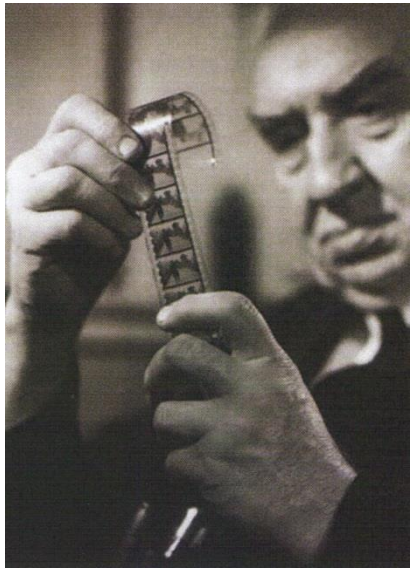
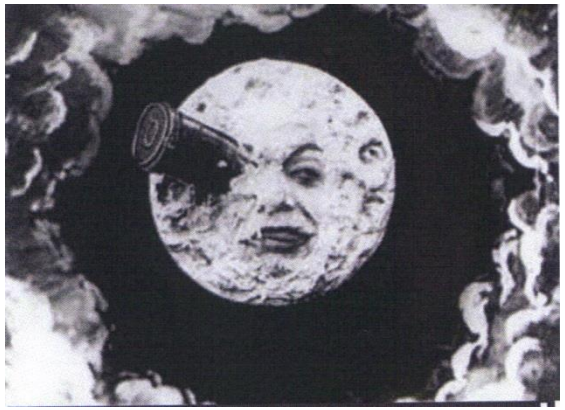
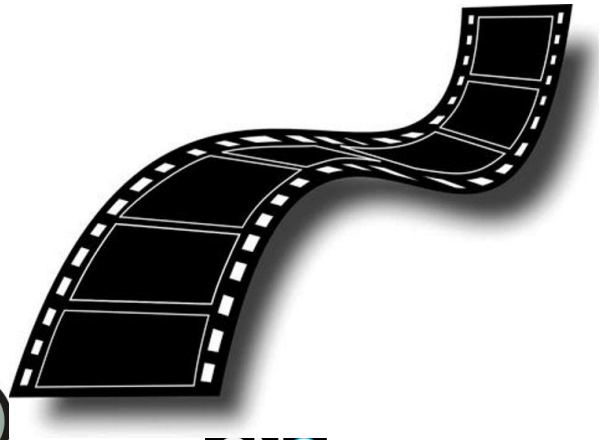
L’invention du cinéma









Un rêve lumineux

L’avant cinema

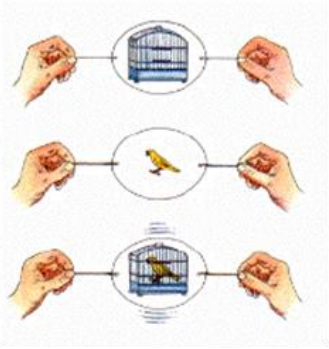
A la fin du XIXème siècle, on savait faire des **photos**. Des savants avaient trouvé que l'on peut avoir l'illusion d'un mouvement dès que l'on voit plus de 12 images par seconde. Les films actuels utilisent 25 images par seconde.

Depuis la lanterne magique, on avait inventé plusieurs instruments permettant de voir des images animées.



Avec la lanterne magique on peut dire qu’il y a des spectacles depuis le XVII siècle.

D’autres objets



Le Thaumatrope (1825)



Le Zootrope (1833)



Le Praxinoscope (1877)



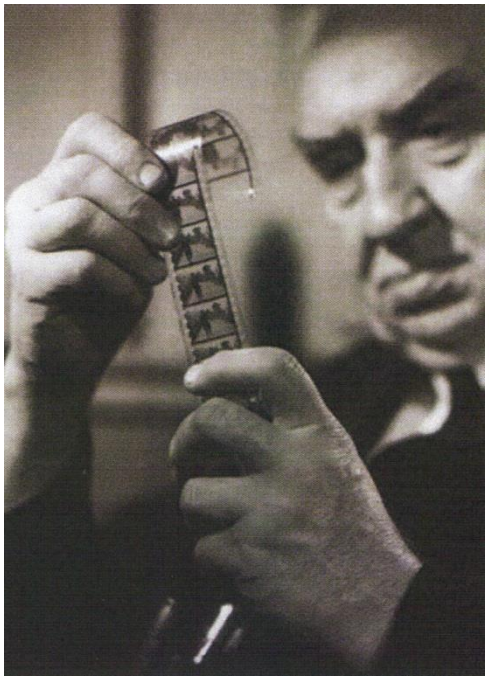
Le Kinétoscope (1893)

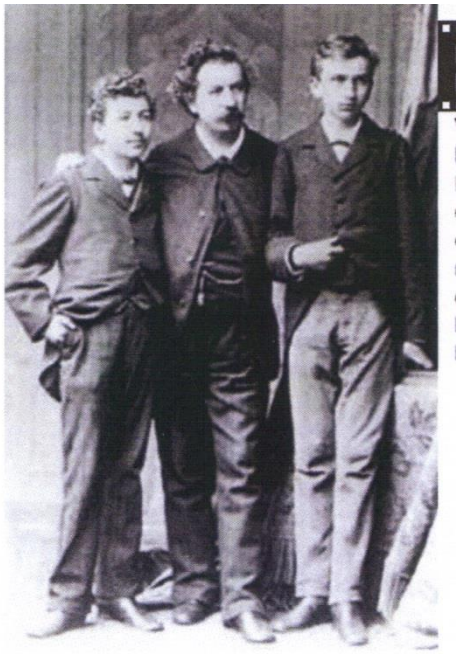


En 1891, aux États-unis, Thomas Edinson, un industriel de génie, invente le **Kinetograph** , l’ancêtre de la caméra, qui permet de faire de petits films

Les frères Lumière

Cependant de l'autre côté de l'Atlantique, Antoine Lumière rêve de créer une machine capable de projeter ces films sur le grand écran… C'est grâce à ces pionniers que le 7e art (alias le cinéma) va voir le jour





Les Lumières

Les Lumières sont des passionnés de photographie, mais son atelier de photo se trouve au bord de la faillite. Heureusement, Luis, un petit génie, en 1881, à 17 ans, il invente un type de plaque photographique qui permet de prendre des photos. Grâce à cette invention, les Lumière ont construit, à Lyon, une grande usine de fabrication de matériel photographique

Le conseil du père Lumière

Antoine Lumière fait un voyage à Paris, en 1894, où il découvre une drôle de boîte: le **Kinetoscope.**



Cette boîte permet de regarder les films, mais il ne peut y avoir qu'un seule spectateur à la fois! Antoine Lumière se dit que ce serait mieux si le film pouvait être projecté et admiré par plusieurs personnes.



Le grand jour…





Paris, **le 28 décembre 1895**, date de la première projection publique et payante du cinématographe, marquant la naissance officielle du cinéma.

33 spectateurs ont payé un franc pour regarder **10 films.** Le premier film, intitulé **"Sortie des usines"** montre tout simplement les ouvriers et les employés des frères Lumière sortant de leur usine. Le succès a été immédiat ...

Un succès

Le cinématographe diffuse 10 films d'environ une minute chacun, muet et en noir et blanc. Ce sont des prises de vue de la vie quotidienne et des comédies. C'est le succès!



Les frères Lumière



Le Cinématographe

Programme du 28 décembre 1895

1. Sortie des usines Lumière
2. Voltige
3. La pêche aux poissons rouges
4. L'arrivée des congressistes à Neuville-sur Saône
5. Les forgerons
6. Le jardinier et le petit espiègle
7. Le déjeuner de bébé
8. Saut à la couverture
9. Place des Cordeliers
10. Baignades en mer

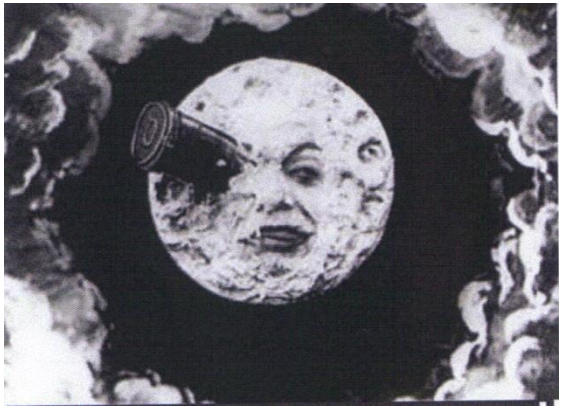




Biblioteca e Plano Nacional de Cinema

Georges Méliés

Georges **Méliès**, un illusionniste, invente le film de fiction. Il est le premier à avoir expérimenté des trucages au cinéma:



Le voyage dans la Lune en 1902.

Dans ses studios, il produit près de 600 courts-métrages avec des acteurs qui jouent devant des décors peints. Pour avoir de la couleur, la bande film est colorée à la main.

Le cinéma muet



Edwin Porter
O grande assalto ao comboio (1903)



Giovanni Pastrone
Cabíria (1913)



D. W. Griffith
O nascimento de uma nação (1915)



Robert Wiene
O gabinete do Dr. Caligari (1920)



George Melford
O Xeque (1921)



F. W. Murnau
Nosferatu (1922)



Robert J. Flaherty
Nanuk, o esquimó (1922)

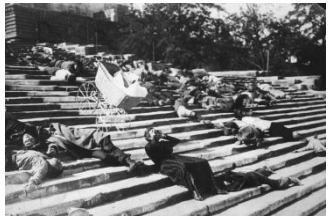


Cecil B. De Mille
Os dez mandamentos (1923)



Charles Chaplin
A *quimera do ouro* (1925)

Le cinéma muet



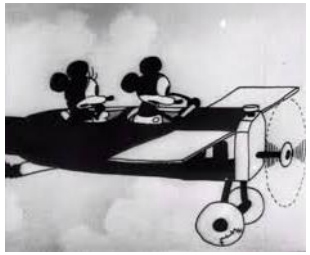
S. M. Eisenstein
O couraçado de Potemkine (1925)



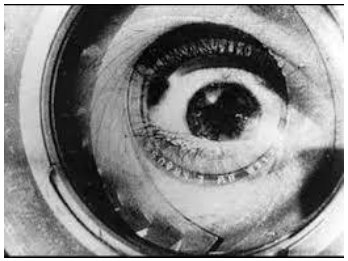
Buster Keaton
Pamplinas maquinista (1926)



Fritz Lang
Metropolis (1927)



Walt Disney e Ubbe Iwerks
O avião maluco (1928)



Dziga Vertov
O homem da câmara de filmar (1929)



Luis Buñuel
Um cão andaluz (1929)

Le cinéma évolue

D’abord muet et en noir et blanc, le cinéma évolue.



Le premier film parlant sort en 1927, aux États-Unis. Il s’agit du *Chanteur de Jazz*.



Mickey Mouse, produit par **Walt Disney,** est un des premiers dessins animés sonorisés.

Les films en couleur

Premier film en couleur



Victor Fleming
O feiticeiro de Oz (1939)

Au Portugal









Aniki Bóbó, Manoel de Oliveira, 1942

Biblioteca e Plano Nacional de Cinema