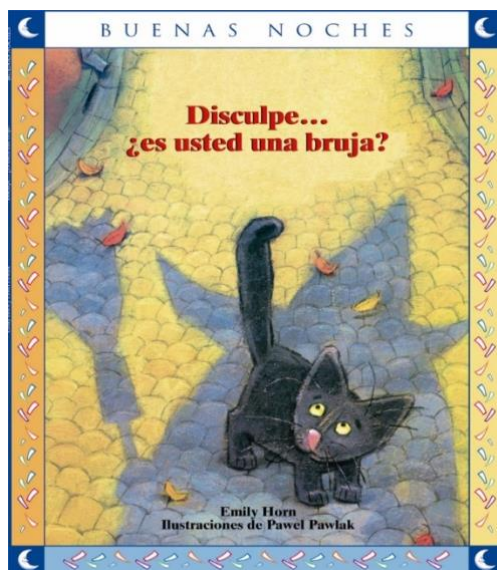
encuentran estos verbos.

El verbo...	Está en tiempo...
estudió	pasado
nacerá	
viaja	
participó	
escribe	
trabajé	



Sesión 4

Cuento: Disculpe...¿es usted una bruja? de Emily Horn



Antes de la lectura:

- ✓ Presentación del cuento a leer y búsqueda del mismo en agenda grupal.
- ✓ Observamos imagen de la tapa del libro:
 - ¿Quién hace la pregunta?
 - ¿Será el gato?
 - Este gato... ¿será como el gato Bepo del cuento de la bruja Berta?
 - ¿Por qué preguntará?

Disculpe, ¿es usted una bruja?

Horacio era un gato. Un gato muy muy negro. Vivía en la calle y no tenía muchos amigos, así que era bastante solitario. En los días fríos, Horacio iba a la biblioteca pública. La biblioteca era tibia y confortable, y tenía muchos libros buenos para leer. Un día Horacio encontró un libro llamado La enciclopedia de las brujas. ¡Era realmente interesante! Entre otras cosas, decía: Las brujas usan medias de rayas y sombreros puntiagudos. Las brujas viajan sentadas sobre escobas. Las brujas tienen grandes calderas para preparar pociones mágicas. Las brujas tienen toda clase de mascotas: cuervos, lagartijas, búhos y murciélagos. Pero sus preferidos son los gatos negros. “¡Si logro encontrar una bruja para mí, tal vez ya no tenga más frío ni me sienta solo nunca más!”, pensó Horacio. Entonces...se dispuso a buscar una bruja. Mientras caminaba por la calle, Horacio vio a una niña que llevaba medias de rayas, exactamente como aquellas que describía el libro de brujas. -Disculpe, ¿es usted una bruja? -le preguntó. Cuando la niña se volteó y vio a Horacio, dio un salto. - ¡Ahhhhh! ¡Un gato negro! -gritó. ¡Eso es señal de mala suerte! -y huyó como si hubiera visto un fantasma. “¿Acaso soy tan aterrador?”, se preguntó Horacio. Suspiró y siguió su camino. Horacio escuchó algo así como unos silbidos. Y vio que alguien barría los adoquines con una escoba que era exactamente igual a la que aparecía en el libro. “Esta tiene que ser una bruja”, pensó. -Disculpe, ¿es usted una bruja? -preguntó Horacio. La persona se dio la vuelta. ¡Era un barrendero! - ¿Acaso me veo como una bruja? -le preguntó a Horacio, mientras se reía a través de sus gruesos bigotes. - ¡Uuppsss! -dijo Horacio...y siguió caminando por la calle. Después, Horacio vio a una mujer a través de una ventana. Ella estaba cocinando en una enorme caldera, exactamente como la que aparecía en el libro. “Tiene que ser una bruja”, pensó Horacio. Horacio se acercó a la ventana. -Disculpe, ¿es usted una bruja? - le preguntó. ¡Cómo te atreves a llamarme bruja! -gritó la mujer-. ¡Largo de aquí, gato malvado! ¡Y no vuelvas a aparecerte por aquí! -No quise ofenderla...-murmuró Horacio, y se escabulló rápidamente. “No he tenido mucha suerte para encontrar una bruja” -pensó Horacio, mientras regresaba a la biblioteca. Tomó un libro de la repisa y se dispuso a leer. No se fijó en las seis extrañas figuras que se encontraban detrás de la estantería... .. ¡Pero las niñas sí se fijaron en Horacio! Corrieron a alzarlo y lo abrazaron y acariciaron. - ¡Qué gatito negro tan hermoso! -gritaron todas. ¡Horacio estaba muy abochornado! En ese momento escuchó la voz de una mujer: - ¡Silencio, mis pequeñas brujitas! ¡Recuerden que estamos en una biblioteca! -Disculpen, ¿acaso

ustedes son brujas? -preguntó Horacio. -Por supuesto -respondió la mujer-. Ellas son aprendices de brujas y yo soy la maestra bruja. ¡Y sin duda lo eran: tenían escobas y medias de rayas y sombreros puntiagudos, exactamente como en las ilustraciones del libro! Y todas preguntaron si podían llevarse al gatito negro a casa... -Mi nombre es Horacio -dijo Horacio muy compuesto-, y desde luego que todas pueden llevarme a casa.... -Así es, -concedió la maestra-, pero también podemos llevarte a la escuela, si así lo quieres... - ¡Sí, por favor! -respondió Horacio. Y todas las niñas aplaudieron. -Y ahora, niñas, guarden silencio, por favor. Escojan sus libros y resérvenlos -ordenó la maestra. - También tú, Horacio -agregó-. En seguida, regresaremos a la escuela para la clase de Hechizos y Pociones.... y te mostraremos tu nuevo hogar. ¡Te va a encantar ser el gato de una verdadera escuela de brujas!

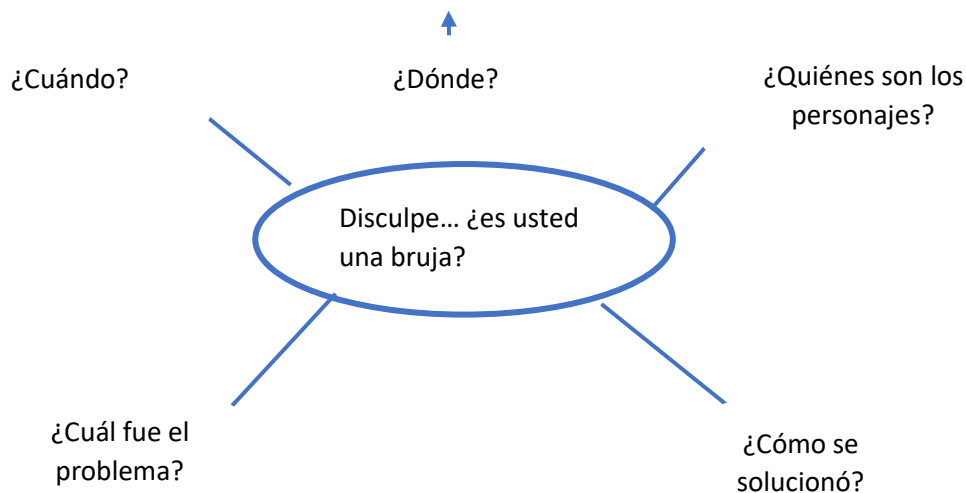
Emily Horn

Lectura del cuento seleccionado y apertura de un espacio de intercambio para compartir interpretaciones, fragmentos que causaron gracia, susto, intriga...

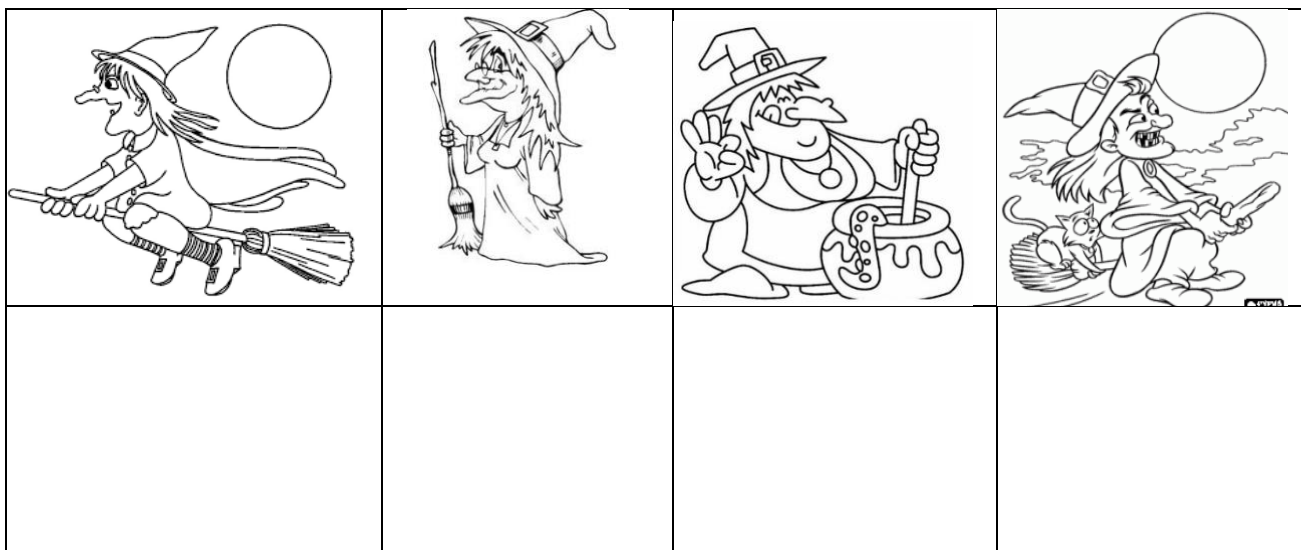
EN EL CUADERNO:

Escritura en agenda personal.

- ✓ Identificamos: Título, autor, personajes.
- ✓ ¿Cómo se sentía Horacio al principio del cuento?
- ✓ ¿Por qué buscaba una bruja?
- ✓ ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?
- ✓ ¿Cómo eran las brujas de este cuento?
- ✓ Confeccionamos una red semántica del cuento.
- ✓ Realizamos una red semántica del cuento.



- ✓ El protagonista del cuento, el gato Horacio, introduce todas las características que, según una enciclopedia, deberían tener las brujas. Con esta información en mente, se reparte a los alumnos la imagen de una bruja que ellos deberán decorar a su gusto con esta actividad se propone además describir cómo es una bruja.



Una vez que todas las brujas están pintadas, se presenta un afiche en donde imágenes ampliadas de esas mismas brujas se encuentran pegadas. Con la lámina en el pizarrón, se pide que levanten la mano los dueños de la primera bruja. Ellos deberán decidir DOS cualidades de la bruja que respondan a lo que Horacio leyó en la enciclopedia. Se procederá a realizar una escritura mediatizada, y la docente escribirá debajo de cada bruja las características reconocidas por el grupo, repitiendo siempre el mismo paso (si es necesario, se releerá el fragmento del cuento).

Una vez finalizadas, se colocará el afiche en una pared a la altura de la vista de los alumnos y éstos deberán escribir en sus cuadernos, debajo del dibujo de la bruja que han pegado, las características que correspondan a su bruja.

Sesión 5.

- ✓ Retomamos el cuento trabajado en la clase anterior desde la oralidad.

En el cuaderno:

Actividad 1:

- 🌈 Une con flechas a los personajes con lo que dijeron en el cuento.

Niña

Disculpe, ¿es usted una bruja?

Barrendero

¡Un gato negro eso es señal de mala suerte!



Mujer

¿Acaso me veo como una bruja?

Horacio

¡Largo de aquí gato malvado!

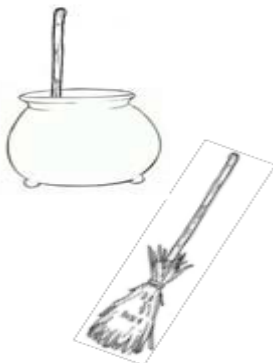
Actividad 2:

- Se recordarán las características de las brujas a través de la siguiente actividad. Se recordará que un adjetivo es una cualidad o característica de una persona, animal u objeto.
- ✓ Con el afiche en mano y la bruja escribimos las características de las brujas.

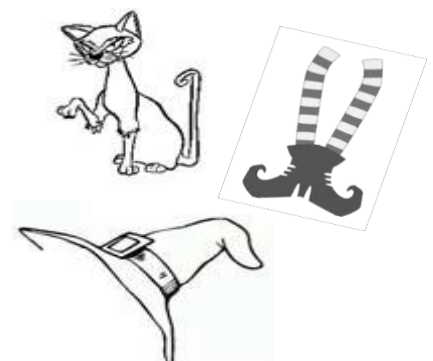


Actividad 3:

- ✓ **Unir con flechas**



SOMBRERO
ESCOBA
GATO
CALDERO
MEDIAS RAYADAS



✚ Leemos el siguiente texto sobre las brujas.



Una bruja es una mujer que tiene la capacidad de hacer brujerías, es decir, de realizar prácticas y técnicas por medio de poderes sobrenaturales.

Estas prácticas varían desde la predicción del futuro, la realización de embrujos de todo tipo, la capacidad de convertirse en animales, el vuelo en escoba y el desencadenamiento de fenómenos naturales. El hombre que realiza también estas prácticas, es llamado brujo. Las brujas están vinculadas a la tierra viva, a la Madre Naturaleza que aflora en cada partícula de vida en el planeta. De ella obtienen sus poderes.

✚ ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas en el texto?

En el cuaderno:

Las palabras que pertenecen a una misma **familia** comparten la raíz, que es la parte de la palabra que no cambia. También se relacionan con su significado.

Actividad 1:

✚ Tacha en cada bolsa la palabra que no pertenece a la familia.



Actividad 2:

✚ Leemos el siguiente poema y completa el cuadro de la familia de palabras.

Mientras la bruja Maruja
vuela, bruja y te embruja
Talento, brujo, encantador
te encanta con mucho
amor.

Si Maruja embruja un día
a alguien con sus brujerías,
lo desencanta Talento
con algún encantamiento.

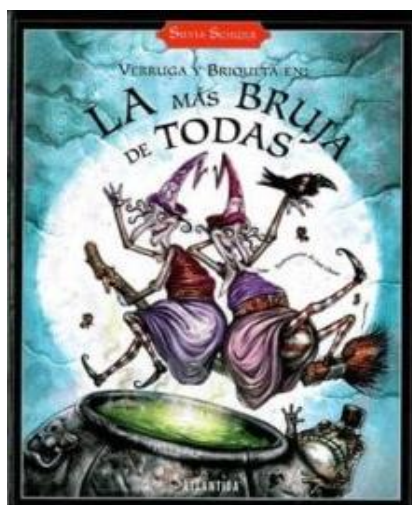


FAMILIA DE "BRUJ-"	FAMILIA DE "ENCANT-"

Sesión 7

Iniciaré la clase comunicándole a los/as alumnos/as que hoy conoceremos otra bruja que formara parte de nuestra galería.

Les mostraré el libro "La más bruja de todas" de Silvia Schujer, tapa y contrata para que puedan apreciar sus ilustraciones.



Luego marcaremos el último título de la agenda y les pediré que no olviden tener en cuenta las pautas de nuestro acuerdo para el momento de lectura.

Verruga y Briqueta en: La más bruja de todas.

Así decía el anuncio:

BRUJA SE BUSCA

Con experiencia en hechizos, presagios y transformaciones.

Requisitos:

Tener entre 99 y 999 años.

Poseer escoba propia y un mínimo de dos mascotas.

Las interesadas deben presentarse en Tarántula producciones Q.E.P.D.

en ayunas, con un frasco de saliva

recolectada tras haber ingerido ajo crudo

en jarabe y sin lavarse los dientes desde entonces.

Para más información preguntar.

La noticia se derramó por todo el mundo, el submundo y el inmundito a la velocidad de un rayo y en pocas horas ya estaba en boca de todas las brujas.

Unas y otras se sentían convocadas a participar de la elección y no hacían otra cosa que prepararse para el gran día.

Algunas se ocupaban de arreglar su propio aspecto: se engrasaban las crenchas, retorcían sus mejores harapos, tomaban ajo crudo en jarabe cada dos horas y se hacían picar por avispa.

Otras se dedicaban a afilar sus varitas o a poner sus mascotas. (En estos casos, fregaban con alquitrán a los gatos viejos, bañaban en agua hirviendo a sus cuervos o atosigaban de caramelos ácidos a sus lechuzas).

La mayor parte, sin embargo, ponía todo su empeño en disparar maleficios contra las otras brujas para dejarlas fuera de competencia: secuestraban sus escobas, idiotizaban a sus mascotas, les transformaban el jarabe de ajo crudo en yogures de vainilla, etcétera.

La cuestión es que el día del casting, Tarántula Producciones Q.E.P.D abrió sus puertas chirriantes y en un subsuelo solitario y frío las brujas más poderosas desfilaron ante El Gran Jurado.

Los miembros de El Gran Jurado eran insípidos, incoloros e invisibles, pero hacían oír sus voces con total autoridad. Y esto fue lo que dijeron para dar comienzo a la contienda:

-Bruja Nro 1, adelante. Descienda de su escoba. Vomite su nombre y enumere sus poderes.

-Me llamo Buseca, suelo presentarme ante mis víctimas como un ángel de la guarda y me especializo en brebajes para transformar estatuas.

-Recite un embrujo.

**-Pajarón pajarolado:
que se haga sapo el jurado.**

que a la vida hacen más bella,
Mezclo aromas y canciones
Con licorcitos de estrella.

-Yo preparo en el caldero
excremento de culebras,
Pis de gato de carnero,
bigotes de chivo en hebras.

-Ella es mi hermana Briqueta
a quien va unida mi suerte.

-Ella es mi hermana Verruga,
A quien yo deseo la muerte.

-Somos hermanas gemelas,
¡Maldición! ¡Algarabía!
Nos odiamos, nos queremos,
Como dos viejas arpías.

Completamente aturridos los miembros de El Gran Jurado pidieron silencio y decidieron votar entre estas dos finalistas.

En eso estuvieron de acuerdo.

Pero una mitad eligió a Briqueta y la otra mitad a Verruga.

¡Maldición! ¡Algarabía!

¿Qué hacer?

Convencidos de que un desempate provocaría una catástrofe, los grandes jueces contrataron a las dos brujas juntas. Y tarántula Producciones las citó para el nuevo proyecto: un próximo libro.

¡Ah! Y colorín colorado, este cuento ha terminado.

-No.

-Si.

-¡Cállate estúpida!

Silvia Schujer.

Al finalizar la lectura abriré un espacio de intercambio oral, donde los alumnos/as expresen lo que lo que les pareció el cuento y comuniquen momentos claves del mismo.

Oralmente se preguntará:

¿Cómo comienza toda esta historia? ¿Qué decía el anuncio? ¿Quién lo realiza? ¿Cuáles eran los requisitos? ¿Cómo se prepararon las brujas para presentarse? ¿Cómo fue la presentación? ¿Qué paso con el jurado cuando se presentó la primera bruja? ¿Y cuándo se presentó la segunda? ¿Estaba conforme el jurado con las brujas que se presentaron? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que paso cuando estaban a punto decidir? ¿Cómo eran las brujas que aparecieron? ¿Cómo se llamaban? ¿Cómo se describían? ¿Se parecían físicamente? ¿Y cómo personas? ¿Qué paso durante la votación? ¿Cómo se solucionó?

EN EL CUADERNO:

Escritura en agenda personal.

- ✓ Identificamos: Título, autor, personajes.

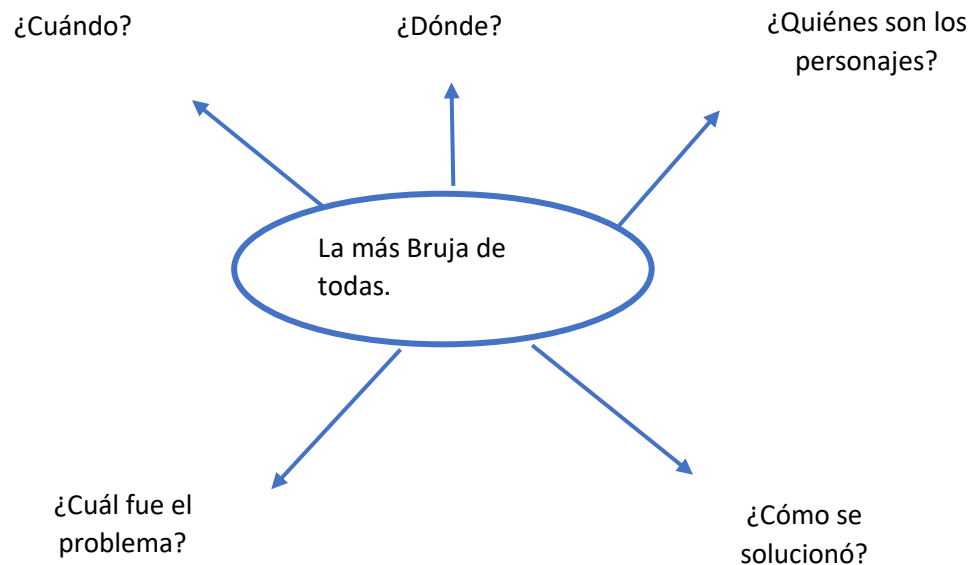
Actividad 1:

Completamos el siguiente cuadro con el nombre de las brujas y características principales de cada una.

BRUJA BRIQUETA	BRUJA VERRUJA

Actividad 2:

Realizamos una red semántica del cuento.



Actividad 2:

Leemos en la siguiente fotocopia cuáles son las características de esta bruja. agreguemos más cualidades, adjetivos que una bruja puede tener.



La docente hablará sobre lo que es una infografía.

Una infografía es una técnica de obtención de imágenes por medio de informaciones.

Sesión 8.

Producción de un cuento de brujas.

Para finalizar la secuencia y el recorrido lector se les propondrá a los alumnos escribir un cuento donde la protagonista sea una bruja.

Nos ponemos de acuerdo para decidir sobre las características que tendrá la bruja y las escribimos en el pizarrón.

NOMBRE
ASPECTO FÍSICO
VESTIMENTA
LUGAR DONDE VIVE
ELEMENTOS DE USO
AYUDANTES/ACOMPañANTES
PODERES

Luego se dividen en grupos. Cada grupo pensará una parte de la historia (principio, nudo y desenlace).



Escribimos en forma colectiva el cuento que armamos entre todos.